七大節目呈現原創魅力

藝脈相承 「上海西九文化周」啟動

以「滬港雙城，藝脈相承」為主題的「上海西九文化周」18日在滬揭幕。這是西九文化區管理局自2008年成立至今，首次以不同藝術形式在香港以外呈獻由西九策展或協辦的文化藝術創意項目，是落實香港頂尖文化藝術節目「走出去」的重要里程碑。

6月18日至22日，西九文化管理局將與上海六個著名文化藝術機構及場地攜手呈獻七大文化藝術節目。全國政協常委、西九文化區管理局董事局主席唐英年表示，期待這次在上海的「試水」能夠進一步向上海及長三角地區同胞展示香港文化魅力，以藝術作橋樑，貫通滬港藝文脈絡，也歡迎更多內地同胞到西九、到香港走走看看。

大公報記者 張 帆

上海市政府副市長解冬，全國政協常委、西九文化區管理局董事局主席唐英年，香港特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩，上海市政府文化和旅遊局局長鍾曉敏，上海市政府港澳事務辦公室副主任葉靚等滬港兩地嘉賓共同為文化周揭幕。

貝聿銘特展展期延至8·10

儘管文化周18日開幕，但香港文化熱已經在上海掀起。其中「貝聿銘：人生如建築」展覽自4月26日起在上海當代藝術博物館展出，至6月15日已接待了約80000名來自上海及海內外各地的觀眾。由於展覽大受公眾歡迎，主辦方協調後決定將展期延長至8月10日。

原創粵語音樂劇《大狀王》首次巡演，在滬的12場演出，已經有多場演出票售罄。當記者問起唐英年，為了更吸引上海和內地觀眾，《大狀王》有什麼特別安排，他笑着回答，就是加了中英文字幕。唐英年表示，在上海推出的「西九文化周」就是力爭要展現原汁原味的「香港原創文化」。

期待滬港共譜文化新篇章

本次文化周的主題「滬港雙城，藝脈相承」，「雙城」和「相承」的粵語讀音相同，現場的兩位主持人分別來自滬港兩地，一個講普通話，一個講粵語。解冬在致辭時表示，聽着雙語主持特別親切，啟發她也要開始學粵語。她非常高興也很感謝西九文化管理局將「走出去」的第一站就放在上海。滬港合作會議機制建立20多年來，兩地合作內涵持續深化，合作成果不斷擴大。這次文化周的舉辦，正是去年滬港合作會議的重要成果之一，相信不僅能為上海市民帶來一場精彩的文化藝術盛宴，也將成為滬港兩地文化合作一個重要里程碑。期待滬港兩地攜手共進，共同譜寫文化繁榮發展的新篇章。

羅淑佩表示，為響應香港特區行政長官李家超在去年的施政報告提出，西九文化區管理局領頭建設香港文藝創意產業鏈，加強文化藝術創意項目產出，今天啟動「上海西九文化周」，是首次把一系列展覽、表演藝術節目、文化交流活動帶到香港以外。不但是落實特區政府推動香港頂尖文化藝術創意項目「走出去」的重要里程碑，向外展示香港的多元藝術成就，更能吸引海內外朋友到訪香港親身體驗我們的活力和魅力。

西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀告訴記者，近幾年她每年都來上海，每次都有新的收穫。上海和香港在觀眾非常相似。這次特別去考察了上海的西岸，發現這裏能夠把文化、餐飲、旅遊結合非常好，這也正是西九文化區想要發展的方向。相信兩地在文化藝術產業化、打造文化旅遊地標方面可以展開更緊密合作。

▲主禮嘉賓出席「上海西九文化周」開幕典禮。

▲6月17日，原創粵語音樂劇《大狀王》登陸上海文化廣場。 大公報記者張帆攝

▲香港藝術家帶來表演，為開幕禮助興。

「2025上海西九文化周」活動(部分)

「貝聿銘：人生如建築」展覽
日期：即日起至8月10日
地點：上海當代藝術博物館

《霸王別姬》（新編）粵劇表演
日期：6月20日至21日
地點：上海宛平劇院

爵士樂演奏會
日期：6月19日至21日
地點：JZ Club

舞×武劇場《凝》
日期：6月21日至22日
地點：上海國際舞蹈中心大劇場

音樂劇《大狀王》
日期：6月17日至29日
地點：上海文化廣場

《鳴》（獨舞版）
日期：6月21日至22日
地點：上海國際舞蹈中心實驗劇場

「城市脈動——中國傳統文化再詮釋」展覽
日期：6月20日至7月31日
地點：上海張園

唐英年：期待滬港合作走向國際

對於第一次「走出去」為什麼選上海，唐英年表示，源於滬港的深厚淵源。他一直認為，上海和香港對於國家來說，就像是一個足球隊的兩個前鋒，也像C919飛機的兩個引擎。大家可以為國家發展貢獻力量。

在文化方面，唐英年感受到，上海也和香港一樣充滿活力。上海的舞台更能輻射長三角地區，因此將首次文化周放在上海，也期待能加強大灣區與長三角的互動。唐英年表示，「西九文化周」作為一個全新的IP，也將以此次在上海的推出為契機，不斷總結經驗，持續推動香港藝術文化發展。香港和上海同為國際都會，有走向世界的共同願景。他也期待與上海深化合作，推動中外文化互鑒。可以將上海成功的項目引入香港，香港做得好的也可以引到上海來，形成良性互動，優勢互補。

聚焦「非遺與城市記憶」

北京國際圖博會香港館揭幕

▲主禮嘉賓出席北京國際圖書博覽會香港館開幕儀式。
◀以粵劇為靈感的非遺作品。

2025北京國際圖書博覽會香港館（以下簡稱BIBF香港館）18日正式亮相，以「漫步香港：非遺與城市記憶」為主題，設立四大展區，展出逾500件香港出版、印刷及文創產品。蒸籠、花鈕、粵劇頭飾、紮作、港式奶茶等製作技藝及舞火龍，在策展人的巧妙設計下形象展示香港魅力，以粵劇頭飾為靈感的維港煙花裝飾「閃耀」會場。此外，香港館還展出金庸、劉以鬯等作家的代表作品，再現香港文學風華。

大公報記者
馬曉芳（文、圖）

今年BIBF香港館以「漫步香港：非遺與城市記憶」為主題，設立四大展區，展出逾500件香港出版、印刷及文創產品。特區政府文創產業專員曾昭學表示，BIBF香港館展現文體旅局與出版業界加強合作，凝心聚力，「務求以堅實的出版成果展示優良中華文化的力量」。特區政府署理駐北京辦事處主任阮慧賢表示，今年BIBF香港館不僅是香港文創以及出版、印刷行業優秀成果的集中展示，更是香港作為中外文化藝術交流中心的完美詮釋。

現場展示港式奶茶製作

蒸籠、花鈕、廣彩、粵劇頭飾、紮作、港式奶茶……今年BIBF香港館在主題展區集中展示了多項香港非物質文化遺產，配合展示多種相關的香港出版物、印刷品，多元呈現優秀中華文化在香港這座國際都會的傳承與創新。BIBF香港館策展人周婉美介紹，香港館從文字、印刷、文創產品，為觀眾帶來非遺與香港的故事，期望今次展覽可以讓觀眾切身感受香港的「溫度、律動、脈動」。她向記者介紹，有感於香港維多利亞港煙花的美麗，她結合粵劇頭飾元素，專門設計了煙花形狀的裝飾，「希望更多人由此感受到香港的魅力。」

今年BIBF香港館首次設立「香港作家掠影展區」，展出逾70種由香港出版的華語文學作品。

香港非遺技藝傳承人林嘉裕（蒸籠）、周燕雲（粵劇頭飾）、許嘉雄（紮作）等來到現場與觀眾講解非遺技藝，資深港式奶茶技藝人謝忠德更即場展示港式奶茶製作技藝，吸引大批觀眾駐足品嘗。在接下來的展覽期間，香港非遺技藝傳承人們將主持八場工作坊或示範，介紹他們引以為傲的製作技藝。觀眾還可以通過現場的AR/VR設備身臨其境欣賞香港大坑舞火龍的盛況，感受香港的社區文化，進一步探索香港文化旅遊的特色。

▲觀眾在香港館閱讀圖書。

「香港電影新力量」亮相上影節

◀香港電影新力量項目推介在上影節舉行。

【大公報訊】記者孔雯瓊報道：上海國際電影節18日舉辦香港電影新力量項目推介會，活動旨在持續激勵和推動香港電影業發展，借助上海國際電影節這一平台，為香港新一代電影人才與作品提供展示與合作機會。部分項目更是積極運用AI進行藝術創造和電影製作，展示出香港電影人對前沿技術的擁抱與應用能力。

運用AI進行電影製作

推介會上，香港電影發展局秘書長麥聖希介紹了五部正在籌備或製作階段的香港電影項目，涵蓋愛情、懸疑、動作、女性話題與動畫等多元類型，包括《紅棉路》《怒火衝鋒》《屎撈人——在路途上》《捉伊人》《獄兒日記》。這些作品展現了香港新生代電影人的創意與活力，也為內地與香港業界的合作提供了全新契機。本次推介會還特別邀請博納影業集團行政總裁蔣德富、愛奇藝副總裁亞寧以及著名導演陳茂賢擔任嘉賓點評，三位業界翹楚從市場視角出發，對項目提出專業建議，助力優秀作品從概念走向落地。

麥聖希表示：「希望通過此次項目推介，進一步落實合作，推動香港電影與內地市場的深度聯動。同時期待更多內地電影產業人士借此機會了解香港新一代電影人的創作實力與潛力，攜手促成更多投資，共同推動兩地電影產業高質量發展。」

香港銀都機構有限公司總經理丁凱在隨後的發言中補充說明了香港扶持電影發展的力度。他指出：「香港特區政府多年來通過電影發展基金持續推動電影產業發展，尤其在扶持青年導演方面成效顯著。『首部劇情電影計劃』為眾多香港青年導演打開了職業生涯的大門，充分體現了香港特區政府對新一代電影人才的戰略支持。」丁凱還補充說，今年3月1日正式實施的《關於修訂〈《內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排》（CEPA）服務貿易協議〉的協議二》，取消了電影業多項限制，標誌着香港電影全面融入內地電影產業體系。

隨後，五部香港電影推介項目依次亮相，各影片的主創代表輪番登台，簡要介紹項目的劇情構想、創作理念及拍攝進度，並公布相應的製作預算與合作需求。

其中《屎撈人——在路途上》是一部喜劇動畫片，該片的主創人員介紹，該片原本打算做定格動畫，但隨着AI技術的迅速發展，主創團隊果斷調整製作策略，大量引入AI工具，輔助構建極具想像力的世界觀與視覺場景。

「AI的加入幫助我們創造出超越人類直覺的畫面語言，讓這個發生在『糞坑裏』的故事變得更具奇幻色彩。」該片主創表示，AI不僅提升了製作效率，更拓展了創作邊界，使故事具備更強的象徵意味與美術衝擊力。