

七日談

(香港篇)

今日夏至，陽光燦爛，一瞬流光勝千年。作為最早被確定的一個二十四節氣，夏至，五月中，假也，極也，萬物於此皆假大而至極也。古人雖不完全懂得大自然變幻的科學原理，但仍仰觀天文、俯察地理，每天測量正午時日影長度，日北至，日長之至，日影短至，一年中日影投射大地最短的那天，便是夏至，又稱朝節。

此時，萬物向陽，陽氣之至極，陰氣之始至，皇帝祭地百姓祭祖，所謂「夏至日，祭地祇，以其陰，故五月一陰升之日，當陰氣升而祭之」。人們視夏至為吉日，文武百官放假三天，回家與親人團聚暢飲，以避夏日酷暑，日之歡夏。同時南北大部分地區都要嘗新麥，吃麵，祈豐收，講求「一碗麵下肚，暑氣消大半」，用一碗熱乎麵或是過涼麵，開啟炎炎夏日。

至於其中緣由，眾說紛紜。不過，麵條形狀長，應是食物裏最長一種，不僅寓意着夏至白晝時間最長，還象徵生命的延續和長存，希望長長久久，福運綿長。夏至過後，太陽折射點南移，黑夜延長，民間又言之「吃過夏至麵，一天短一線」。那漸少的一線，或恰是麵條的寬度？

夏至這日，會早早歸家吃點荔枝、喝口涼茶，最好再來一碗雲吞麵，反正就是由着心意，盡量放下手頭的事，哪怕只是臨窗而坐，看陽光流瀉，總要在煩熱的盛夏宵漏深長當中，給自己留一點短暫空間的涼快。此刻窗外，鳥鳴蟬叫，綠蔭繽紛，樹影搖曳，疊着婆娑閃動的光影，風長日長，恣意熱烈，我心中惟願時光慢慢，好把生活裏的平安抒懷猶如嗦

麵一般拉拉長。

我很喜歡吃麵的，香港本幫麵是鹼水麵和粉麵，像河粉、瀨粉等。鹼水麵以竹昇麵獨具特色，師傅們和麵以鴨蛋液代替水，或摻雜少量鹼水，坐在竹竿上利用身體重力和彈性，一下一下反覆擠壓麵團，由此按製出的麵條細如髮絲，且韌性十足，爽滑彈牙。一勺高湯，半寸韭黃，幾粒鮮蝦雲吞，一把竹昇細麵，讓人朝思暮想，回味無窮。也可另加牛腩、豬腳等，甚或撒上薑蔥乾拌，再灑一澆浙醋，吃起來亦別有滋味。一碗竹昇雲吞麵，在香港人心中的分量，絕不亞於牛肉拉麵之於蘭州人，油潑麵之於陝西人，麻辣小麵之於重慶人。

龍蝦伊麵，則是一種比較洋氣而又粗的香港手擀麵，在伊麵上加用奶酪醬煮熟的龍蝦。撈丁是香港茶餐廳的特色美食，把即食麵煮熟撈乾再配以醬汁，搭配煎蛋、雞翅和午餐肉等。車仔麵，多由香港街頭小攤供應，食客可自主混搭選材，然後輔以咖喱汁、沙爹汁或牛腩汁等。

魚蛋粉，通常是清湯河粉，就是糊狀米粉上蒸成片狀冷卻後，劃成條狀而成，類似北方涼皮或釀皮，再配上魚丸和魚塊。瀨粉是把粘米粉拌和熱水成團，放入架在沸水大鍋上的瀨粉木槽中，擠壓成又長又韌又爽又滑的米粉條。相比河粉的綿密，瀨粉口感更加軟糯黏稠。一碗好味的瀨粉，真正靈魂在於湯底：豬骨湯、雞湯和海鮮湯等熬製異常考究，往往慢火燉煮數小時。配料也豐富多樣，有叉燒、燒鵝、豉油雞、牛雜等，每一種都能與粉和湯底絕佳搭配，演繹出不同美味。當濃郁熱湯澆入，瞬間激發瀨粉香氣，粉條充分吸收湯汁，



醇厚鮮味與粉條柔韌完美融合，瀨粉滑爽入味又筋道，每一口都鮮香四溢，直沁心脾。

都說好的麵，出了本土就水土不服，變味，任誰也做不出那種原汁原味了。麵食源自本鄉本土，生根於本地出產小麥或稻米，和麵用的水，夜以繼日燃燒煮着的老湯料底，還有土生土長做麵師傅的手。離開任一一樣，就算原料再講究，麵也會隱隱約約的不對味。這種不對味，可能也只有最眷戀家鄉的味蕾才能真切感受到。單單河粉，我在新加坡、馬來西亞等地都吃過多次。因為在不知吃什麼之時，粉麵總會成為首選。不過每一次的味道都與上一次不同，也不知是人變了，還是事或心情影響，味道換了裝，總之永遠趕不及香港的那個味。

我也不曉得中國的麵條究竟有多少種，但放眼大江南北，到處都在吃麵。湯的拌的炸的撈的炒的，擀的拉的切的削的扯的，各方各種滋味，有冷有熱，恍如人生。一碗看似簡

◀夏至這天，吃「夏至麵」是中國很多地區的傳統習俗。

單的麵條背後，承載着千年文化積澱和地域特色。我去往各地，每一處的各種麵食總要嘗一嘗。不管是老字號，還是朋友推介的其他好味的，都會去逛逛。能嘗到一碗毫不含糊的老手藝，才算感受到這座城的煙火氣。麵條也好似飲食中的脈絡一樣，把各個城市中人的生活聯結起來，就連精神裏也有了一股子筋道。

我每次到歐洲，尤其是意大利，最喜歡穿街走巷搜尋各式意大利麵。意大利人也跟中國人一樣，喜食麵，把麵條玩出了三百多種形狀，但醬汁主要有紅青白黑四種。我常點被許多人看做黑暗料理的墨魚汁麵，一份吃完，唇齒漆黑。然而墨魚汁麵能從數不勝數的海鮮拌麵中脫穎而出，還基於經典紅醬再加入新鮮墨魚汁，茄汁的作用更突出墨魚本身的鮮甜，將深海的生機轉化為舌尖的悸動，一口下去，味蕾直接「起飛」，有種滿足感，彷彿某種缺失被填滿。只能說烹飪的靈感無處不在，東西方麵食既有差異，也有不謀而合之處，這正是麵食的魅力。

東西南北，不妨在今天，赴一場清歡，人人來一碗夏至麵，降火開胃，任愜意在舌尖散開，得福開靜，忘憂於心！夏至，夏安。



香港故宮文化博物館首個在香港以外舉辦的展覽，「城市脈動——中國傳統文化再詮釋」19日在上海張園揭幕，於6月20日至7月31日免費向公眾開放，該展覽亦是正在舉行的「2025上海西九文化周」重點項目，匯聚16位香港藝術家，透過繪畫、錄像及多媒體等跨領域藝術創作，從當代視角詮釋中國傳統園林藝術，深入探索香港與上海兩座城市的文化底蘊與文化創新。

大公報記者 張帆（文、圖）

上海市文化和旅遊局副局長金雷、上海市政府港澳辦港澳處處長陳智輝、香港特區駐滬辦主任蔡亮、香港故宮文化博物館董事局主席孔令成、西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀和香港故宮文化博物館館長吳志華共同為展覽揭幕。

孔令成表示，本次展覽不僅體現了西九「走出去」的願景，更希望為滬港兩地在藝術、學術和文化方面的交流與合作搭建新橋樑。

以張園歷史為藍本

「城市脈動」展覽以山水園林為主題，16位香港藝術家以張園的歷史、香港和上海的城市面貌為藍本，通過創新的表達方式，展現各自對園林美學與現代社會的思考和想像。

張園是19世紀無錫籍富商張叔和在滬所建花園，並於1885年向社會開放，命名為「張氏味純園」，人稱「張園」。

19世紀末20世紀初的張園是上海政治活動中心、文化娛樂中心和市民活動場所，有「海上第一名園」的美譽，亦是新式公共文化的誕生地，包攬了多項第一：第一個對公眾免費開放的園林、第一盞公共電燈點亮地、第一個室外照相館亮相等。2022年，改造後的張園重新亮相，成為又一個以石庫門為特色的時尚地標。

香港故宮文化博物館館長吳志華表示，張園見證了上海城市生活百多年的變遷，也是今天城市更新的地標，與香港的城市園林及公共空間構成有趣對話。

本次展覽規模不大，在布展上卻頗具心思。雖然是在歷史建築內看展，卻處處洋溢着

活潑多元的香港味道。步入展廳，第一眼就能看到時下的「頂流」Labubu。

呈現故宮元素Labubu

策展人、香港故宮文化博物館客席策展人鄭嫺琦介紹，為了配合這次展覽，Labubu精靈家族的創作者龍家昇與她反覆溝通。對於藝術家，她沒有給創作設限，只是希望他能融入一點故宮元素。經過數月時間，龍家昇最終呈現兩幅布面丙烯作品。其中一幅《在故宮的紅牆黃瓦下開一場精靈派對》特意將Labubu家族的精靈們「請到」故宮，傳統與現代的融合躍然布上，令觀眾在會心一笑的同時也切身體會到，傳統並不遙遠。

在展廳內，不僅有故宮元素，亦有不少香港特色。如青年藝術家陳惠立的裝置藝術，以港人司空見慣的路標（雪糕筒）為主角，走近



▲吳志華（左七）和策展人鄭嫺琦（左六）與部分參展藝術家亮相上海。

香港故宮館首赴滬辦展

「城市脈動」詮釋傳統園林藝術

觀賞，雪糕筒還會突然動一下。

展出多幅公園主題作品

黃進曦則呈現了多幅以香港的公園為主題的布面丙烯作品，喚起不少觀眾對於這座公園城市的美好記憶。此外，當代藝術家「又一山人」（黃炳培）、作曲家林丰和陳庭章，吳子昆、馮穎琳、黃琮瑜、林欣傑、黃智銓等新銳藝術家，都呈現了自己對傳統與現代的理解。漫畫家利志達、視覺藝術家江康泉（江記），新銳畫家Peep、sketchup和何達鴻等，亦巧妙運用獨特的展覽環境與空間，結合影像、動態、聲音及互動裝置，呈現城市的繁忙與靜謐、傳統與現代的交融，同時融入故宮文化元素，展現他們對城市脈動的敏感觸覺，更將山水園林的傳統美學與現代社會的節奏相互結合，形成新的文化語境。

報。◀「城市脈動——中國傳統文化再詮釋」展覽海



◀龍家昇新作《在故宮的紅牆黃瓦下開一場精靈派對》。

「黃金魔法師」工作坊寓教於樂



◀「黃金魔法師」幼稚園故事劇場工作坊小朋友講解黃金製作工藝。大公報記者劉毅攝

【大公報訊】記者劉毅報道：近日，香港故宮文化博物館舉行「黃金工藝工作坊」之「黃金魔法師」幼稚園故事劇場工作坊，以寓教於樂的方式，向一眾幼稚園小朋友介紹中國黃金的歷史和應用。

「黃金魔法師」幼稚園故事劇場工作坊歷時1小時，來自香港保良局方譚遠良幼稚園暨幼兒園的近30個小朋友，通過繪本互動故事感受中國的黃金工藝，他們通過主辦方模擬中國古代黃金工藝中的「錘鏢法」，準備的工具，包括紙做的「王冠」、「小木錘、動物貼紙、模子等，在工作人員扮演的「魔法師」的指引下，開展互動遊戲，了解黃金的歷史、其在文物上的應用。

保良局方譚遠良幼稚園暨幼兒園校長鍾佩珊表示，「學校原本就有推廣中華傳統文化的校園活動，我們希望孩子通過這次工作坊，不僅能了解黃金的歷史，更能將他們的所學用在生活當中，繼而了解中國文化。」香港故宮文化博物館高級學習及參與經理陳鳳蓮介紹，因為對象是一班幼稚園小朋友，所以會選擇適合孩子視角的劇場故事，以他們日常喜歡的動物形象作為一個吸引點，講述黃金文物上存在的老虎、鹿等形象背後的文化故事。

「黃金魔法師」幼稚園故事劇場工作坊現場，一眾小朋友都展現出濃厚的學習熱情和對黃金工藝的好奇，孩子們通過參加活動，從覺得「黃金只是黃色的金屬」到了解「早在3000多年前，中國就已經有了黃金的存在」。6歲的小女孩黃諾妍形容，參加了活動很開心，「我覺得故事很有意思，原來黃金製作的王冠上會有老虎和羊啊，今天回到家我也會告訴爸爸媽媽學習成果。」4歲的小男孩蔡熙樂表示，自己從對黃金製品一無所知到有所了解，過程中跟其他小朋友一起玩，感覺很有趣。

吳志華：滬港博物館交流密切

雖然是首次來上海辦展，但是香港故宮文化博物館館長吳志華已經在想着下一次進一步合作。

吳志華表示，上海和香港非常相似——兩地早在近代就以商業性、開放性聞名，如今又都是舉足輕重的國際金融都市，文化藝術的發展軌跡也有遙相呼應之意，「城市脈動」的主題由此

而來。他還希望此次展出的作品，能夠常看常新，真正踐行對中華優秀傳統文化的創造性轉化、創新性發展，「創新是我們主要的命題，不僅是博物館要創新，我們也希望通過這些展覽推動藝術家朋友創作下去，讓好的作品在五十年、一百年後依然具有生命力。」

值得一提的是，除了參加展覽，吳志華還

安排了多項與上海同行的交流活動。如正在上海博物館中展覽的「金字塔之巔：古埃及文明大展」即將以全新的主題和面貌亮相香港。他還介紹，目前滬港兩地在博物館領域的交流相當密切。今年，香港故宮文化博物館還會與復旦大學展開合作，共同舉辦國際研討會並探索人工智能在博物館領域方面更多的可能性。