

首度集結虛白齋至樂樓北山堂三大私人收藏體系

「香江藏珍」93件中國古代書畫薈萃

主禮嘉賓出席「香江藏珍」香港三大古書畫收藏展開幕典禮。大公報記者郭悅盈攝



由康樂及文化事務署主辦、香港藝術館及香港中文大學文物館聯合籌劃的「香江藏珍——香港三大古書畫收藏」展，正在香港藝術館舉行。展覽首次同場展出來自「虛白齋」、「至樂樓」及「北山堂」的共93件中國古代書畫，引領觀眾欣賞三大古書畫特色珍藏。公眾可免費入場。

大公報記者 劉毅 郭悅盈



掃一掃有片睇

20世紀中葉，大量國家珍寶經由香港流失至歐美地區。香港三大收藏——虛白齋、至樂樓及北山堂的主人劉作籌、何耀光、利榮森不忍國寶流散海外，他們熱愛書畫，為保存國寶而竭力搜羅，因此造就三個世界級的私人收藏，最後更化私為公，本人及其家族先後將個人收藏捐贈予香港藝術館和香港中文大學文物館。

致敬三大藏家「化私為公」精神

展覽開幕儀式於昨日舉行。特區政府文化體育及旅遊局副局長劉震、康樂及文化事務署署長陳詠雲、香港中文大學副校長陳德章、北山堂基金行政總裁江馨平、博物館諮詢委員會藝術專責委員會主席許焯權以及香港藝術館總館長莫家詠等出席開幕儀式。

陳詠雲致辭時表示，20世紀以來，大量中國書畫與文物輾轉來港，引起國際收藏界的關注與競逐。面對國寶流散的局面，三位收藏家抱持守護文化的信念，積極搜羅歷代書畫精華，逐步建立起虛白齋、至樂樓與北山堂三大私人收藏體系。

陳德章指出，三位藏家及其家人將私人典藏慷慨捐贈，令這批珍貴書畫得以進入公共視野，造福學界與社會。香港中文大學文物館亦將延續這份文化初心，通過學術展覽、教育活動與跨領域合作，推動中國藝術在現代社會中的傳承與發展。

莫家詠在昨日的傳媒導賞時介紹，20世紀中期，香港成為文物匯集之地，收藏家劉作籌、何耀光及利榮森在此時建立起各具特色的收藏，並在世界各地展出。

整個展覽按照三大收藏分為三個展區，展出古代書畫作品，品類豐富，各具特色，觀眾可一次性觀看三大收藏家的收藏。展覽除了揭示香港在保存中國傳統藝術中所扮演的重要角色，亦向香港收藏家

這種「化私為公」的高尚情操致以最高的敬意。

黃向堅《萬里尋親圖》作結

虛白齋的藏品主要涵蓋明清時期的主要流派，包括吳門畫派、松江畫派等，全面而清晰地反映中國書畫藝術傳統發展的脈絡。焦點展品包括董其昌的《山水行書合冊》、傳為馬和之所繪的《齊風六篇》、張風的《古木高士圖》等。香港藝術館館長（至樂樓）劉湘濤介紹，虛白齋主人劉作籌對中國書畫十分有研究，以藝術品本身的質量決定收藏，不會太考慮書畫家個人的經歷。

至樂樓主人何耀光恰恰與劉作籌相反，其以「先人品而後藝事」作為其收藏的先決條件，藏品以明清初的書畫最為豐富。

至樂樓展區展出書畫包括黃道周的《松石圖》、朱奎（八大山人）的《山水冊》、吳彬的《煙江墨嶂圖》和今釋的《行草書詩文冊》等，繪畫寫法者，如當時明末清初的「明遺民」等，不僅有高超的繪畫功力，更有堅貞忠信的精神。「何耀光以人品為收藏取捨的標準，這種堅持在收藏史上也是絕無僅有。」劉湘濤表示。

北山堂利榮森的收藏則書畫兼重，當中有孤本罕品，也有名家翰墨。1973年，北山堂陸續將收藏的近千件書畫作品，陸續捐給香港中文大學文物館，化私為公，以作學術研究使用。今次展出焦點展品包括文徵明的《行書寄金陵友人詞》、陶鈺的《幽亭遠岫圖》、王寵的《行書借券》和南宋時期的《庭園雪霽圖》等。

展廳最後一部分以虛白齋、至樂樓和北山堂都有的收藏——黃向堅的《萬里尋親圖》作結，藉該作品展示三大收藏互為補足之餘，亦見收藏之間的微妙聯結。

展訊

「香江藏珍——香港三大古書畫收藏」展覽

展期：6月11日起至10月7日

地點：香港藝術館4樓

張風《古木高士圖》 虛白齋藏

作品為明末書畫家張風的書畫合璧之作，畫中繪一高士站立於枝葉雜亂叢生的古木怪石之間，作品線條充滿節奏，墨色濃淡乾濕相疊，寄託身處亂世的無奈和孤獨。此卷於清木民初即開始流傳，曾為張大千收藏。

董其昌《山水行書合冊》 虛白齋藏

《山水行書合冊》十分代表虛白齋的收藏特色，書畫作品反映董其昌以古人的創作經驗為楷模，筆法瀟灑活潑、墨韻層次分明，以高超技巧印證自己對五代、宋、元等書畫家的深刻體會，融會貫通，從而形成取法傳統的創作風格。



朱奎《山水冊》 至樂樓藏

朱奎創作的《山水冊》以冊頁形式出現，作品筆觸蒼勁有力，運用多種水墨筆法描繪山水景色，通常都有一種荒涼孤寂的氣質，這或許與朱奎的人生經歷有關。



鄧受《竹石圖》 北山堂藏

鄧受號板橋，為「揚州八怪」之一。此畫竹竿挺拔，竹葉爽勁，瘦石奇古，上題古人詩，贈同榜友人，見清高心懷。此軸為北山堂首批捐贈香港中文大學文物館四件繪畫之一。

創作藝術裝置 回應《尋親圖》

為呼應展覽，本地藝術家邱榮豐受邀創作兩組藝術裝置作品。作品《迴渡》以環形結構呈現，透過方塊連結不同作品的局部，並融合延伸創作，形成一幅連貫的景色，象徵一段沒有明確開始或結束的旅程。邱榮豐介紹表示，作品回應了三大收藏中黃向堅《尋親圖》系列，外圍描繪了旅程中的各種場景，中央的月亮投影從圓滿到缺損再回復圓形，象徵生命和時間的循環，也代表尋

親與團聚的過程。作品《蜃曲》，由一塊塊透明玻璃板疊起形成的18棟「大廈」組成，代表着香港的18個區。大廈依次排列，從左到右象徵離島、屯門、元朗等地，並以綠、藍、黃三種顏色分別代表新界、港島和九龍。每座大廈的頂部平面上，都畫有該區最具代表性的山峰，讓整個作品在抽象的建築中，注入了自然與地域的氣息。



▲觀眾欣賞香港藝術家邱榮豐裝置作品《蜃曲》。

女鬚生扮諸葛難得一見

申小梅率河南越調演員來港獻藝

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）策劃的「中華文化節2025」將於6月下旬首度為香港觀眾帶來難得一見的地方戲曲劇種河南越調。當今越調領軍人申小梅將率領一眾河南省越調藝術保護傳承中心的優秀演員，親臨香江演出經典劇目《收姜維》和《李天保娶親》，以極佳陣容展現越調獨有的傳統藝術魅力。此節目亦為第13屆中國戲曲節和「香港非遺月2025」節目之一。門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。

河南省越調藝術保護傳承中心原名河南省越調劇團，成立於1949年，為國務院第一批非物質文化遺產保護單位。在已故著名越調表演大師申鳳梅的引領下，尤其擅演三國戲，享譽全國。劇團負責保護及承傳越調非物質文化遺產的重任，編演傳統和現代越調劇目。

該節目設有藝人談，講題為「河南越調『申派』唱腔特點及演唱技巧」（普通話及粵語主講），於6月26日晚上7時30分在香港文化中心行政大樓舉行，由申小梅、劉志友、胡紅波、趙艷琳、聶雷主講，戲曲研究者陳春苗擔任主持。免費入場，需預先網上登記留座（www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/Programme/tc/chinese_opera/programs_1839.html#tab_13_0），座位有限，先到先得，額滿即止。

該節目另設「普及中華文化藝術專場」供本港中小學生免費參與，於6月27日上午10時30分在香港大會堂劇院舉行，劇團演員將演出《收姜維》及《李天保娶親》的精彩選段，配合深入淺出的導賞與示範，讓同學們近距離認識河南越調申派女鬚生藝術的特色及其獨樹一幟的三國戲演繹。



《收姜維》

演出時間：6月27日晚上7時30分

《收姜維》乃申派巔峰之作。天水關外，魏國小將姜維識破諸葛亮之計，虎將趙雲因此敗走，諸葛亮遂決心納錄英才，收服姜維。申派傳承人、越調首位中國戲曲梅花獎得主申小梅以細膩的唱腔和豐富的演繹，將諸葛亮「泰山崩於前而色不變」的從容氣度演繹得爐火純青。是次她將攜同弟子胡紅波，以及文武小生聶雷，分別演活老年諸葛亮高瞻遠矚的領導才能和姜維的武藝及內心掙扎，讓戲迷沉浸在戲劇性的三國故事中。

河南越調

話你知

河南越調為河南省三大戲曲劇種之一，至今已有300多年的歷史，2006年被列為首批國家級非物質文化遺產項目。越調以其獨特的唱腔風格和寬廣通透的音色而聞名，被稱為擁有「九腔十八調七十二哼」的豐富韻味。河南越調的申派以三國戲獨樹一幟，申派始創人申鳳梅憑其獨特的女鬚生演活諸葛亮，名聞遐邇。



《李天保娶親》

演出時間：6月28日晚上7時30分

《李天保娶親》堪稱河南越調喜劇扛鼎之作，故事輕鬆詼諧，富戶張忠實嫌棄李天保貧窮，有意賴婚，謊稱女兒已死，李天保聞訊前來弔喪，引發連串鬧劇。申小梅與另一弟子趙艷琳將分飾李天保一角，憑藉細膩傳神的聲腔，充分展現李天保的痴情。劉志友飾演的丑角張忠實則以誇張逗趣的動作與妙語連珠的對白，演活貪婪自私的形象。劇中荒誕不經的情節映襯人生百態。

（兩場演出均於香港大會堂劇院舉行）