

「香港四大才子」之一 83歲蔡瀾駕鶴西去

食盡人間味 瀟灑赴雲筵

被譽為「香港四大才子」之一的蔡瀾於6月25日離世，終年83歲。昨日蔡瀾家屬在其社交媒體賬號發文稱，「我們敬愛的蔡瀾先生於6月25日(六月初一)，在親友陪同下，於香港養和醫院安詳離世。遵從先生意願，不設任何儀式，遺體已火化。」蔡瀾與金庸、倪匡、黃霑並稱「香港四大才子」，曾擔任電影監製、電視節目主持人，並以撰寫飲食文章著稱，深受讀者喜愛。至此，「香港四大才子」均已駕鶴西去。

大公報記者 李兆桐

蔡瀾1941年8月18日出生於新加坡，祖籍廣東潮州。從童年跟隨家庭下南洋謀生，到完成學業後定居香港發展事業，蔡瀾一生橫跨電影、電視節目、寫作、美食文化等多個領域。

曾言墓誌銘只需刻「我活過」

蔡瀾自小接觸電影，對其產生濃厚的興趣，並在1955年發表第一篇影評，從此開始他的電影生涯。此後在1957年進入邵氏電影公司工作，在此期間觀看大量的電影，為他日後的電影製作奠定基礎。後來在80年代，蔡瀾加入嘉禾娛樂，為成龍監製《快餐車》（1984）、《龍兄虎弟》（1987）等作品。在此期間，蔡瀾曾在西班牙、泰國和日本等地生活，由此精通多國語言。

除了監製多部電影作品，蔡瀾最為人知的是他對美食的熱愛。他曾說：「吃過之後，此生值矣。」80年代起，蔡瀾就在報章撰寫美食專欄，吸引大量讀者。後來亦撰寫《蔡瀾食單》等作品，成為許多人到香港甚至到世界各地遊玩的尋味指引。1989年，蔡瀾與黃霑、倪匡主持深夜清談節目《今夜不設防》，節目內容廣泛，幽默而大膽的風格使得節目廣受歡迎。張國榮、成龍、林青霞、張曼玉等藝人都曾作為節目嘉賓與三位主持對談。此後蔡瀾頻頻主持電視節目，他的《蔡瀾嘆名菜》《蔡瀾品味》等美食旅遊節目，亦受到觀眾喜愛，收視率頗高。

2012年，蔡瀾應導演陳曉暉的邀請，擔任美食紀錄片《舌尖上的中國》第一季總顧問。該紀錄片介紹中國各地的的美食生態，全方位展示博大精深的中華美食文化。陳曉暉昨日亦在社交平台上發文悼念蔡瀾，稱「與蔡生相識逾二十年，受益良多。」

蔡瀾與金庸、倪匡深交，更曾與倪匡約定「誰先走都不要哭」。蔡瀾亦曾在一檔節目中坦言，自己的墓誌銘只需刻三個字：「我活過」。

從「風花雪月」到「忠貞不二」

在內地文化綜藝節目《十三邀》中，主持人許知遠曾問蔡瀾有過多少個女朋友。蔡瀾微笑着道：「一年一個不過分吧，至少有61個。」然而年輕時「風花雪月」的他卻始終忠誠與太太方瓊文的婚姻，並說「我會覺得婚姻是一個諾言，你跟別人說的諾言，你一定要遵守。」

2024年4月，蔡瀾一度被傳病重，而他否認病重傳聞，在接受媒體訪問時還透露他居住在豪華海景酒店、每月花50萬僱用8人團隊照顧自己，將自己的收藏、房產全數「清空」。

2025年蔡瀾的胞弟蔡萱去世，而蔡瀾因身體抱恙，無法到新加坡送蔡萱最後一程，這再次令大眾關心他的身體狀況。4月30日，就「蔡瀾入ICU觀察」一事，蔡瀾本人微博回應稱，「謝謝大家關心，未至於病危，請不必擔心。一笑。」

蔡瀾生平簡介

1941	1955	1957	1959	1963	1980年代	1989	1990年代	2012	2023
● 8月18日出生於新加坡。	● 在新加坡《南洋商報》上發表第一篇影評。	● 進入邵氏電影公司，主要負責國外購片、宣傳和發行等工作。	● 前往日本求學，並於日本大學藝術學部電影科編導系完成學業。	● 定居香港，擔任邵氏電影公司製作經理。	● 進入嘉禾娛樂事業有限公司，曾監製成龍《快餐車》等影片。亦在本地報章上撰寫專欄。	● 與黃霑、倪匡合作主持電視節目《今夜不設防》，創造香港同時段電視節目的收視紀錄。	● 進軍飲食業，曾推出過「暴暴系列」零食、醬料及茶飲等，亦曾在香港參與開設「粗菜館」餐廳。	● 應央視導演陳曉暉邀請擔任美食紀錄片《舌尖上的中國》的總顧問。	● 為救妻子不慎跌倒，不幸摔碎股頸骨，並需要動手術，出入亦需以輪椅代步。



蔡瀾
1941~2025

▲蔡瀾於6月25日去世，享年83歲。

業界緬懷

成龍

蔡瀾進入嘉禾期間，曾經為成龍《快餐車》等影片擔任監製。成龍昨日在社交平台發文留言「他教給我很多事，所以我叫他『半個師父』。」

周星馳

香港著名演員、導演周星馳昨日於個人社交平台上發帖悼念蔡瀾：「一點浩然氣，千里快哉風。蔡瀾先生，一路好走。」

李珊珊

李珊珊曾與蔡瀾於1998年主持旅遊特輯《蔡瀾嘆世界》，珊珊在社交平台上載了鮮花的相片，並留言「最好的時光，謝謝蔡先生。」

大公報記者文霏霏、李兆桐整理

▶2018年蔡瀾出席「蔡瀾蘇美璐書畫聯展」。



大公報資料圖片

▶蔡瀾曾監製《快餐車》。



▲《今夜不設防》節目截圖。



「一個人的口味要雜一點，心胸要寬一點」——悼念蔡瀾先生

記得十多年前我在北京讀大學時，蔡瀾先生常在微博上回答網友的提問。北方的日常飲食中用蒜頗多，而我食蒜過多就會偏頭痛發作，非睡上一晚絕難消退。於是W小姐有一天突發奇想，跑去微博上問蔡瀾先生，「蔡瀾先生，你吃大蒜或者洋蔥會頭疼嗎？」沒想到蔡先生真是每條留言都回覆，他說：「那就炒熟一點來吃，想吃生的要忍，忍過後就沒事。」後來搬來香港，蒜吃得也就少了，隨着年齡增長，似乎我對蒜的耐受力也增強了，因為吃蒜而頭疼一事也成了過去式。關於向蔡瀾先生提問吃蒜頭疼原因的事，W小姐自己已記不清，而我卻一直記得。

我向來不是蠅營狗苟之人，與人相識多是萍水相逢，鮮有特意為之的。來港多年，總有人問我和蔡瀾先生認識嗎？我說緣分未到，尚未。其實我與蔡瀾先生有不少共同的熟人，我想有緣分總能相識的，沒想到如今卻是天人永隔了。我幾次在各種餐廳偶遇過他，雖不相識，眼神對視時他總會微笑點頭，十分平易近人。

無論是否認識蔡瀾先生，甚或是否讀過他的文章，我們這一代中國美食愛好者多多少少都受了蔡瀾先生無形的影響。無論是否同意他的觀點，這些影響都遍布在我們的覓食之路上。他以一種上承傳統文人隨筆的方式，將各地飲食見聞付諸筆端，文筆輕鬆風趣，篇幅短小精悍，讀來流暢舒適，又如信使般為大家帶來了遠方的吃喝見聞。雖然他的作品中難免有訛誤過時處（誰又能十全十美未卜先知呢），但這些文章打開了一窺世界飲食的窗戶。

還有一事我在《香港談食錄》中也曾提到，當年就是因為在書店翻到蔡瀾先生寫天香樓是「天下第一杭州菜」，我才鼓起勇氣去探店，從此與這家寶藏老店的同仁們成了老友。2019年某日，好友J君從深圳搭高鐵來找我吃飯，彼時我在ICC上班，我們就近去了天香樓，飯後我在微博上發了一篇短文，沒想到蔡瀾先生還轉發了。

蔡瀾先生的飲食寫作也激勵不少人開始記錄自己的尋味之旅。大中華區飲食寫作群體中，相信有不少人是因為喜歡讀他的文章，從而走上飲食寫作之路的。於我而言，蔡瀾先生對食物不分高低貴賤、一視同仁的態度對我啟發最大，無論精緻粗糙貴價平民，各類飲食都有其值得人細味之處。一個人的口味要雜一點，心胸要寬一點，這正是蔡瀾先生一輩子所實踐的，他的一生經歷了時代的風雲變幻，而他卻可笑對一切，這對我們晚輩作者而言無疑是一種超出了飲食寫作範疇的人生啟迪。

時至今日，我們還是會翻出《今夜不設防》反覆溫習，影像裏的人或已遠去，或已老去，但我們仍能與他們的喜怒哀樂共情，那些真正活過的、舒展的人生直到今天都讓人動容。

飲食作家 徐成

上海電視節白玉蘭獎揭曉 靳東宋佳膺最佳男女主角

27日晚間，以「三十而勵 光影新程」為主題的第30屆上海電視節閉幕。靳東、宋佳分別憑藉在《西北歲月》和《山花爛漫時》中的出色表演，獲本屆上海電視節白玉蘭獎最佳男、女主角獎。《山花爛漫時》導演費振翔獲最佳導演獎。最佳中國電視劇獎則由劇集《我的阿勒泰》摘得。

大公報記者 張帆（文）、夏微（圖）上海報道

評委會稱靳東在《西北歲月》中以誠懇的態度、鬆弛的表演、真實的造型，突破性實現了革命家形象塑造的生活化，將偉人形象還原為可感可親的藝術真實。靳東在得獎後表示，無論任何時代，內容都是王道。能夠拿獎與自己表演技術專業沒有太大關係，職業生涯中有幸飾演革命家習仲勳，是畢生榮幸。從接觸、拍攝、完成到播出，到今天，時時刻刻在接受教育，這位永遠把百姓放在心中的老同志，實在難以企及。展望未來，靳東說：「我是學戲劇的，戲劇，行者，以後第一屬性仍是演員，希望能夠和大家繼續一起創作。金杯銀杯不如觀眾口碑。」

時隔13年後，宋佳再度摘得白玉蘭「視

后」桂冠。2012年，她曾憑藉諜戰劇《懸崖》，問鼎第18屆上海電視節白玉蘭獎最佳電視劇女演員獎。評委會認為宋佳在《山花爛漫時》當中的表演生動細膩，收放自如，真誠地完成了從演員到角色的跨越，為觀眾塑造了張桂梅大愛堅強的感人形象。

宋佳表示，演員是站在巨人的肩膀上，「通過飾演張桂梅老師，讓我知道信仰、信念、信心任何時候都特別重要，我想這就是張老師傳給我的精神力量，未來我會繼續把它傳遞下去。」

此外，蔣奇明和第三次入圍白玉蘭的「華妃」蔣欣分別憑《邊水往事》和《小巷人家》首次獲得最佳男、女配角獎。



▲靳東憑藉《西北歲月》獲得白玉蘭獎「最佳男主角」。



▲宋佳憑藉《山花爛漫時》摘得「最佳女主角」。



▲費振翔憑藉《山花爛漫時》獲「最佳導演」。

第30屆上海電視節白玉蘭獎得獎名單(部分)

最佳中國電視劇	《我的阿勒泰》
評委會大獎	《西北歲月》《我是刑警》
最佳男主角	靳東《西北歲月》
最佳女主角	宋佳《山花爛漫時》
最佳導演	費振翔《山花爛漫時》
組委會特別獎	《城中之城》 《濠江歡歌向未來——慶祝澳門回歸祖國二十五周年文藝晚會》



▲《我的阿勒泰》獲「最佳中國電視劇」「國際傳播獎」等三項大獎。