

影迷入場打卡 緬懷青春回憶 56載光影歲月 海運戲院「劇終」

位於尖沙咀廣東道的嘉禾海運戲院昨日最後營業，歷經56年歷史於今日正式結業。海運戲院作為尖沙咀地標戲院，陪伴一代又一代影迷，見證不同電影年代的時光流轉。昨日一整天，戲院都擠滿前來打卡紀念和觀影的戲迷，下午五時半開始，戲院連續放映三場「嘉禾經典盲盒場」，以答謝戲迷多年支持，與觀眾一同重溫經典佳作。



掃一掃有片睇

大公報記者 徐小惠（文、圖）

嘉禾院線於5月21日在社交媒體平台宣布由於租約到期，海運戲院將結束逾半世紀輝煌歷程，於6月2日起正式結束營業。這個深受影迷喜愛的戲院就此畫上句號。

三場「盲盒場」爆滿

戲院昨日全天有6個場次，為表達對影迷的感激之情，推出「經典電影盲盒場」作為昨晚結業前的最後三場放映。票價為56元。觀眾在散場後，會獲贈海運戲院紀念卡一張，作為戲院結業之前與觀眾最後一次相聚，共同回顧大家在海運戲院的難忘光影回憶。最先公布於昨晚9點40分放映的盲盒場，24日開售一小時後戲票便全部售罄，隨後嘉禾院線宣布加場，最終加至5點30分、7點40分、9點40分三場放映。

昨晚首場盲盒場放映的是由嘉禾公司出品經典電影《半斤八兩》，離場時，觀眾人手拿到一張《半斤八兩》的電影海報以及一張海運戲院紀念卡，大家排隊在戲院門口打卡拍照，和戲院招牌合影。之後的兩場分別為：1972年上畫的《猛龍過江》和1971年的《唐山大兄》，兩部均為功夫巨星李小龍經典作品。

陪伴一代又一代影迷

有觀眾表示，重溫經典令其想起往日時光，海運戲院曾經陪伴他的青春年華，如今他已步入老年，戲院也要結業，感慨非常。亦有觀眾感嘆自己其實亦有十多年未曾來過海運戲院，如今戲院結業，無論如何也要帶妻女一同前來以作紀念。

嘉禾海運戲院自1969年開業以來，曾有不少電影在

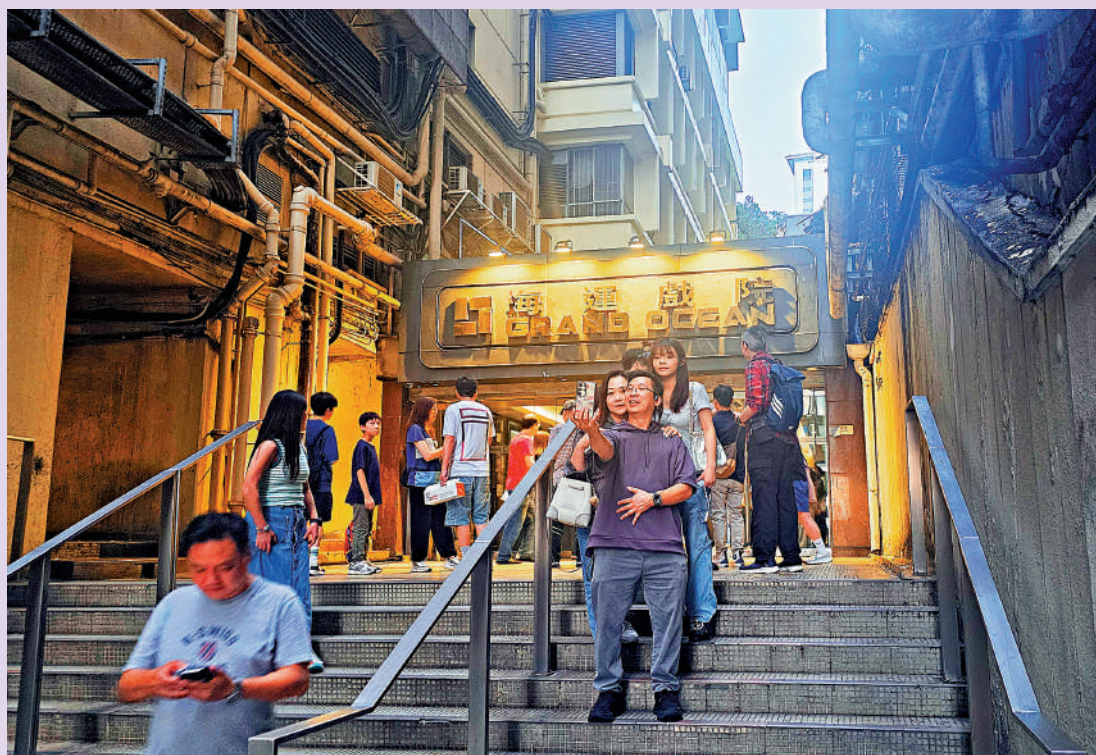


▲海運戲院舊貌。

網絡圖片



▲觀眾手持《半斤八兩》海報在戲院門口打卡。



▲影迷在戲院門口打卡合照。

影迷有say

劉先生：

知道戲院要結業的消息後，開票第一天就買了戲飛。海運戲院歷史悠久，李小龍等都曾在這裏舉行電影首映禮，是香港電影的見證。

王小姐：

海運戲院設施很舒適，且有歷史痕跡，戲院的裝飾和布置是如今的新戲院很少有的。如此結束令人可惜，應該保留其歷史價值。

譚先生一家三口：

聽說戲院要結業，無論如何也要來看最後一場。但其實已經有十多年沒有來這裏看電影了，因此戲院結業對自己未來觀影並不會有影響。

年長觀眾：

沒想到能看到《半斤八兩》這樣的懷舊片，海運戲院陪伴大家青春。

業內：結業是無奈之舉 多因素造成

從2021年UA院線6間戲院全線退出市場至今，香港已有二十餘間戲院停業或結業。面對戲院「結業潮」之下又一戲院離場，香港影評人協會榮譽會長何威對大公報記者表示，「海運戲院歷史悠久，結業難免令人傷感。但這也是當下的無奈之舉。」他提到，戲院結業的原因是綜合性的，與電影業的興衰有關。他認為，整個電影業的蕭條導致戲院放映需求的下降，「首先是觀眾觀影習慣的改變，觀眾的口味變得不確定。此外傳統電影製作數量下降，而戲院包括租金和人工在內的成本又比較高，市民對娛樂形式的追求越來越多元化。」

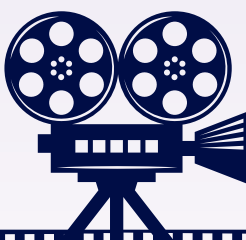
何威提到，目前政府對電影的支持主要在製作部分，而非市場環境。「在目前沒有一個成本比較低的平台的情況下，戲院只能維持高票價。對電影生態的改變沒有起到正面推動作用。」何威說，目前全球的電影都處於蕭條狀態，在這個大環境的影響下，香港電影的主要市場又在海外，對其影響就比較明顯。「從維持生態來說，關閉戲院是沒有辦法的辦法。只能希望是短暫性的關閉。」

此舉行首映。現場有觀眾提到，海運戲院歷史悠久，是香港電影發展的重要見證。此外，海運戲院亦以播放外語片為主，如1990年的《風月俏佳人》《人鬼情未了》，在海運戲院上映時，就被等候入場觀賞的人群擠得水洩不通，人龍延伸至廣東道上。

作為嘉禾院線的龍頭戲院，海運戲院曾經過兩度翻新

改建，座位由早期1772個縮減至最後近460個，但至今仍是區內最多座位的單一影廳，設有4K放映設備及杜比全景聲的超大型影廳。

年輕的王小姐則提到這其實是自己第一次來到海運戲院，認為戲院的硬件設施很舒服，座椅和大銀幕的觀影體驗都很好，對戲院的結業感到可惜。



▲昨日一整天，海運戲院擠滿前來打卡和觀影的市民。



話你知

辦《唐山大兄》首映禮 李小龍親臨義映會



▲李小龍電影《唐山大兄》海報。

李龍更是親臨現場，出席為香港童軍籌款舉辦的電影《唐山大兄》義映晚會。而《唐山大兄》在上映後短短28天內，票房突破100萬港元，創下當時香港最高票房紀錄，掀起港產功夫片熱潮。

此外，海運戲院也是電影公司放映午夜場預測觀眾反應的試點，其後，不少戲院都相繼加開午夜場，成為香港獨特的夜間娛樂消閒文化。

九十年代，海運戲院進行改建，座位數大幅縮減，至2013年再進行大型翻新工程，座位數減至456個，同時院內改為19.5米闊巨型銀幕及杜比全景聲音響系統，又換上特寬藍色毛絨座椅，並加闊座位行距，加設D-BOX動感座椅，營造戲院新形象。

上世紀五六十年代，香港經濟開始蓬勃發展，看電影成為大眾娛樂的一個主要節目，因此戲院愈開愈多。1969年，全港有103家戲院，海運戲院正是於這一年開業，位處九龍核心地帶尖沙咀。

海運戲院開幕時擁有超過1700個座位，分為前座、後座及超等，並設有巨型銀幕，在當時可謂全港最大規模的戲院。由於其地理位置優越和巨型銀幕，成為不少電影公司舉辦首映禮的首選場地。1971年李小龍首部電影《唐山大兄》正式上映，就是在海運戲院舉行首映禮。當時武打巨星李小

以「祖國的花朵」為主題 逾3000學生參賽 第四屆「金紫荊盃」全港兒童繪畫大賽頒獎



▲第四屆「金紫荊盃」全港兒童繪畫大賽頒獎典禮合照。

【大公報訊】由藝術香港主辦，香港河源社團總會、仁濟醫院聯合主辦的「祖國的花朵」第四屆「金紫荊盃」全港兒童繪畫大賽頒獎典禮昨日在香港舉行。活動吸引逾3000名兒童參與，共評選出幼兒組及小學組共240個獎項，展現香港青少年的藝術才華與對祖國的深厚情懷。

本屆大賽以「祖國的花朵」為主題，共收到3000餘幅作品。幼兒組及小學組分別評選出一等獎10名、二等獎20名、三等獎30名及優異獎60名。獲獎作品題材豐富，既有香港城市景觀的璀璨描繪，也有祖國自然風光的絢麗讚美，更有充滿想像力的創意融合，展現孩子們對文化、環境與未來的獨特視角。

典禮上，藝術香港發展委員會主席

林克倫首先致辭，他表示：「孩子們的畫筆不僅描繪了花朵的絢麗，更蘊含對祖國關懷的感恩之心。每一顆童心都是中華文化傳承的種子，每一幅畫作都是香港未來希望的縮影。」他強調，大賽旨在通過藝術激發兒童的創造力與文化認同。

香港河源社團總會主席黃敬在致辭中結合東江水供港六十周年的意義，指出：「河源與香港血脈相連，東江水象徵祖國對香港的長期支持。孩子們的畫作將兩地特色融為一體，展現了年輕一代對文化根脈的珍視。」他讚揚參賽作品兼具童趣與深意，體現了對家國的熱愛與未來的憧憬。

仁濟醫院董事局行政總裁梁偉光則從社會共融角度分享：「繪畫是培養同理心與創造力的橋樑。孩子們的作品傳遞了

互助、關懷與美好世界的願景，這與仁濟『仁者濟世』的精神高度契合。」他承諾未來將推動更多元化活動，為青少年搭建展現才華的平台。

主辦方表示，金紫荊盃將持續為兒童提供綻放夢想的舞台，並通過藝術教育促進青少年全面發展。

典禮最後，嘉賓們為獲獎學生頒發獎項，並寄語孩子們永保純真與熱情，以畫筆記錄生活美好，共同建設充滿愛與希望的未來。

藝術香港首席顧問、兩岸和平發展聯合總會首席會長林廣兆，中央政府駐港聯絡辦九龍工作部處長胡明智，油尖旺民政事務助理專員嚴卓暉，大公報副總編輯韓紀文等作為主禮嘉賓，與獲獎學生、家長和老師一併出席活動。