

逾十年再合作 動作戲拳拳到肉

譚耀文鄭浩南《拼命三郎》演繹父愛如山

演藝潮流

譚耀文與鄭浩南螢幕上是男人味十足的男演員，熒幕下兩位亦同樣是擁有一子一女的爸爸。二人相隔逾十年再合作拍攝的電影《拼命三郎》，繼續動作連場，打出港產片的味道，戲中也演繹兩段真摯的父子情，感動人心。

大公報記者 文霏霏

▶與戲中對兒子溺愛的角色不同，鄭浩南指自己是一位嚴格的父親。
大公報記者蔡文豪攝

鄭浩南小檔案

年齡：60歲

參演影視作品（部分）：

- 《拼命三郎》（電影）
- 《刀馬旦》（電影）
- 《愛神一號》（電影）
- 《利刃出擊》（電視劇）



譚耀文小檔案

年齡：56歲

參演影視作品（部分）：

- 《拼命三郎》（電影）
- 《怒火》（電影）
- 《風再起時》（電影）
- 《縱橫四海》（電視劇）

◀《拼命三郎》是譚耀文（右）與鄭浩南（左）逾十年再合作拍片。
大公報記者蔡文豪攝

▶譚耀文稱自己以往拍動作片經驗多，是次拍攝動作戲都好順利。
大公報記者蔡文豪攝

譚耀文（阿譚）與鄭浩南（Mark）上一次合作已是2015年上映的《衝鋒車》。今次再合作《拼命三郎》，一轉眼便超過十年了。但他們都覺得對方沒什麼改變，同樣是保養得好FIT。鄭浩南有感現在的社會環境不同，電影行業比以前健康，亦有很多新血加入，這次再跟阿譚合作十分開心。

鄭浩南今年已60歲，譚耀文亦56歲，但二人在戲中的動作戲絕不欺場，拳拳到肉，看得觀眾直呼过瘾。Mark表示自己的動作戲主要是結尾的一場，跟戲中飾演兒子的應智越也有練拳戲。但因為平時都有練拳及做運動，所以也不用特別去操練。阿譚亦指自己以前有跳舞，雖然本身沒有練功夫，但以往拍動作片經驗多，加上本片動作指導張文傑是一位優秀的武指，會知道有哪些動作容易令演員受傷，拍攝都好順利。唯一有一場有點難度，他們要在地下滾來滾

去，糾纏很久，其他動作戲都應付有餘。問到他們有受傷嗎？Mark指瘀傷就一定會，不過很小事。

戲外則是兩位嚴格爸爸

除了動作連場，二人在戲中各有一段父子情，十分感人。恰巧父親節剛過去，兩位爸爸也別有一番感受。Mark說：「有我爸爸就有我。爸爸及家人都在加拿大，今年暑假我會返去探望他。」阿譚指自己的爸爸離世了，但他現在每遇到不開心的事或是解不開的結，他都會回憶父母。他說：「父母是我的神，我會望着天跟他們禱告，這是幾好的溝通。我自己就覺得父親節是一向都被忽視的，母親節會較重要，媽媽是偉大些。男人雖然是一家之主，要出外賺錢，但男人很多時不會講出口，有什麼都心照。我都很開心，一對子女到現在十幾歲，在父親節都會寫卡給我，

已經令我好感動。」

而Mark表示跟一對子女之間有太多感動片段，他記得在女兒出世後的一年，他特別停工陪住女兒成長。他說：「其實做爸爸，從子女出生，一直望着他們長大，已經好感動。」阿譚有感子女越大，會越理解爸爸。他說：「細個他們不明白為何爸爸經常在外，不明白爸爸工作的困難。但現在他們會很尊重我，發現爸爸經常在外工作，也是自己一個人留在酒店，十分孤獨。反而家人在屋企好熱鬧。但男人不能留在家太久，會失去工作的動力，有時都感到矛盾。」

電影中鄭浩南的角色對兒子縱容溺愛，而譚耀文的角色則與兒子溝通不多，有很大隔膜。現實中二人又是怎樣的爸爸呢？阿譚有感自己未算是一個好爸爸，但他本身較隨和，跟子女都溝通到，也會給他們自由。但有時要主動問，他們才會傾偈。他覺得一對子女都很乖，很聽話亦有禮貌，已經好足夠。而Mark承認自己是一個很嚴格的爸爸，到現在也要求子女食飯時要坐直，離開時不能有拉椅子的聲音，不會縱容，有賞有罰。阿譚都指自己會要求子女食飯後將碗筷拿入廚房，不能倚賴家傭。Mark說：「如果子女做錯事，我一定要問，會板起臉，理直氣壯，所以他們都驚我的。但平時我和子女會一齊打球、潛水，感覺亦師亦友。」

「要抱着不放棄的心態」

電影戲名是《拼命三郎》，在戲中當然有一份拚搏精神。二人的事業都曾經歷高低，遇到逆境，他們又是如何拚



▲鄭浩南及電影中飾演其兒子的應智越（左）亦有練對打戲。

劇照

搏捱過去呢？Mark慶幸自己沒有遇過很大的逆境，他說：「人有三衰六旺，總會有不順利，故不要看得太重，也不要怨天尤人。首先是要問自己有沒有做錯。如果發現是被『搵笨』，下次就要學精，最重要問心無愧。當然有些時候是整體大環境問題，也不是自己可以控制，但我覺得做人面對任何困難，都要抱着不要放棄的心態。」阿譚透露在2008年金融風暴的前幾年，他事業得意，當時儲了首期置業。那時兒子出生不久，便一心搬去大一點的地方。可惜及後遇上金融風暴，他有九個月停工沒有工作。每個月都要供樓，差不多沒錢了。幸好後來都捱過了，之後雨過天青，接到很好的工作。

《拼命三郎》有強烈的港產片風格，令人回想起八九十年代的港產片。譚耀文與鄭浩南在影圈多年，也見證過香港影壇的高低潮，他們又如何看現在的香港電影市道呢？Mark有感電影市道高低也是人為的，港產片都曾經歷一段「抄襲」時期，當時像強迫症去拍同一系列的電影。他說：「電影是藝術創作。」譚耀文就覺得編劇要花多些功夫，寫一些題材新鮮的故事。他都曾見過一些小品電影也會有投資者，不一定要拍動作、警匪。他說：「導演說故事的能力也很重要，（要考慮）如何可以SELL到劇本。但文藝片都確是有人會投資的，主要是劇本一定要好。」

「秦漢文脈影裡尋」香港電影資料館精選8影片

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）香港電影資料館（資料館）將於6月28日至8月24日舉行「秦漢文脈影裡尋」放映節目，精選八部以秦、漢兩代為題材的電影，展示電影人如何從中國歷史、文學以至民間傳說獲得靈感，並創造出風格獨特的電影作品。此放映節目為「中華文化節2025」節目之一。

細數香港的古裝片，就有不少以秦、漢兩代史事或人物為題材。創作者從正史、文學名著、民間傳說及演義中提煉故事，有的努力還原歷史，有的則大膽虛構情節，盡顯其充沛的創意和心思。為了呈現浩大的戰爭場面，這些電影往往不惜工本，到內地取景拍攝，並將港產片擅長的動作元素，發揮得淋漓盡致。

開幕電影《西楚霸王》（1994）（4K數碼版）由呂良偉和張豐毅分別飾演項羽和劉邦，條分縷析地講述項羽霸業的興衰，既有千軍萬馬的古戰場壯觀場面，亦深刻描繪古戰場上的生命悲歌。

《秦俑》（1990）改編自其同名小說，講述張藝謀飾演因獲罪被活埋皇陵的秦代將領與



▲「秦漢文脈影裡尋」將於6月28日起放映多場以秦、漢兩代為題材的電影。

同由鞏俐飾演的古代童女和現代影星跨越時代的傳奇愛情，在凌厲動作場面中立體地展現奇幻劇情。

周潤發和林青霞在《夢中人》（1986）中飾演一對前生在秦代恩愛纏綿的夫妻，今生在兵馬俑展覽中重遇，並與周潤發角色的未婚妻陷入三角戀譜出一段穿越古今的奇幻愛情故事。

《神話》（2005）同樣是穿越時代的戀愛

故事，講述成龍飾演的考古學家，在與梁家輝飾演的科學家好友陪同探秘時，意外發現因服下長生不老藥而長居在秦皇陵的前生情人、由韓國影星金喜善飾演的朝鮮公主。

《三國之見龍卸甲》（2008）和《關雲長》（2011）均以三國時代的風雲人物為題材。前者講述劉德華飾演的「長勝將軍」趙子龍由年輕到垂暮，晚年時在鳳鳴山被圍困並與由Maggie Q飾演的虛構人物曹操孫女曹嬰決一死戰的結局，道出趙子龍壯志未酬、命運弄人的悲涼。後者講述甄子丹飾演的關羽被姜文飾演的曹操俘虜時，以二人間的恩怨作主線，仔細地刻畫關羽悲劇英雄的一面。

《赤壁》（2008）和《赤壁——決戰天下》（2009）由吳宇森執導，將奠定三國鼎立局面的赤壁之戰分上下兩部作品搬上銀幕。電影由梁朝偉、金城武、張震和張豐毅主演，配合氣勢磅礴的音響和視覺效果，重現這場家傳戶曉的戰役。

部分放映場次設映前或映後談，《西楚霸王》和《秦俑》於香港文化中心大劇院放映，門票分別為80及70元。其餘電影於資料館電影院放映，門票60元。

為「華仔天地」歌迷唱足一晚
劉德華8·9啟德體藝館開騷

【大公報訊】記者文霏霏報道：劉德華年初才完成72場「今天…is the Day」巡迴演唱會，8月9日他又將登上啟德體育園體藝館舞台。今年6月18日是「華仔天地」成立37年，往年Fans Club也會在6月及9月舉辦活動，華仔今年來點不一樣，合二為一（6加上9成為一個8字），宣布8月9日將舉辦會員專屬《你是我的驕傲2025演唱會》。

華仔的Fans Club「華仔天地」在2002年曾舉辦同樣以《你是我的驕傲》為名的演唱會，相隔23年，今年再次以同樣名稱舉行一場「華仔天地」專屬演唱會。屆時華仔會為「華仔天地」唱足一晚，以答謝37年來一直支持他的fans。

近日華仔已密鑼緊鼓展開籌備，召集一眾幕後崗位的工作人員，齊齊為是次演出開放式選曲，過程中華仔歌癮大發，唱足個多小時，更唱了演唱會主題歌曲《你是我一生中最大的驕傲》，稍後並將會展開一連串的歌曲排練，希望以最好狀態，跟歌迷慶祝一個難忘晚上。



掃一掃有片睇