



雞麵。在香港也受歡迎的碗

在香港遇見重慶小麵

在重慶，一碗熱氣騰騰的麵條，不只是果腹的手段，更是千萬重慶人記憶深處的鄉愁。對重慶人來說，小麵和碗雜麵的重要性，猶如香港人對雲吞麵和燒味飯的情感聯結。那不是單純的飲食選擇，而是一種城市味道的認同，一種根植於骨子裏的歸屬感。甚至有重慶人戲言：「一周沒吃小麵，魂都要飄出去了。」

在香港這座國際美食之都，當然也能吃到美味的小麵。所謂「小麵」，其實是指不加臘肉、不加雜醬的清麵，講究的是調料的精準與火候的掌握。麻、辣、鮮、香，光靠底料就能讓人一口入魂。小麵之所以迷人，在於它對調味的執著：花椒油要香而不膩、辣椒要現炒現放，連醬油的鹹淡都恰到好处。一碗麵，既簡單又複雜。

至於碗雜麵，則是更上一層樓的美味。碗豆燉得綿密香濃，與滷雞（常見為豬肝、豬肺、肥腸等）結合，再搭配那勁道十足的手工麵條，一口下去，層次豐富得讓人眼睛一亮。碗雜麵是小麵的延伸，也是一種「重口味」的昇華，特別能代表重慶這座城市的火辣性格與豪爽氣質。

但要吃到最地道的小麵和碗雜麵，絕不能去什麼裝潢考究的連鎖店。真正的重慶味道，是在巷口的騎樓下，是煙火氣十足的路邊攤。鐵桌子、塑膠椅、穿著圍裙的老闆娘，旁邊還架着一桶燒得沸騰的骨湯，那才是正宗的場景。清晨六點，工人剛起床來一碗；夜裏十點，加班族也要來解饞。一碗麵，一段人生。

重慶小麵和碗雜麵不只是食物，更像是一種鄉愁的載體，承載着重慶人對家鄉、對生活的熱愛與執著。走得再遠，只要一口熟悉的味道，心就回家了。



逢周一、二見報

帶刺的甜

都知道玫瑰有刺，卻依舊不忍放手，為那纏綿銷魂香氣寧可前仆後繼。可事情一到水果這，就沒那麼幸運了，以為渾身有刺能出奇制勝，結果幾十年還在坐冷板凳。刺角瓜（Kiwano）心裏，真是有說不完的委屈。你看它渾身上下尖刺凸起，在橙色外皮的映照下，活像一隻憤怒的小波蘿，這模樣，大概只有在「選醜大賽」中才能出頭。

跟很多小眾水果一樣，它的老家也離赤道不遠。非洲南部的卡拉哈里沙漠因「神秘怪圈」揚名天下，而另外一個奇跡，就是烈日灼燒下依舊能扎根成長的刺角瓜。正是靠著一身厚皮尖刺，才能抵禦乾旱貧瘠，活成無所顧忌的自己。如果放在今天，那絕對是「逆天改命」的好榜樣。後來探險家們東奔西走，意外發現了這果實，本想連皮帶籽運回歐洲，可惜始終水土不服，直到二十世紀八十年代，「沙漠硬漢」才勉強在新西蘭農民的誠意下安了家，此後銷量節節上漲，名字也從Horned Melon變成了Kiwano。

說起它的口感，恐怕要陷入另一個爭議。當初外來客們之所以覺得它驚為天人，很大原因是在沙漠中口乾舌燥，這時候清爽的刺角瓜一出場，就猶如拯救眾生的綠洲，怎麼能不心悅誠服、銘心刻骨？可一旦離開灼熱的環境，它翠綠的果肉，密密麻麻的籽粒和晶瑩剔透的感覺，就總差了點意思，作為水果，沒有濃郁的糖分，也缺了些跟它外形匹配的「獵奇感」。切開之後，反而有種黃瓜般的樸實和清脆，要再細品，才能發掘到酸和甜的交織，在滑溜溜的果肉烘托下，慢悠悠在你的味蕾上蹦跶。不過，如果是三伏天，吃一口冰箱裏拿出來的刺角瓜，那可就是別有洞天，讓你體會到先人們的喜出望外，也會不由得感慨：要活成孤勇者，這帶刺的甜，可無論如何都得嘗一嘗。



逢周二、三、四見報

最近，廣東各地的江河之上，鑼鼓喧天，熱鬧非凡。多艘龍舟如離弦之箭，劈開江面，飛馳而去，舟上健兒齊聲吆喝，岸上觀者歡呼雷動，繪就出一幅充滿活力的民俗畫卷。

龍舟文化在廣東的歷史源遠流長，據稱可追溯到先秦時期的百越部落。嶺南地區河網密布，古人以舟楫為生，他們敬畏自然，形成了祭祀水神、祈求平安的習俗，這或許便是賽龍舟的雛形。漢代以後，中原文化南傳，屈原投江的故事與南越水神信仰相互融合，賦予了龍舟競渡紀念屈

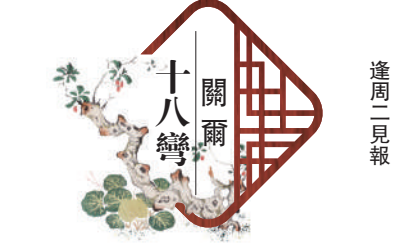
原的文化內涵。自此，賽龍舟成為端午節的核心活動。

很多廣東人之所以對端午競楫有着別樣的情結，更因其乃維繫宗族情感、增強社區凝聚力的重要紐帶。每一艘龍舟都代表着一個村落或宗族，賽前籌備時，全村老少踴躍參與；龍舟競渡時，大家齊心協力，奮勇爭先，賽龍奪錦；比賽結束後，吃龍舟飯則是全村共享歡樂、增進感情的時刻，大家圍坐一堂，品嘗美食，分享喜悅，傳遞着濃濃的鄉情與親情。

近些年來，龍舟文化憑藉深厚的

底蘊與獨特的魅力，不斷創新發展、推陳出新，催生出生機盎然的「龍舟經濟」，成為推動地方發展的新引擎。以佛山疊滘為例，其獨一無二的「龍船漂移」賽事吸引了全國各地的遊客前來觀賞，每年賽事期間，周邊餐飲、住宿、零售等行業迎來銷售旺季，有力地拉動了當地的消費。不僅如此，一些設計師還將傳統龍舟文化與現代設計理念相結合，開發出龍舟模型等文創產品，深受消費者喜愛。可以說，龍舟情結對於廣東人來說，就是一種融入血脈的文化傳承。

每一次划動船槳，都是對先輩們的緬懷與致敬；每一場龍舟競渡，都是對傳統文化的堅守與弘揚。而那種「寧可燬爛，不可扒慢」的龍舟精神，也始終激勵着人們，在面對生活的各種挑戰時，勇往直前，無所畏懼。



逢周一見報

班卓琴課的溫暖時光

《班卓琴課》（The Banjo Lesson）是亨利·奧薩瓦·坦納（Henry Ossawa Tanner）於一八九三年完成的作品，更被視為美國藝術史上其中一個重要的轉捩點。在那個時代，非裔美國人在藝術作品中經常被塑造成滑稽、粗俗甚至危險的角色，然而坦納筆下的這一對祖孫卻完全顛覆了這些刻板印象。坦納選擇描繪一個極為日常的情景，一位長者正在教導一名男孩彈奏班卓琴。

當中，沒有任何誇張或諷刺，只有溫柔的光影與深邃的情感。這既是一幅家庭寫照，又是一場文化回應。

在那個時代，班卓琴這件樂器常被用來強化對非裔美國人的嘲諷形象，說他們滑稽、低俗、缺乏文化深度。在此，坦納以藝術之筆，堅定而沉靜地回應社會對非裔美國人的貶抑與誤解：世人以為的低俗，可以是一種有溫度的傳承。

坦納是一位在十九世紀末橫跨大西洋的非裔美國藝術家。他出生於賓夕法尼亞州匹茲堡，成長於費城，是一位非裔衛理公會主教（與可能出身奴隸家庭的母親所生）的長子。坦納的父母給了他中間名「Ossawa」，紀念一場反奴隸制的衝突，這樣的命

名好像刻畫了坦納一生如何與種族、身份與藝術糾纏不休的軌跡。一八九三年夏天，坦納因傷寒從法國回到美國療養。在這短暫回到美國的時間裏，他公開演講、開展協會、創作以非裔家庭為主題的畫作，其中便包含《班卓琴課》，描繪了一段不被誇張也未被矮化的黑人日常。當我們細看《班卓琴課》，會感動於那一種極為私密的安靜。它是一種從畫面中溢出來的親密情感，一種只存在於兩代之間、跨越歲月的溫柔傳承。在畫中，一位年長男子低頭凝視着坐在他膝上的男孩，手把手地教

他撥動那把古老的樂器。四周是簡樸昏暗的室內，光線從左上角斜斜灑下，柔和地勾勒出兩人專注的神情。那光，就像一種祝福，不言而喻地落在這對祖孫的肩上。



逢周一、二、三見報

板間房的童年

電影《水餃皇后》述說一位女性開創事業的自主人生，同時讓觀眾憶苦思甜，一同回味上世紀中後期香港的艱難歲月。生活雖然艱苦，但只要憑着毅力和勇氣，就像電影引用的歌曲：「成功只有靠堅守信心奮鬥！」

電影主角臧姑娘帶着兩個女兒來到香港，初期居住在舊式唐樓的板間房，其後她到灣仔碼頭一帶做小販，以自己的手藝「北京水餃」展開傳奇一生。電影描繪的板間房生活，現代香港人也許不太熟悉。板間房雖然面積狹窄，但卻不似現時的「劏房」般

環境惡劣。究其原因，因為板間房阻隔不了鄰里溫情。

從前的舊式唐樓大多是五至六層的「一梯兩伙」，即是每層樓有兩個相鄰單位。當年的住宅單位面積都較大，動輒有一千多平方尺。大戶人家用來自住，另有一些業主會將單位以木板分間成多個小房間，出租給其他人家以賺取租金。

顧名思義，板間房以木板分隔，但為了通風採光，木板並不會從地下豎立至天花板，上端通常會留有空隙。由是，房間難以隔音，並不像現

代社會般經常強調「私隱」。另一方面，房間外面亦會有些公共空間，例如小型客廳，讓住戶可以同枱共坐，閒話家常。廚房及廁所當然也是共用，下班時間便需要互相輪候，有時亦難免發生爭執。

就像臧姑娘的兩個女兒一樣，我的童年就在板間房度過。板間房的缺點是沒有遊戲空間，小孩子都要走到樓下街道玩耍，有時可能出現危險情況。優點是鄰居之間可以互相照應。小時候，我的爸媽都要外出工作，我便會跟隨鄰家的小孩一同上學。倘若

爸媽沒有為我預備晚飯，鄰家的阿姨便會給我一些飯菜，就是粵語俗話說：「多個人多雙筷」而已。我最懷念板間房的生活，就是我頑皮的時候，媽媽會用「藤條」打我，隔鄰的阿姨聽到我的呼叫，不消幾步便走過來加以勸阻，我便又能夠逃過一劫。



逢周一、二、三見報

古村古鎮遊

英格蘭東薩塞克斯郡有一個千年古村名為 Falmer Village，我們那日路經，便停車遊覽了一番。此村從十一世紀的一個莊園演變而來，建於一六四九年的教堂是村內最高建築。村中心是大池塘，鴨子和鵝在水中游動，也有些癱在岸邊酣睡，村屋隱於林木中，村民僅約三百人，不過社區體育場卻可容納三千多人，因而時有足球賽等大型比賽在此舉行，這也是其遠近聞名的另一個原因。村莊被望不到邊的綠色草

原和黃色芥菜花包圍，一群群牛羊點綴其間，畫面清新美麗。走出村莊時，見到墓園，墓碑前皆放着鮮花，有位老婦人正舞動着手臂，對着一個墓碑傾訴。

遊覽Lewes古鎮是專程去的，此鎮亦屬東薩塞克斯郡，其歷史可追溯到羅馬時期，如今鎮內保留有大量中世紀建築，包括始建於十一世紀的城堡、修道院，亨利八世第四任妻子安妮的故居，以及十六世紀的私人花園。公元一二六四年五月十四

日，此處爆發著名的Lewes戰役，貴族與王權衝突加劇，英國自此戰役後啟動立憲。Lewes面積大店舖多，房價昂貴。全鎮近四千人人口，年齡中位數超過六十六歲，迎而來者不乏老人家。



逢周一見報

中環街巷(上)

中環可以說是香港的「心臟」，高檔甲級寫字樓林立，這些甲級寫字樓，由無數路網分割而成，而這些道路也各有特色。

中環乃至香港島的交通，由於地形限制，東西狹長而南北短小，因此東西向的街道往往是主幹道，從北往南，依次是干諾道、德輔道以及皇后大道。干諾道是填海造陸而成的主幹道，建成至今有超過一百年歷史，經過多次改造後現在是貫通港島的快速幹線組成部分。德輔道則是叮叮車從中環到堅尼地城所行駛的道路，滙豐、渣打、東亞等在港大型銀行總部都設立在德輔道周邊。沿着德輔道或是干諾道，甲級寫字樓鱗次櫛比，街邊店舖都不多見。

三條東西向道路裏，最接地氣也是歷史最悠久的要數皇后大道了，這條香港開埠之後建築的第一條主要道路已有接近兩百年歷史。

由東到西，道路兩旁的風貌差異也頗大，置地廣場附近的皇后大道是世界聞名的名牌一條街，不少國際大牌都在此設立旗艦店，人頭攢動。過了中環中心，皇后大道兩邊的建築由名牌店舖改為了街邊小店，歷史悠久的涼果舖，冒着海味氣息的藥材行，甚至是兩餸飯店舖，共同組成了既「高大上」又接地氣的皇后大道。

主幹道有主幹道的風姿，可要說起能體現中環乃至香港特色的小街巷，或許還要數那些南北走向，長度不逾一公里的短巷，橫街與縱巷，它們各有各的風情，交織薈萃成了今天的港島。



逢周二見報

西裝外套的魅力

第一眼看到一件外套，予人的感覺，可能只是一件很普通、很簡單的外衣，不過細看之下你又会發覺，一件設計簡約的外套，可以令整體造型生色不少，尤其是典型的西裝外套。

一般用作搭配服裝的外套，中長度是很普遍，不過近年也有不少短身的設計，但論實用性，還是西裝外套較合拍，可以搭配多數衣服也沒有違和感，款式理想。雖然大部分的西裝外套，都比較着重一般經典的設計，雙排鈕扣是重點，兩個口袋、西裝反領等，是基本的西裝外套設計。

簡單的款式中，西裝外套也有其巧妙的一面，如採用不同色調的鈕扣，有原色澤，配合外套原有的顏色，也有淺色衫身配深色鈕，此中以深色配金色雙排鈕更顯貴氣。簡單的單排鈕設計，衫身較清爽一點，而雙排鈕的組

合，兩邊共有六粒鈕扣，適合搭配一些純色調的衣服。像白色上衣和白色褲，外配一件深藍色白色鈕扣的西裝外套，同樣模式用相反的色調，鈕扣成為服裝的重點，可以不用配飾。西裝外套也有粉紅色、米色及灰藍色等，不同色彩可作搭配。

別有一番時尚風格的是短身款西裝外套，如米啡色套裝設計，內配深啡色上衣，打摺形長褲款，雙排金色鈕，幼小金色項鏈和耳環，顯示整體美。各種配飾用在西裝外套上，以簡潔為原則，不繁複，才可以讓外套顯示所具備的特有格調。



逢周二、四見報