



2025年 范長江行動 香港傳媒學子重慶行 之2

在「2025范長江行動」重慶行首日，香港傳媒學子踏入重慶渝中區，探訪極具代表性的歷史文化街區——十八梯。在這裏，學子們通過參觀走訪、探店體驗，親眼見證老街如何通過活化與創新，實現傳統與現代的交融共生，開啟一場跨越時空的文化對話。



大公報實習記者 陳雯靜、劉錫勳



在十八梯玩耍的儿童。大公報實習記者黎鴻業攝



▲香港學子體驗當地美食。

大公報實習記者黎鴻業攝



▲十八梯川流不息的人群。

大公報實習記者馬見穎攝

體驗重慶山城「活態保護」煙火氣

走進十八梯 探尋老街活化創新之路

從曾經年久失修逐漸衰落，到如今成為備受矚目的文旅打卡地，十八梯的活化之路可謂歷史文化街區創新發展的生動範例。站在十八梯斑駁的石階上，香港學子們彷彿觸摸到重慶的「城市年輪」。沿着層層疊疊的石梯漫步，學子們來到十八梯記憶館。踏入館內，彷彿穿越時空隧道，進入十八梯的歷史長河。這裏通過豐富的圖文資料、實物展品，詳細介紹街區的改造歷程。「我們堅持『修舊如舊』原則，對70%以上的老建築進行了保護性修繕。」現場導賞員介紹道。場館中還運用AR技術，遊客通過掃碼就能「穿越」時空，看到老重慶的市井生活場景。

漫步石梯間 觸摸「城市年輪」

如今的十八梯，既留存着山城特色，又煥發着全新活力。它不僅滿足了現代消費需求，更傳承了城市的文化根脈。「最打動我的是這裏仍有原住民生活。」香港城市大學李同學注意到，晾曬的衣物隨風輕擺、飄散的飯菜香繞鼻尖，讓老街保持着煙火氣。導賞員介紹稱，改造後的十八梯保留了60%的原住民，這種「活態保護」模式使其區別於一般的商業古鎮，讓老街真正「活」了起來。

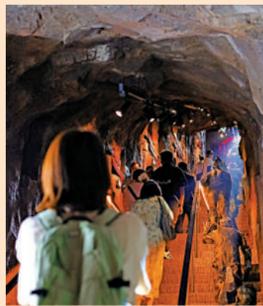
順梯級而下，石板路兩側是鱗次櫛比的文創商店和餐飲小店。在文創商店「了了集物」中，充滿巴渝特色的文創產品琳琅滿目，吸引不少學子駐足。店內有各種當地的小吃、花茶等，以即食、沖泡等創意形式對產品進行再加工和包裝，尤其受到年輕人歡迎。店主透露，二樓定期舉辦的非遺體驗課深受年輕人喜愛，而現場的文創產品中，最受歡迎的其中之一當屬「棒棒軍」主題背包，月銷量超過2000件，背包上印着的「棒棒軍」形象，既展現重慶人的勤勞堅韌，又充滿時尚感。

老街上川流不息的人群和此起彼伏的叫賣聲，令遊人感受到十八梯活化创新的魅力和重慶這座城市的多元。而除此之外，十八梯還保留了抗日戰爭時期重慶防空洞的遺址「十八梯大隧道遺址」，這裏曾見證重慶市民在日機轟炸下表現出的勇敢和堅持。老街對歷史細節的精心留存，讓遠道而來的香港學子得以觸摸城市的記憶。談及十八梯的歷史價值，香港城市大學的鄭同學在採訪中感慨：「參觀前我對重慶大轟炸這段歷史幾乎一無所知，在香港的課程裏很少涉及。但走進十八梯記憶館後，那些圖文資料和實物展品讓我直觀感受到戰爭的慘烈——原來當年人們在這樣的石階上躲避空襲，吊腳樓旁曾充斥着苦難。」

十八梯歷史文化街區

話你知

十八梯位於渝中區，是重慶最具代表性的歷史文化街區之一。自明清時期起，這裏便是連接重慶上下半城的交通要道，青石板鋪就的178級台階蜿蜒而下，錯落有致的吊腳樓林立兩側，商賈小販的吆喝聲、挑夫扁擔的吱呀聲，共同勾勒出濃郁的市井氣息。爬坡上坎的獨特地形，更讓這裏成為山城特色的絕佳縮影。抗戰時期，郭沫若、老舍等文化名人曾在此居住創作，留下諸多動人故事，為老街增添深厚的人文底蘊。



▲參觀重慶大轟炸遺址防空洞的香港傳媒學子們。大公報實習記者黎鴻業攝



▲大轟炸遺址中的「愈炸愈強」。大公報實習記者黎鴻業攝

沉浸式感受「重慶大轟炸」

【大公報訊】實習記者劉啟明、劉秋語、吳政鉉、馬見穎、溫文雅重慶報導：6月15日，參與「范長江行動」重慶行的香港學子走進位於渝中區解放碑磁器街的重慶大轟炸遺址。這座國家級抗戰遺址總建築面積1181平方米，通過沉浸式場景復原、打造鏽蝕金屬前言牆和沙盤投影系統等技術，打造全景沉浸式體驗，成為觀眾沉浸式感受重慶大轟炸的重要方式，將1938年至1944年期間日軍對重慶長達6年零10個月的無差別轟炸全景式展現於參觀者面前。

時過八十多年，在重慶大轟炸慘案的發生地，學子們重溫歷史記憶，了解和感受先輩們頑強不屈、奮戰到底的愛國主義精神。據現場導賞員介紹，遺址所在地的十八梯，是當時重慶老城區的核心區域，亦是當時市民避難的主要通道與場所之一，成為大轟炸時期重慶公共防空隧道系統的重要組成部分，此隧道至今保留着重慶人民面對轟炸時的真實場景。

走進遺址，「愈炸愈強」四個字筆鋒銳利，赫然書於牆上。導賞員表示，這是在日軍大轟炸過後，重慶民眾自發在被炸毀的牆壁上寫下的，「在日軍持續不斷的空襲災難中，重慶民眾迅速組織救援、恢復生產、支援抗戰，他們非但沒有被摧毀意志，反而以更頑強的姿態堅守抗爭，在廢墟之上重建生活、堅持抗戰。」愈炸愈強是抗戰時期重慶人民面對日軍野蠻轟炸時展現出不屈精神的內核。」

現場播出的紀錄片《空中殲滅迎敵》與諸多歷史動態圖片，生動還原日機投彈的場景，而後點狀燈亮起，標記出的投彈點如同一道道傷疤刻在渝中半島的素樸上。

香港都會大學黃彥彰表示：「重慶人面對轟炸時的堅毅，和香港在逆境中展現出的拚搏精神是相通的。比如在1941年香港保衛戰中，許多市民自發參與救援，這和重慶大轟炸紀念碑所記載的一樣，都是普通人用勇氣築起的防線。重慶人民『在廢墟上創造新中國』的標語，和今天香港青年建設家園的願景，本質上都是對美好生活的嚮往。」



▲傳媒學子參訪范長江與重慶展覽館。大公報實習記者邱子斌攝

尋源范長江精神

【大公報訊】實習記者黃彥彰、陳詩琦重慶報導：「范長江行動」重慶行第一天的最後一站對於香港傳媒學子來說意義非凡。學子們來到重慶工商大學的圖書館，參觀作為新中國新聞事業開拓者范長江先生的展覽。展覽包含87幅歷史圖片、3份范長江親筆題寫的新聞稿影印件，以及范長江的結婚留言簿在內的珍貴史料。

在展覽中，幾件展品令港生們印象尤其深刻。在展覽的入場處，首先映入眼簾的是刊載范長江報道的兩份《大公報》影印件，其一記載了紅軍在西北地區的情況。這正是范長江所說「記者永遠在路上」這句話的體現。港生們表示，在看過那張泛黃的報道後，作為《大公報》的實習記者，同時也在記錄和行走的他們彷彿與多年前的范長江產生了共鳴。

除此之外，范長江的結婚留言簿也令港生津津樂道。留言簿上用白話文寫下許多祝福的話語，從中還能看到許多進步人士的簽名。在這小小的留言簿上，昔日范長江與其夫人喜結連理的情景彷彿在港生面前重現。

展覽還特別展示了范長江在香港開展新聞事業。1941年，范長江與鄒韜奮等創辦《華商報》，在日軍壓境、局勢動盪之際，依然在重慶堅守新聞陣地。參觀結束後，香港傳媒學子劉秋語表示：「在香港重新走范長江先生當年走過的路，讓我對新聞人的使命有了更深的體悟。新聞不是單純的資訊傳遞，而是承擔時代責任、連接人民與歷史的橋樑。」



▲傳媒學子尋源范長江精神。大公報實習記者邱子斌攝

探秘三峽博物館 體悟巴渝底蘊

【大公報訊】實習記者鄧伊鴻、周程晨重慶報導：在6月15日下午，參與「范長江行動」重慶行的香港學子踏入重慶中國三峽博物館，在這個以「三峽」為核心，館藏超10萬件文物的博物館中，學子們開啟了一段文化探索之旅，深度觸摸巴渝歷史，體會三峽文化的獨特魅力。

重慶中國三峽博物館全方位展現三峽地區的歷史演變與文化底蘊。此次參觀重點圍繞一樓《壯麗三峽》展廳展開。入口處的三峽巨幅彩色壁畫生動再現「蜀道之難」的險峻圖景，令香港學子對古人的堅韌心生敬佩。

在「歷史長卷」展區，舊石器時代的巫山人左側下頰骨化石成為焦點。這件1985年出土於巫山龍骨坡遺址的文物距今214萬年，比元謀人早30多萬年，改寫了對中國人類起源的認知。展櫃中陳列的牙齒複製品旁，詳實的展板介紹引得香港學子頻頻駐

足，細究這個被稱為「中國第一人」的考古發現。

一枚「偏將軍印章」亦吸引眾人目光。1982年市民在嘉陵江邊拾得的這枚印章，經考證極可能屬於三國時期趙雲的麾下副將。學子們看着印章，對



▲香港傳媒學子參訪三峽博物館。

其代表的金戈鐵馬歲月充滿遐想。講解員緊接着將學子們帶到了一座青銅雕塑面前，這座重3噸的巨型雕像雕刻的是小說中過五關斬六將的關羽。它作為博物館的其中一項鎮館之寶，莊嚴地屹立在場館之



大公報實習記者邱子斌攝

中，令學子們感受到「武聖」的氣魄。

在「三峽工程」展陳區域，巨型沙盤與影像資料全方位呈現水利樞紐的全貌。當看到工程建設者攻堅克難的畫面時，來自香港都會大學的黃彥彰感慨道：「課本上的三峽工程（在這裏）變得立體可感，前輩們的奮鬥精神令人震撼。」展廳內關於三峽大壩的現代智慧展示，與歷史文獻形成時空呼應。

結束行程後，學子們圍坐分享感悟。來自香港嶺南大學的宜籍籍學子周程晨表示：「三峽不僅是地理標誌，更是國家文化符號，展覽體現出巴渝與三峽文化的交融，（讓我）更理解『同飲一江水，共築文脈情』的內涵。」來自台灣大學的陳詩琦坦言：「此前對重慶的印象停留在山城與火鍋，如今通過三峽歷史觸摸到城市的厚重底蘊，文化傳承的力量令人動容。」