

風災、潮信與蠶民：浪峰上的生存史詩

梅毅

康熙元年（一六六二年）八月初三，一場名為「鐵颶」的颶風席捲香港。《新安縣志》以水墨記載：「颶風夜作，巨浪山立，覆舟八百，溺者盈萬，鹽場盡潰如碎雪。」在這場被後世稱為「壬寅風災」的浩劫中，大嶼山漁港的一百二十艘拖網船僅存三艘孤舟；九龍鹽場三萬石存鹽悉數洩海。但在斷桅殘棹間，蠶民們正以古老儀式與風浪角力——他們將雄雞倒懸船頭祭「颶母」（颶風之神），用蠶家「水語」傳遞潮信密電，用藤籠沉石固定漁排。這些掙扎求生的瞬間，正是中國古代海洋社會面對無常天威時，用生命書寫的生存哲學。

「鐵颶」之名，始見於康熙《新安縣志》，寥寥數字勾勒出毀滅性力量：「颶風挾潮，舟覆千計，鹽田盡沒，浮屍塞港。」所謂「鐵颶」，即風速超六十米每秒，並裹挾風暴潮的超級颶風，其破壞力如同巨錘砸向海岸，尤以賴海為生的漁船與鹽場首當其衝。

歷史的記載冰冷而觸目驚心。回望明萬曆四十五年（一六一七年），屯門風災致「浮屍蔽海，覆舟千計」，蠶民船隻「十不存一」。清道光十一年（一八三一年），香港海域颶風更甚，《廣東海防匯覽》載：「潮溢江堤，沿海民房盡沒，漁舟千餘覆於浪」。至道光二十八年（一八四八年），單大嶼一地便有三百艘漁船沉沒。蠶民世代積攢的漁業資本，常在瞬間歸零。

方志中「蛋戶漂沒無算」的冰冷記錄背後，是水上族群在生死線上的掙扎。據明清方志統計，香港海域平均每十二年遭遇一次「鐵颶級」風災，蠶民死亡率高達沿海居民的三倍。大嶼漁村至今保留的「無名塚祭」，無聲訴說着歷史的悲愴。

珠江口鹽場，是古代王朝的經濟命脈，卻在風暴潮面前脆弱不堪。明嘉靖年間，一場鐵颶使「澄海鹽埕十毀其七」，官府無奈「蠲免鹽課三年」。清康熙八年（一六六九年），風暴再襲，「颶挾鹹潮，鹽埕盡沒」，海水倒灌令香港大埔鹽田瀕度失衡，需三年方能恢復生產，引發區域鹽荒。至道光十一年（一八三一年），大嶼灣鹽場更是慘遭蹂躪，「灶丁溺斃過半，復產需十年」。鹽田的周期性崩毀，無情暴露了海洋經濟在自然暴力面前的脆弱根基。風災的衝擊遠超物理層面。以九江蠶民為例，沉重的漁稅本已迫使其逃亡，災後的「課稅追逼」無異於雪上加霜，驅使他們「或附海寇，或充私梟」。

面對無常風災，蠶民淬煉出一套融合天文觀測與身體感知的災害預警體系。他們深諳珠江口潮汐規律，宋朝蠶民已能將其編入《鹹水歌》傳唱：「初一十五潮大汛，初八廿三水返灘。」更精密的智慧藏於「更路簿」——海南陵水蠶民的手抄航路圖中，詳載各港灣高低潮時差，誤差不超過半小時。清代黎簡《觀潮》詩注捕捉到蠶民智慧：「蛋戶謂月暈雙環為颶母，見則避港三日」，將特定月暈現象視為颶風前兆。這種基於月相的智慧凝結，比西方潮汐理論早誕生四百年。

生物的異動亦是關鍵信號。《粵中見聞》載有蠶民避風諺語：「烏鰓翻白肚，快收帆檣回水塢。」魚躍灘塗、蟹登岸、乃至海蛇盤礁不動，這些被現代科學證實為氣壓驟變引發的行為，早已納入蠶民的「生物預警法」。更有蠶民以「耳痛如錐」「骨節酸脹」感知氣壓變化，稱「骨痛風」。這種將身體化為氣象儀的實踐，在今日香港長洲老漁民中仍有遺存。



◀今日香港大嶼漁村。

當物理防禦抵達極限，精神的慰藉與經驗的固化便成為支撐。天后廟宇不僅是蠶民心靈的港灣，更是獨特的「防災數據庫」。大嶼山天后宮內珍藏的清代「風災鐘」，鐘體鐫刻着歷次颶風年份；廟廊亦將每次風災的最高水位線刻於柱石之上，形成直觀的「潮位年表」。

過去的苦難記憶也被蠶民譜入悲愴的鹹水歌：「道光十一年，白浪吞鹽船，阿爸縛我在桅頂，回頭不見媽祖面……」這些泣血的歌詞，實為代代相傳的口述地方災害志。而蠶家那些看似神秘的習俗禁忌，也包裹着嚴謹的生存邏輯，如「船頭不置灶，船尾不立廁」，實為降低火災隱患與水源污染風險；「新船必染朱紅」，則因紅色在灰暗海霧中最易辨識，能有效提升搜救效率。

風災過境處，生存永流傳。從康熙縣志的斑駁墨跡，到媽祖廟柱的深刻潮痕；從鹹水歌謠的悲愴餘韻，到紅樹林盤虬臥龍的堅韌根系，那些由無數生命書寫的海洋災害記憶，終將在人類與大海永恆的對話中，凝成超越時代的生存哲學——敬畏自然，而非臣服；順應狂暴，而非征服。當現代天文台的十八級風球預警在南中國海的手機屏幕上閃爍，我們與七百年前蜷縮在船篷中觀望的蠶民，祭拜着同一位女神——她的名字，叫生存。

七日談

（廣東篇）

中華文化節揭幕 李家超視頻致辭

現代舞詩劇《詩憶東坡》 傳統文化創新傳播



◀香港特區行政長官李家超在開幕禮上視頻致辭。

在開幕典禮上，香港特區行政長官李家超以視頻方式向參加此次文化節的藝術家們表示歡迎。他表示，作為中外文化藝術交流中心，香港去年的中華文化節活動成功舉辦了230場文藝演出，吸引了90萬觀眾欣賞，而今年的文化節活動將增加到280場，相信這些活動的舉辦會進一步增加廣大香港市民對中華文化的了解和認同。開幕作品《詩憶東坡》的演出，既向中外觀眾展示了大詩人蘇東坡的卓越才華以及家國情思，亦向世界自信展現傳統中華文化的博大豐富之美。

280場節目活動陸續登場

中央政府駐港聯絡辦秘書長王松苗，文化體育及旅遊局局長羅淑佩，中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長李曙光，「憲法和基本法推廣督導委員會」轄下「愛國主義教育工作小組」組長、立法會議員李慧琼，立法會民政及文化體育事務委員會主席馬逢國和康文署署長陳詠雯等嘉賓出席了開幕

典禮。這部此前已引起廣泛好評的現代舞詩劇作品《詩憶東坡》，由國際著名編舞和視覺藝術家沈偉傾力打造，其創作靈感來自宋代詩人蘇東坡的詩詞與人生。

據此次帶隊前來的中國東方演藝集團總經理高艾介紹，《詩憶東坡》是中國東方演藝集團延續對外文化交流傳統，立足中國傳統文化、對標國際市場和國際審美的一次探索和表達。「蘇軾是中國人民最喜愛的詩人之一，是中國文化、中國精神的重要標識，是具有國際影響力的中國文化IP。用創新的形式和思維進行舞台表達，能夠讓蘇東坡精神得以更廣泛傳播弘揚，是讓世界更加了解中國文化、中國哲學的有益之舉。」

由香港文化體育及旅遊局（文體旅局）呈獻、康樂及文化事務署（康文署）策劃的「中華文化節2025」活動昨日（13日）在文化中心大劇院正式啟動。整個文化節亮點不斷，「中國戲曲節」精選劇目、「譚盾ME-音樂節」、電影放映、展覽等多種文化演出活動將從6月持續到9月。作為開幕節目，本屆中國文化節的重頭戲——由中國東方演藝集團帶來的大型現代舞詩劇《詩憶東坡》一連兩晚（13日、14日）在文化中心大劇院與香港觀眾見面。

大公文匯全媒體記者 蔣湖（文）曾興偉（圖）

現代舞詩劇《詩憶東坡》為中華文化節拉開帷幕



研讀逾3000詩文 展現東坡魅力

《詩憶東坡》中選用的12首詩詞，是《詩憶東坡》總導演及編舞家沈偉深入研讀蘇東坡3000餘篇詩文後的精選，希望呈現蘇東坡的精神、思想、情感與生活觀。「我認為這些詩不僅展現了他個人的生命經歷，也傳遞出與當代社會，甚至整個人類共同的價值。透過這些精選詩詞，觀眾得以理解蘇東坡的靈魂，亦可與他進行跨越時空的心靈對話。」

《詩憶東坡》此前已在紐約林肯中心、華盛頓甘迺迪中心等演出，獲得海外觀眾熱烈回響。高艾表示，香港作為中西文化交匯之地，是極具象徵意義的一站，「這裏的觀眾既熟悉中國文化，也開放於當代表達，是非常理想的試驗場。」

大公報記者郭悅盈



◀主創分享感受。大公報記者郭悅盈攝。

▶中華文化節開幕，主禮嘉賓合影。



「香港出版雙年獎」得獎名單出爐

【大公報訊】記者劉毅報道：由香港出版學會主辦，文創產業發展處為主要贊助機構的第五屆「香港出版雙年獎」，昨日在香港海事博物館公布了得獎名單，經過17位來自華語出版地區的17位專家評選，在102間本地合資格出版社參選的421本中文作品中，評選出九大類別的「出版獎」和「最佳出版獎」，以及六個特別獎項：「市場策劃獎」「書籍設計獎」「優秀編輯獎」「新晉編輯獎」「出版大獎」及「出版小獎」的得主，以表彰香港出版社出版的優秀書籍，彰顯出版界創新力量。

九大類別共分為「文學及小說」「藝術與設計」「社會科學」「商業及管理」「生活及科普」「心理勵志」「語文學習」「兒童及青少年」「圖文書」的組別，獲以上門類的「最佳出版獎」，包括牛津大學出版社（中國）的《大埔故事》、香港電影美術學會的《無中生有——香港電影美術及服裝造型展全紀錄》等。

「香港出版雙年獎」項目籌委會主席李家駒表示，「香港出版雙年獎」走過了10個年頭。他指出今年不少得獎作品都是香港題材，不僅反映本地的趣味和表達，更展示了香港的文化價值的累積。有份擔綱今次評選的周蜜蜜談及感受時指出樸素真實的表達、充滿人情味的故事；另一位評選蔡淑玲則希望能有更多年輕人投身出版界，並能夠不僅只是在自己個人主頁發表作品，而是主動去尋找出版社。

第五屆「香港出版雙年獎」將在7月16日舉行頒獎典禮。



▲第五屆「香港出版雙年獎」昨日公布得獎名單。

第五屆「香港出版雙年獎」得獎名單（部分）

獎項	得獎書名	出版社
出版大獎	《達利書店》	PEN SO ARTLAB
優秀編輯獎	《尋找香港漁歌》	中華書局(香港)有限公司
新晉編輯獎	《未知的香港獵獾建築》	三聯書店(香港)有限公司
市場策劃獎	《未知的香港獵獾建築》	三聯書店(香港)有限公司
書籍設計獎	《紙本鍊成——設計美學試鍊》	三聯書店(香港)有限公司
出版小獎	/	三聯書店(香港)有限公司

大公報記者郭悅盈攝

大公報記者郭悅盈