



豬肉。►富陽的
酒釀饅頭與紅燒

酒釀饅頭和紅燒豬肉

再到富陽，這個山美水美人美的寶地。

在杭州這座既婉約又充滿人間煙火氣的城市裏，藏着一道讓人一口沉淪、滿嘴生香的經典搭配——酒釀饅頭配紅燒肉。這可不是簡單的主食加配菜，而是一場味蕾的盛宴，是江南人家代代相傳的美味秘笈。

說起酒釀饅頭，最讓人懷念的還是富陽人家灶頭邊的那一籠。富陽作為杭州的一部分，山水靈秀、人情淳樸，那裏的酒釀饅頭特別講究，選用當地釀製的米酒來發酵，發得足、蒸得巧，出籠時香氣四溢，鬆軟又微帶一點糯性，咬下去還透着絲絲米酒的甘甜。

不同於北方大饅頭的飽腹與樸實，這酒釀饅頭細膩、濕潤，帶着幾分江南姑娘般的溫柔婉轉。可若你以為這小小的饅頭只是甜品般的存在，那可就大錯特錯了。真正懂杭州人吃法的，一定會把這軟糯的酒釀饅頭往紅燒肉那碗香氣四溢、色澤濃郁的肉汁裏一蘸——啊，那瞬間的美妙簡直難以形容。

紅燒肉是用冰糖慢火炒糖色，搭配生抽、老抽與紹興黃酒，一塊塊肥瘦相間的五花肉燉得酥爛入味，油亮發光，入口即化。而當這樣的紅燒肉與富陽的酒釀饅頭相遇，甜香中融入醬香，米酒的淡淡發酵味與濃郁的肉香交纏，甜鹹適口，肥而不膩。

一口紅燒肉、一口酒釀饅頭，你只會覺得嘴裏像是開了一場煙火表演。很多人吃完後忍不住自嘲：「這是『熱量炸彈』吧！」但誰又能拒絕這種人間至味呢？在這樣的搭配面前，什麼卡路里、體重計，通通不值一提。就算吃完「罪惡感」滿滿，也甘願為這份美味一再「犯錯」。

外地人如我，只要吃上一口，保證從此念念不忘：「這一口，那不勝過江南煙雨啊！」

逢周一、二見報



端午時節

今年農曆五月初五是公曆五月三十一日，端午節和六月一日「國際兒童節」只差一天。親朋好友的端午節禮早就收到，糉子、鹹蛋等節令食品也吃過幾次了。早上在梁溪河邊晨跑，見到當家主婦或主夫自行車龍頭上繫着裝冬瓜、茄子、莧菜的塑料袋，車筐裏支棱着一束青翠的菖蒲、蘆葦，想來是為過節「防疫祛邪」準備的。

早晨的河邊總是熱鬧的。老人家們手持麥克風，面對水面引吭高歌，有的唱滬劇，有的唱越劇，也有人唱京劇。這邊戲曲音樂悠揚，那邊就有人高唱「紅歌」，聽上去是《洪湖水浪打浪》或者《紅梅花開》。「六一」前居然還看到一群跳廣場舞的大媽穿着白襯衫、黑裙子，繫上紅領巾，伴隨着兒童歌曲翩翩起舞，一旁還有三腳架上的手機全程錄像，倒是童心未泯，應時對景。有時也能見到直播的「網紅」在橋洞裏載歌載舞，活力四射，大概因為那裏回音效果好。每天早晨跟隨音樂打太極拳、做健身操的就更多了。

最近四年來我還是第一次在家過端午。前幾年六月過節時要麼美國那邊公務尚未結束，必須在校上班，要麼正在海外參加學術會議，無法及時回家，要麼恰好出門訪學，錯過了節日。今年五月三十一日本該飛往尼泊爾參加學術會議，一查日曆那天正巧是端午節，於是決定推遲一日前往，在家和父母過了節再說。

對我來說，端午本身並無多大吸引力，但過節賦予人生瞬間獨特的意義，讓這天和其他日子有所不同。想到五年前的六月疫情肆虐，三年前的夏日戰戰兢兢，如今父母平安，合家團聚的日子就顯得分外珍貴。

逢周一、五見報



據報道，內地只剩下八十萬台ATM機了，並以五年減少約三十萬台的速度離我們而去。總有一天，ATM機或會和電話亭、閱報欄、郵筒一樣消失在街頭，退居文創街區或旅遊景點，充當召回記憶的法器。

世界ATM機史大概六十年左右，中國銀行珠海分行於一九八七年引進了內地第一台ATM機。中國ATM機保有量的峰值一度達到約一百一十一萬台，那是在二〇一八年，以後，隨着移動支付的推廣和成熟，ATM機數量逐年下降。

在我的記憶裏，ATM機和電話

塞尚的藝術，不容易讀懂，而他與左拉的友情，又是另一個旁人難以讀懂的故事。

塞尚與左拉，一位是讓現代藝術走向結構與形式的畫家，一位是將筆鋒對準社會與人性的作家。他們的友情從青少年時萌芽，兩人相識於法國南部的艾克斯學院，塞尚憨直粗魯、來自銀行家家庭，左拉體弱寡言、由母親獨自扶養。

兩人性格南轅北轍，卻在課後的山野與詩文中找到共鳴。他們與工程師好友巴耶爾結為「不可分離的三人組」，在河邊裸泳、在山徑

漫步，談論文藝、自然與夢想。

人生總是從單純走向複雜。一八五八年，左拉隨母親北上巴黎，起初孤單寂寞，卻與塞尚通信不斷，並鼓勵他也來巴黎。終於，在父親資助下，塞尚也進城學畫。可惜，巴黎的藝術圈對塞尚並不友善，他的畫被拒於沙龍之外，評論家無情地嘲笑他的筆觸、色彩，以至他的「土氣」。與此同時，左拉則逐步在文壇站穩腳步，反倒成為塞尚的精神支柱與經濟後盾。

從少年時的並肩同行，到成年後的此消彼長，塞尚開始對這段關係感到不安。他在藝術上不願受左拉影

教育局主辦、九龍樂善堂資助，二〇二四至二〇二五年度的「學校戲劇節」自今年五月中開始，陸續於不同場地進行公開演出，然後在端午節假期當天，於葵青劇院演藝廳舉行最後一場公開演出暨頒獎典禮。我身為督導委員會其中一位委員，當然到場出席盛會。本年度有五百多間中小學參加戲劇節，分成多個小組先進行學校演出期。專業評判到校觀賞並從每小組評選優異隊伍，最後選出四十二隊參與公開演出。頒獎禮有兩間學校表演，先是小學組的英語話劇《The

香港演藝學院自一九八四年成立，培養出大量演藝人才，其中音樂學院畢業生遍布世界。難得校慶四十，以奏樂向母校誌慶。

上周五在演藝劇院舉行一場意義不凡的校慶音樂會，二十二位舊生從世界各地回港，參加由本屆同學組成的演藝管弦樂團，在同樣是舊生的廖國敏指揮下，同台演出。開始前所有舊生拿着樂器在前排向聽眾致敬，全場報以熱烈掌聲（附圖）。從場刊獲悉，舊生包括來自北京、廣州、杭州等樂團、倫敦BBC交響樂團，以及墨爾本、聖迭戈、曼谷、圖盧茲等樂團成員，其中包括聲部首席。

海參炆豆腐

參與學界烹飪活動，完成評審工作，與一眾師長晚飯。到灣仔吃中餐，蜜汁鱈球乾身，蜜汁包裹滴漏。沙薑蒸雞，薑新鮮，雞軟滑，滲透家鄉風味。欖菜炒飯，欖菜炸透，加火腩丁，炒飯粒粒分明。蝦子柚皮較不起眼，柚皮墊底，海參、蝦籽汁煮上鋪，夾食鮮軟，不腥不澀。

海參可用於燉湯煮菜，做法多樣。清代《清稗類鈔》有「海參羹」一條，做法簡單，文中提到：「切海參使成碎丁，以筍、蕈入雞湯作羹。」海參浸泡好，去雜質去腥，用雞湯為底，筍、菇與海參一樣，切成小丁更好，加入同煮成湯。清代《食憲鴻秘》有談「海參」，所談煮法較多，言：「海參燻煮固佳，糟食亦妙，拌醬、炙肉未為不可，只要泡洗極淨，兼要火候。」海參如何煮，火候最要緊，太爽太硬不佳。海參冷吃涼拌，熱煮配紅燒肉，軟炆連同花膠，都是現存的常見食法。

作別ATM機

亭聯袂出現，一起成為我離鄉求學的日子裏聯繫家庭的經濟和情感紐帶。感謝ATM機，讓我免於奔走銀行之苦，也不必受銀行營業時間之限，就可以取到家裏匯來的學費和生活費；感謝電話亭，把我在異地的情況傳回家中。不過，上一次使用ATM機的時間，我已很難準確回憶，就像我也記不清和電話亭的最後一次親密接觸。

網友戲言，ATM機的墓誌銘上應寫上「『死』於二維碼」。是啊，這個花裏胡哨的「碼」帶走了生活中不少舊物，也給我們送來許多新的體驗。與ATM機相比，移動支付快捷

友情，有時比藝術難懂

響，卻又無法否認左拉對他的幫助。另一方面，左拉則一心想推動好友的名聲，卻不自覺地將他視為自己觀察與書寫的素材。

如此變了樣的友情，終於在左拉的小說《傑作》中撕破。在故事中，那位創作受阻、最後絕望自盡的畫家角色，實在太過貼近現實中的塞尚。儘管左拉聲稱那是虛構，但塞尚讀後大受打擊，從此不再與他通信。

以上是有關塞尚與左拉友情決裂的普遍說法，但左拉筆下那個角色的靈感來源究竟為何，而當時塞尚的心理狀況又是怎樣，實在不得而知。

學校戲劇 發光發亮

Food Court》，故事講述校園推廣健康飲食的重要性。差不多二十位小學生同台演出，既以英語演繹台詞，亦穿着特別服飾載歌載舞。題材雖不算獨特，但是同學表演生動活潑，滿載陽光氣息。

另一個演出是中學粵語組的《珍愛一刻》，七位表演者來自特殊學校，當中有些同學行動不便，兩位主角更是輪椅人士。全劇以Amy和Lion為核心人物。二人本是兒時玩伴，卻因誤會而失聯多年。成長之後，Amy從事自己並不喜愛的文職工

桃李滿門校慶演

盛韻奇博士感謝各舊生的支持，特別提到廖國敏，因為他一天後就要指揮他擔任總監的澳門樂團，這個星期兩邊跑，指揮的同時亦擔任鋼琴獨奏。「他展現出『演藝』的精神，從學習到教學，通過融合、聆聽，回饋社會。」

接着廖國敏一面指揮、一面獨奏拉威爾鋼琴協奏曲。作品難度極高，各聲部緊密、節奏變化大。第二樂章悠長獨奏，木管精準加入，其中英國管音符有若天籟。全曲高速結束，真是藝高人膽大。

中場休息前與舊生對談環節，包括木管、銅管、敲擊樂系主任姚桑



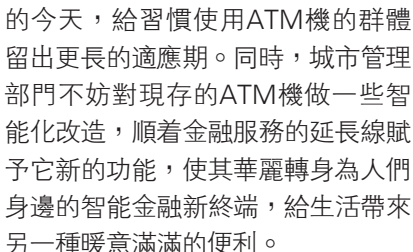
而安全，但不應忘記的是，每一種「舊工具」的背後都有一大群已習慣使用它的人。在新舊工具的轉化中，也總有一些人對於新工具需要較長的適應期，甚至因種種原因而根本無法適應。

因此，我倒希望ATM機消失的腳步慢一些，尤其在老齡化腳步加快的今天，給習慣使用ATM機的群體留出更長的適應期。同時，城市管理部门不妨對現存的ATM機做一些智能化改造，順着金融服務的延長線賦予它新的功能，使其華麗轉身為人們身邊的智能金融新終端，給生活帶來另一種暖意滿滿的便利。

或許，左拉未曾料想，對人性充滿洞察的他，竟無法看清朋友的敏感與脆弱。而塞尚，那個曾在年少時保護左拉不受欺凌的少年，又真的感覺自己像小說中那個角色一樣，被一直支持自己的好友所誤解，甚或出賣。

友情，有時真的比藝術難懂。

逢周一、三、五見報



友情，有時比藝術難懂

劇表演藝術雖有基本準則，但十分重要的是內容與形式互相配合，從而使得觀眾感動及共鳴。《珍》劇的學生演員縱然有身體缺陷，但是他們全心投入排練和演出，演唱歌曲亦可傳情達意，不單展現了角色的神髓，更展示了個人的毅力和志氣，值得表揚。

逢周一、二、三見報

學校戲劇 發光發亮

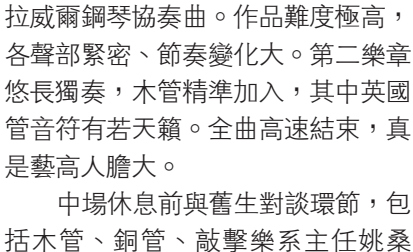
《珍》劇演出三十分鐘，穿插多首歌曲進行。導師於現場以電子琴伴奏，演員即場演唱，感情真摯而投入，能夠傳達角色內心深處感恩。演員們在偌大的演藝廳舞台來回走動，兩位主角於輪椅上亦能以雙手舞動，依然能夠呈現喜樂氣氛。《珍》劇能夠脫穎而出獲得獎項，不無理由。戲

桃李滿門校慶演

琳，以及遠道從耶魯大學親臨分享的張爾衡，即已故作曲家林聲翕的外孫女。

下半场全體演奏伯恩斯坦著名音樂劇《夢斷城西》管弦舞曲，九個選段盡為炫技之作，讓演奏和觀賞各自樂也融融，也讓校慶餘韻無窮。

逢周一見報



拉布布

朋友迷上了拉布布（Labubu）。如果你不知道這是什麼，那麼恭喜你——你省了很多錢。拉布布是一款毛絨玩具，看上去像一隻小小的野獸，眼睛圓圓的，牙齒尖尖的，還有一個大大的笑容。

拉布布的「本體」雖然都一樣，但有不同的主題、服裝、配飾，再加上世界各地只有特定城市才能買到的限量版……讓它變成了一個龐大的系列。拉布布還有盲盒——同一系列有着同樣的外包裝，你在拆開盒子之前並不會知道最終自己得到的是這一系列中的哪一款——是機率十幾分之一

戀，為某個特別款而付出高額溢價，但沒關係，就好像她們也不一定能理解我曾經在手機遊戲中為某個虛擬道具而一擲千金。想來，拉布布的「盲盒」和手機遊戲的「抽卡」一樣，都通過賦予消費者購買時的不確定性，增加消費時的趣味，或者說「以小博大」的博弈快感。雖說「物以稀為貴」，但「稀有」並不能直接聯繫到「貴」，否則我現在將專欄內容手抄一篇，論稀有度是世上唯一，絕無僅有，怎麼就不「貴」呢？拉布布的「稀有」和「昂貴」之間大概還少了一個重要的環節——營銷。

逢周一、三見報

