



▲《刑偵12》早前一集的被綁架戲中，傅嘉莉的出色表演獲觀眾讚賞。

演藝潮流

傅嘉莉不經不覺加入無綫已經十二年，近年她的演出終獲肯定，去年憑《反黑英雄》一劇奪得萬千星輝頒獎典禮「最佳女配角」。終於被大眾看見，她感恩正是因為遇到伯樂鍾樹佳，令她得到發揮機會。今年，她踏入四十歲，對於人生的規劃，她承認有對象會跟她分享生活日常及陪伴，但亦坦言本身有婚姻恐懼。

大公報記者 文霏霏

從《香港人在北京》的「芬妮」、《反黑英雄》的「陳珊珊」，到最近热播劇《刑偵12》中的犯罪心理學專家「楊芷菲」，傅嘉莉的演出均獲得好評。早前播出的一集中她演繹的被綁架戲，被網民大讚一個表情能包含多種複雜情緒。傅嘉莉早前接受《大公報》專訪表示，對於再獲讚賞，她很多謝大家支持。她承認這場戲是有難度的，因為當日她要望住一個黑色的電腦螢幕去演戲，要靠自己幻想。她笑說：「我叫工作人員將我雙手縛緊一點，幫助我入自己幻想。她笑說：『我加上一件有炸彈的背心，增加危險度。我都擔心自己演得不對，記得拍完這場戲後，我好像耗盡了自己的精神，情緒上很累。其間，可能腎上腺上升得太高有點頭暈，但正好能配合演出。我都好開心播出後有好的反饋。』」

把握每次演戲機會

有多年的演戲經驗，現在傅嘉莉會深層分析角色，畢竟演員是與角色最貼近的。她亦會經常跟監製溝通，以前自己經驗淺時，即使感到有問題也不懂表達。去年奪得「最佳女配角」，令她的演技獲得肯定，被問及現在會否多了壓力，要求自己做得更好，她說：「壓力與獎項無關，我的壓力來自每次演出的機會。機會無分大小，把握到就屬於自己。」她坦言努力去做演員不是為了得獎，當然都會開心公司及觀眾現在看到自己，但不想獎項成為負擔，希望可以做得更好。她表示拍《刑》劇時，總監製鍾樹佳便給她忠告，有時太大壓力太緊張也不是好事，演出會不夠自然。

從前被視為「花瓶」，現在演出獲認同，會否有吐氣揚眉的感覺呢？傅嘉莉表示特別感謝鍾監製，之前的《香港人在北京》及《反黑英雄》等劇也是對方的作品。她說：「沒有他，也沒有現在能讓人看見的我及在台上奪『最佳女配角』的我。」問到她現在對演戲是否多了信心？她覺得是找到方向令自己進步、令大家會看到自己。當然她很感謝監製肯改變她，我自己也想過會演「火雞姐」或是「男人婆」的角色。以往，她為了迎合觀眾的世界，為自己打造一個「靚女」的

框框，但她本身就是一個天馬行空，喜好尋找離奇古怪的人。現在拍攝《刑》劇後期都沒有化妝。

▼在《香港人在北京》中，傅嘉莉飾演「芬妮」一角。劇照



近年演技備受肯定

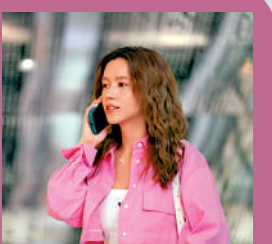
傅嘉莉：沒有伯樂就沒有奪萬千星輝獎的自己

希望參加演戲綜藝

常說「29+1」是女性的重要關口，今年傅嘉莉已是「39+1」。她笑說：「四十歲更加是關口啦！其實由37+3已開始醞釀，心想很快便四字頭。除了工作，都感受到要為未來的人生作規劃，例如結婚生小朋友。但人越大，越覺得婚姻不重要。我都曾經有考慮過雪卵，一直有做身體檢查，了解自己的機能。但就沒有真的去雪卵。」傅嘉莉有段時間曾經歷負面的感情新聞，問到她是否因為那時的經歷，令她現在對感情事都小心翼翼呢？她解釋是因為小時候父母離異，對她的愛情觀有很大影響，導致好難去相信一段感情。她說：「但我好專一的，以前拍拖八、九年，當想去到下一階段時便沒勇氣，有兩次都是我提出分手。我覺得我係對婚姻有恐懼，小時候或許會憧憬婚禮，但現實不是那麼簡單，身邊的朋友結婚了，但也不是童話式結局。」問到她現在有拍拖嗎？她笑言有對象會一齊看電影，分享生活上的事。她覺得自己是需要陪伴多過擁有一個家庭，她亦不是太想生小朋友。家人有向她催婚嗎？她笑指自己還有哥哥及弟弟，他們都是單身沒有拍拖，媽媽有些朋友已抱孫了，還給他們三兄妹利是，她有時都好尷尬。

傅嘉莉又指近年得到不少工作上的機會，確是會少去花心神想感情事。她又發現有些前輩其實只專注事業，都一樣精彩。她說：「像余詩曼前輩，我好喜歡她。她演戲演得好，可以演女強人又可以演甜姐兒，有很大的演出空間。我有時想我都可以呀，當然我跟她還有很大距離，以她的方向為目標努力。」問到她下一個目標是否視后呢？她笑言應該較難，現在有拍戲機會已經好幸運，亦表示希望有機會北上參加像《無限超越班》、《演員請就位》等演戲綜藝節目，增進演技。

►傅嘉莉在《反黑英雄》中的演技已深受好評。



▲傅嘉莉加入無綫十二年，目前的工作重心在演藝事業上。大公報記者林少權攝

不想因「帶貨」影響拍戲

傅嘉莉19歲入行，多年來身形及樣貌都沒大轉變，保養得宜。她有藝人保持身材外貌是基本需要，作為幕前是應該的。她本身飲食習慣亦偏清淡，日常她都是食水煮麥皮加奇亞籽。她笑說：「我是覺得好好食，可能其他人不能像我這樣食。」她亦有在家做運動，美容院反而較少去，她大多留在家中以家用美容儀護膚，有時亦會什麼護膚品都不用，或是用一些很簡單的護膚品，讓皮膚休息。

早前傅嘉莉成立自己的頭箍品牌，但因為每一個都是她自己親自做，因為產量問題現時暫停了。不過店舖有售賣其他產品，她坦言曾為演員是否應該「帶貨」的問題深思過。因為現在流行網上直播，但她亦不想因為「帶貨」影響拍戲。提到她早前修讀寶石學鑒定師文憑課程，她透露今年九月都會再修讀鑽石課程，完成後便會取得大學資格。她笑指自己確是太貪心，人一生應該做好一件事就夠。之前疫情時去讀書，想到自己沒有大學學位，就決定去讀有興趣的科目。但入讀後才發現並不簡單，而九月的鑽石文憑試已拖延了兩次，今年一定要完成。

▲傅嘉莉去年憑《反黑英雄》奪得萬千星輝頒獎典禮「最佳女配角」。

《執法者們》多線敘事提升懸念

東西影畫

由內地優酷平台和香港無綫電視台聯合出品的電視劇《執法者們》日前播出，劇集由黃國強執導，呂冠南、譚廣源任編劇，黃宗澤、馬國明、陳豪、宣萱、劉佩玥等主演，主要展現香港警務處、廉政公署和律政司這三大部門，在偵破各類繁雜案件、維持香港社會秩序中所作出的努力，敘事中融入了金融犯罪、暴力犯罪和司法博弈，蘊含創新理念。

葛若凡

《執法者們》中，由黃宗澤、馬國明和陳豪三位飾演的周俊傑、高浩然、劉子凡分別對應警隊、廉政公署和律政司。他們面對黑暗勢力，與犯罪集團殊死搏鬥。從劇中設計的案件來看，行兇的殺手對警方的布置和配置瞭如指掌，逐漸分析出警署內部存在犯罪分子。

強情節戲吸引觀眾

劇集以緊張刺激的多線分布式放射性敘事結構，既可以表達故事的懸念，又刻畫了角色的複雜，人性的幽暗，以及彰顯公平正義的價值。

敘事層面上，《執法者們》摒棄了香港無綫電視台拍攝的傳統警匪劇的單元劇模式，在碎片化的敘事模式下重構香港司法系統的正義圖譜，採用類似美劇《火線》的結構，一案引出多條主線和多個視角，舊案和新案多個時間線，再在多個主線上進行交互和疊加。

每一集在開場的15分鐘內，都會有強情節戲碼，可以吸引觀眾，不會產生對應的視覺疲勞。節奏感比較好，角色設計立體飽滿，無論是反派戴祖福的複雜性格，還是針對內鬼的懸念設計，都非常到位。

在製作上，動作場面拍攝較精湛，大量

爆破戲和追車戲都是實景拍攝，甚至是一鏡到底的實景拍攝。最為精彩的「一鏡到底」是隧道爆炸案，以長鏡頭拍攝，表現12名警探因被人出賣而英勇殉職的畫面，拍攝出了直接的緊張感和真實性。動作戲調度非常到位，無論是武器使用還是搏鬥動作都可圈可點，展現專業水平。

警匪劇怎能不說到槍戰戲？劇中的槍戰畫面逼真且不失氣勢，當中出現的鑽油平台是實景搭建，攝製組通過大量的升降鏡頭和廣角鏡頭的交替運用，再加上直升機、快艇等的拍攝角度，呈現給觀眾真實且宏偉的場面。在色調上，該劇採用了大量希治閣式光影，讓鏡頭更具備警匪劇慣常的冷質感。

從演員的演技上看，無論是黃宗澤、馬國明，還是陳豪等人的對手戲，眼神之間的情緒傳遞，動作甚至是微表情都十分真實可感，再配合上導演巧妙地在一些畫面敘事、演員演繹角色時，所進行的情緒觸點傳遞之間，更穿插大量的特寫鏡頭和表現人物關係的鏡頭運用，令觀眾的代入感更強。

總的來說，《執法者們》融入了金融犯罪、暴力犯罪和司法博弈於一劇，以創新理念講述適合當今觀眾觀看的警匪劇，足見誠意。但在劇情和邏輯合理性上，還存在一些瑕疵。

作品百花齊放 氣氛不及往屆

王勛



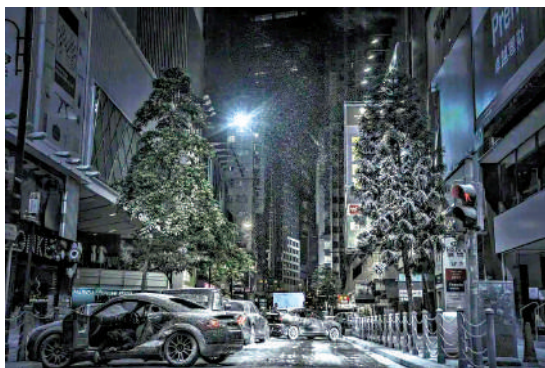
▲電視劇《執法者們》中多次出現警匪對決戲碼。劇照

康城影展2025(二)

第78屆康城影展舉行了數天，筆者發現參與影展的人數比往年明顯有所減少，無論在街上或電影交易場中，都欠缺以往的熱鬧氣氛，片商減少投資當然是原因之一，但觀眾人數也不免有所降低。

在這種氣氛底下，香港導演麥浚龍執導的《風林火山》在康城舉行全球首映，成了城中一件盛事。影片以白雪紛飛的半虛構香港作背景，加上重型武器等槍戰對陣令整個銅鑼灣頓成冷酷異境，官能刺激載滿麥浚龍喜愛的暗黑風格。

今次不少競賽影片也於首映禮後大獲好評，譬如今次獲得「評審團獎」的影片《險途》（Sirat）和《墮落的聲音》（Sound of Falling）。法國導演奧利花勒斯（Oliver Laxe）拍攝的《險途》，集中火力炮製官能體驗，以凌厲的聲畫直接撼動人



▲《風林火山》在康城影展備受關注。

心。德國女導演馬莎舒蓮絲姬（Mascha Schilinski）的《墮落的聲音》，在內容與風格上則與《險途》南轅北轍。影片回溯德國一個農村家庭四代女性的故事，從近百年的歷史時空中，編織出女性、家庭、民族，以至國家歷史等多重命運，格局之大堪比馬爾克斯的《百年孤獨》。

除了競賽部分外，亦設有多個不同單元。在海濱大道另一邊，亦同時舉行「導演雙周」（Directors' Fortnight）及「影評人周」（Critics' Week），它們並非康城影展的官方環節，卻以觀摩形式放映不同類型的電影，有時甚至有比競賽電影更佳的遺珠出現，為影展增添色彩。

本屆「導演雙周」的開幕電影《安索》（Enzo），就由憑《課室風雲》（The Class）曾奪康城影展金棕櫚獎的法國導演羅倫康堤（Laurent Cantet）執導，但自他去年逝世後，影片便由其編劇拍檔兼《心動120》（120 Beats Per Minute）導演羅賓金比路（Robin Campillo）完成。

另外，德國導演基斯頓柏索（Christian Petzold）的《鏡子三號》（Mirror No. 3）亦在「導演雙周」放映，影片跟前作《水漾的女人》（Undine）及《盛夏餘燼》（Afire）組成三部曲，今次基斯頓柏索的技法依舊流暢純熟，可是故事情節略嫌平淡，未及前作般豐富多采，有點浪費了三部曲的大好根基。

本文作者為香港國際電影節藝術總監