



叫花雞的江南情懷

在富陽這片山水相映、煙雨繚繞的江南土地上，流傳着一道歷史悠久的傳統美食——叫花雞。它不僅是當地百姓餐桌上的珍饈佳餚，更是江南飲食文化中一道獨具風味的代表。說起叫花雞，許多人第一時間會想到那層層包裹、火中焗烤的古老製法，而這背後，蘊藏着一段民間智慧與鄉土情懷的結晶。

叫花雞的做法，別具一格。選用當地走地雞，先經過醃製和香料的細心醃浸，再在外面裹上一層潔淨的荷葉，荷葉不僅能鎖住雞肉的鮮香，也能在焗烤時滲出一絲清香，為整道菜添上一抹自然的芬芳。然後，重頭戲登場——用泥土將整隻包裹好的雞嚴實地裹住，形成一個厚厚的泥團。

這個看似粗獷的步驟，正是叫花雞最具代表性的精髓。傳統的做法是將泥包雞放進柴火堆裏，慢慢焗烤。當火焰將泥團燒得通紅時，泥層內部的高溫也在不斷悶煮雞肉，荷葉在熱氣中釋放清香，雞肉則在密封的環境裏保留住所有肉汁與香料的精華。待泥團冷卻變硬後輕輕敲開，熱氣騰騰中露出金黃嫩滑的雞肉，皮酥肉爛，香氣撲鼻。

叫花雞之所以得名，據說源於古時流浪漢在野外無法烹飪，只得就地取材，拾來泥土、荷葉與柴火，就這樣誕生了這道看似樸素卻滋味非凡的美食。如今，它早已從野地裏的民間巧思，成為高檔餐館裏的江南招牌菜，但那份原始而純樸的做法，仍然被富陽一帶的老廚師們精心傳承着。

無論是旅人來到富陽品嚐一口熱騰騰的叫花雞，還是本地人在節慶時重溫這道家的味道，都能從中感受到那股濃濃的人情味與江南風土的溫柔。叫花雞，不只是一道菜，更是一段嵌入時光中的味覺記憶。



逢周一、二見報

大黃記

已經很久沒見過長相如大黃這樣「老實巴交」的植物了。乍看去跟芹菜無異，粗壯修長的根莖，不用吃就有濃濃的纖維感撲面而來，能區分的，是越靠近根部越紅的色澤，詭異的變化提醒着你：弄錯了，是要吃苦頭的。誰能想到，就這麼個「野路子」選手，如今在甜點界混得風生水起，但凡跟它扯上關係的都自帶高級屬性，引得老饕們趨之若鶩。

別看現在的大黃 (rhubarb) 是英國人的心頭好，但它戶口本上的「籍貫」可是中國。早在漢代醫書《神農本草經》裏就有記載，以藥材身份高位出道。後來流行於西北，因為當地人吃肉多，大黃就成了日常纖維素的來源，能治消化不良、食慾不振，一度超越藏紅花、麝香，成為絲綢之路打開後的硬通貨。直到十八世紀英國人將它首次引入到牛津，才從整個歐洲大陸傳播開來。

真正能大黃站穩腳跟的，就歸功於這獨一無二的酸。純粹的酸雖然不能孤軍奮戰，卻可以跟多數食材通力合作，就像張白紙，給了廚師們最大的發揮。生吃大黃是自虐，能酸到人靈魂出竅，可如果撒上白糖，立刻化身為繞指柔，也瞬間明白了「點睛之筆」的奧義。比如英式下午茶中，用大黃和草莓做成的派，香脆的酥皮下是酸甜交織的香，哪怕酸和甜是再平庸不過的組合，無奈大黃有本事精益求精，酸得爽利，還帶着一絲漿果的活潑多汁，跟甜味搭配在一起陡然多出了層次，相當上頭，瞬間吃出盛夏時節果園子裏的明媚。這也是為什麼它會多用於甜品、醬料中，北歐人還習慣往酸奶裏攪上一勺，味道一下子突飛猛進，神仙來了都想續杯。而近幾年，人們的創意越發天馬行空，竟然能把大黃入香，跟柑橘和佛手一起，誕生出絕妙的複合酸調。



逢周二、三、四見報

高考的「重量」與護航的「度量」

備受關注的內地高考陸續落下帷幕。考試期間，各地城市管理者都就「降噪護考」出台了一系列規定——工地停工、交通管制、夜市收攤、廣場舞禁跳，營造出一種「全城靜音、全民護考」的氛圍。不久前張學友東莞演唱會就因為與高考「撞期」，最終在考生家長的質疑聲中宣布延期。這場「歌神」與「考神」的不期而遇，在輿論場掀起了一次超越娛樂範疇的公共討論。

高考的重要性當然毋庸置疑。千百年來「朝為田舍郎，暮登天子堂」

的價值追求，早已沉澱為一種文化基因。而在當下教育資源分配的版圖中，高考依然是一條相對公平的賽道，是打破階層固化、實現向上流動的有力槓桿，不僅關乎莘莘學子們的未來，更承載着千萬家庭的希望。高考期間，社會各界齊心協力為考生營造安靜的環境，彰顯對年輕奮鬥者最基本的體恤和善意，原本是城市文明程度的一種體現。

但凡事都有個「度量」，當家長們在考場外拉起人牆阻擋車輛，社區深夜組織捕捉驚擾清夢的鳴蟬，甚至要求距離考場幾公里外的室內演唱會延期，就難免變味了。

事實上，高考一旦被賦予過重意義，考生們往往會背負巨大的心理壓力，似乎一次考試失利，便足以暗淡整個人生前景。這種觀念不僅扭曲了高考作為人才選拔途徑的本質，也窄化了人們對成功與成長的認知。

須知道，過度保護如同無菌溫室，孩子們在其中被精細調養，卻也弱化了生命天然的韌性。高考需要寧靜，但不必是真空；需要被重視，但不應被神化。真正的護航，不是築起

高牆隔絕風雨，而是賦予年輕人穿越風雨的勇氣與智慧。社會不妨放鬆那根緊繃的弦，允許年輕人在適度噪聲中學會專注，在可控壓力下磨礪心性。如此，他們今後方能在各自的人生考場，從容落筆，不負韶華。



逢周一見報

白先勇與南京

白先勇是廣西桂林人，可是他與南京的淵源極深。桂林白氏家族先祖原為中亞信奉伊斯蘭教的答失蠻人，家族始祖伯篤魯丁在元朝時來到中土，「肇籍南京」住西門外，後為江南應天府上元縣進士，至元三年以廉訪副使蒞任廣西，其孫永齡在明代再次至廣西任職，並帶着兄、弟落籍桂林——這才有了桂林白氏。但追根溯源白先勇「祖籍」是在南京，說他是南京人應該也可以。

白先勇幼年曾在南京生活過。抗戰勝利他隨家人從重慶「還都」南京，曾在大方巷、雍園住過，並隨父

親拜謁過中山陵。兒時白先勇隨家人吃過馬祥興，逛過玄武湖——馬祥興的鹽水鴨，玄武湖的荷花，都給白先勇留下了深刻印象，多少年後他回憶起來仍是滿滿的溫馨和歡喜。他的小說《一把青》《遊園驚夢》《思舊賦》《秋思》《國葬》都寫到了南京，秦淮河、夫子廟、梅園新村和清涼山這些南京「地標」都在白先勇的小說中出現過。至於朱青、錢夫人等白先勇小說中的代表性人物，更是與南京聯結在一起，成為南京文學人物畫廊中的佼佼者。「山園故國周遭在，潮打空城寂寞回。淮水東邊舊時

月，夜深還過女牆來」，六朝金粉十代都會的南京，簡直就是白先勇在作品中表現歷史滄桑感的最佳載體。二十一世紀以來，白先勇致力推動的崑曲復興運動也與南京密切相關。由他製作的青春版崑曲《牡丹亭》，其藝術總監之一、有「旦角祭酒」之稱的張繼青就來自南京。二〇〇五年南京大學一百零三年校慶，白先勇親率青春版《牡丹亭》來南京為南大慶生。二〇二四年青春版《牡丹亭》二十周年慶演的壓軸演出，白先勇也把它放在了南大／南京。二〇二五年由白先勇任藝術總監，源自青春

版《牡丹亭》的校園青春版《牡丹亭》也在南京誕生。

白先勇幼時曾生活在南京，作品寫到南京，崑曲復興關聯南京，而且他還是南京大學和東南大學的教授。



逢周一見報

《藏海傳》

子雲飛揚自孤伶，自幼於名門正派武當長大，但一直被人欺凌打壓，成長過程十分艱苦。雲飛揚被一位神秘人暗中傳授武功，令他長大後破繭而出，報仇雪恨。《天》劇的成功之處，其實在述說一位年輕人如何在困難環境中成長，不畏艱難而為自己增添實力，最終得到應有回報。故事既有武俠精神，亦有勵志哲理。

近期內地推出的電視劇《藏海傳》，被稱為「年度古裝傳奇劇」，亦是今年上半年的其中一齣「大戲」。在我看來，《藏》劇就像是一

齣文戲的《天蠶變》，主角藏海背負滅門深仇，少年起便矢志復仇，被訓練而獲高強本領，接着逐步將仇人殲滅，大快人心。

《藏》劇講述虛構的大雍王朝，欽天監監正剛鐸全家十四口一夜之間被滅門殺害，其幼子稚奴僥倖逃生。稚奴被恩人收留之後，先是進行易容手術，然後再由不同師傅傳授技藝。蛰伏十年，稚奴化名為藏海，到達京師混入頭號仇人莊蘆隱侯府中，及後再遇另一仇人曹靜賢公公。經歷重重波折，藏海終能達到目標。說

《藏》劇像是文戲的《天蠶變》，因為藏海並不懂武功，全靠父親及師傅教授的堪輿和風水之學，以至縱橫之術，歷盡重重波折，屢次絕境逢生。《藏》劇屬於四十集長劇，但是劇本布局精密，令人拍案叫好。



逢周一、二、三見報

財產分配

我先生的父母輩已是在泰國出生，但從他外祖家分財產傳男不傳女的做法，似乎是跟隨祖籍潮汕人的傳統。除長子分得最多，外祖父幾個老婆所生兒子平分不動產及公司份額，而所有女兒只可分到一定數量的現金及金飾，這種做法頗為特別。

近年我們在汕頭置業，時不時去小住，近兩千戶的屋苑環境相當好，鄰里關係也和諧，我們的對門鄰居每回鄉下，便帶蔬果來送予我們，他

家兒女優秀，小孫子很可愛。

有一晚鄰居邀我們過去喝茶，不知怎的就說到了財產分配，女戶主說家中財產包括田地等都是兒子的，我有些震驚。知道她很愛女兒，她女兒名校畢業，是位教師，非常孝順他們，我問女兒接受這種分配嗎？她說我們這裏都是這樣的，女兒會在夫家得到財產，一樣啊。我又問，想給女兒一些財產可靈活處理嗎？她說可以，一次性給豐厚嫁妝。潮汕地區之所以離婚率較

低，經觀察有各種原因，比如家族和血統觀念較重，以及當地女子特別能吃苦，不知與女子離婚後回娘家得不到經濟利益是否也有關係？



逢周一見報

中環街巷(下)

上周提到，中環乃至港島東西向，大約是由三四條主幹道串起的，然而真正能從中體會中環韻味的，還要數那幾條南北向的小巷。

南北向的中環交通，由於港島南高北低的地勢原因，往往曲折頗大，因此總有些小巷並不能供機動車行走，這也就造就了為遊客們熟知の中環半山扶手電梯與中環石板街。中環至半山自動扶梯系統全長超過八百米，垂直距離達到了一百三十五米，串起了從德輔道到半山的交通。扶手電梯分為十餘段，每一段的周邊都有獨特的經典，例如元創方、大館、回教禮拜堂，都可經由扶手電梯到達。不少在中環上班的金融精英們，中午也是搭乘這個扶手電梯來往各處覓食。

提到貫通半山與中環，在扶手電梯落成前，最常見的交通方式莫過於沿着中環石板街拾級而下。中環石板街貫穿了干諾道、德輔道，一直延伸到半山的荷李活道，也是

最具歷史特色的街道之一，街邊有各類賣文創用品的鐵皮屋，也延續着百年前舊有的石板街道。搭乘扶手電梯抵達半山，逛完大館後再沿着石板街一路下行，或許是遊客遊覽中環，留下美照的絕佳方式。

但要在中環覓一個頗有市井氣息的地方，或許要數利源西街了，這條小巷僅僅貫穿皇后大道到德輔道，甚至不能通車，長度僅有一百米，可這裏卻有各種在這個時代已然不甚多見的行當，從為手錶更換電池的匠人，到配鎖的鎖匠，再到賣各類特色衣物的老人家，攤主大多已滿頭白髮，就在這兩條主幹道圍成的彈丸之地裏，講述着香港的獨特敘事。



逢周二見報

夏日粉色系列

不要忽略色彩的影響力，夏日衣飾流行各種色調對時尚產生的魅力，可能超過一般的想像。

冬日崇尚深色調，夏日則重視淺色調。衣服顏色除基本的色調外，還有一些獨特的色彩，如本季與以往有些小差別，就是特別流行淺色系，這可能因為服裝流行薄紗類，淺色如淺啡和米色等都較多被採用。

米色配啡色系列一向是不二之選，今季還有以灰色混以米色的搭配，因為米色有自然色澤特點，可以視為百搭色調，配上深啡色十分理想，也可與淺綠、粉色搭配。另一灰米混色組合也充滿溫柔感，可以長裙配深色的薄紗上衣，喜歡輕鬆一點，就以米灰色風衣配淺色上衣和長褲，加上藤織手袋，呈現時尚悠閒的穿衣風格。如改為耀眼光調，深紅色上衣再配飾物 and 手挽袋，又是一種完全不同的風味。

利用一些基本色，配以當季流行的色彩，如啡配藍可以營造運動型風格，啡配粉則是優美的日常服色彩。除了灰米混色，基本的米色系列套裝顯現一種隨意和不受拘束的形態，適宜夏日穿著，也可以作為一般的宴會服飾。

粉色系列是今季時尚表現，一條米色長褲，上身配黑色短袖T恤，加上黑幼皮帶和米啡色手袋，重點是綁上流行小絲巾。白底深色花圖案，加上黑啡色手鐲，這個夏日色彩造型服裝，真是無懈可擊，從用色到搭配，簡單時尚中又不失優雅，出席各種大小場面，都會令人看得舒服。



逢周二、四見報