

香港長衫 新時代裏的別樣芳華

何志平

我近來在內地，偶然看到央視新聞主播們一改往日西裝革履，而是着雲紋盤扣、提花緞面等中式服裝，完美融合現代材質與傳統元素，端莊優雅大氣又不失時尚感，每一件都像本立體的文化教科書。我心振奮，這看似改變的是幾件衣服，實則為文明主體性的重新確立。不僅是中國人開始重新定義正式場合着裝，更是中華文化復興的新時代鏗鏘宣言，標誌着中國主流敘事從「與世界接軌」邁向「與世界對話」的新高度，是一場蓄勢待發的文明轉身。

老友笑說，也不知從何年何日起，作為舶來品的西裝以某種不成文的示範效應，成為國人正規場合中之「正裝」，象徵有文化、有教養、有紳士風度、有權威、具現代性等內涵，且伴隨着《新聞聯播》開播至今，走過了四十多年。從西裝到華服，本質是視覺符號及文化話語權的升級。過往西裝革履，映射着改革開放初期中國融入全球體系的迫切渴望，意喻「向西方標準看齊」；如今中式正裝，宣告着「中國標準走向世界、領跑全球」的自信和底氣。

我喜穿連肩袖的唐裝，只是生活在中西文化交融之香港，往昔由於工作場合要求，大多被西裝和領帶所規範及約束。其實，早在一九九七年香港回歸祖國前，香港特區籌備委員會就曾商議過回歸後特區政府正規場面的着裝問題。有人提議借鑒他國國服靈感，如印尼巴迪克、印度紗麗、越南奧黛等，以中國特有面料、款式及風格制定香港代表性服飾，表達新的身份；也有人希望將港式長衫發揚光大，用

圖案設計或者穿法習慣等，講求寬鬆、舒適、自然，且適應香港室外悶熱、室內空調溫底偏低等。總之仁者見仁，智者見智，眾說紛紜，莫衷一是。

香港氣候濕熱，服飾跟隨嶺南文化習俗一直有着鮮明的地域特色，簡潔、隨意、淡然。在保持本土特色的同時，又融入了多元文化的精髓。特別是近代以來，經濟快速發展及國際化視野讓港風服飾走在了時代潮流的前沿。從晚清及至今日，香港東西方文明的碰撞與錘煉，更激發成就了中西文化相融合、統領香港百年時尚的長衫文化。香港人對長衫的鍾愛，承載着中華民族的歷史記憶、血脈基因與文化傳統，維繫着中華民族的根，寄託着中華兒女的鄉愁。

長衫，是香港人對男女中式袍服的統稱。二十世紀初西方思潮傳入中國，追求個性解放、自由獨立的女學生們，率先穿起男性專屬袍服。本來「女穿男袍」只是一種兩性平等的權利主張，結果穿上後發覺方便利落又純粹率性，於是在廣大女生及社會之中連鎖反應，「旗袍」便由此流行開來，並與男性長衫區分開。在四十年代大批上海裁縫赴港，令長衫得以根據香港本土文化背景和社會步伐而獨立發展，也給五六十年代香港長衫的黃金歲月奠定了工藝基礎。它通過流暢的線條、典雅的造型和含蓄的意境，重述日常，表達了女性的古典與婉約，性感與內斂，也彰顯了男性的謙恭、風骨與氣度，支撐起開放豁達的香港長衫之魂。

無論是《花樣年華》女主角蘇麗珍，還是



《一代宗師》中葉問師傅，抑或那個年代的香煙卡、廣告畫、海報和日曆牌，全都滲透着長衫的氣息，體現出香港長衫的普及與受歡迎程度。長衫也因人而異，在香港人平素活動中演繹着別樣風情與瀟灑俠義。不過，縫製一件長衫過程繁複，包括度身、打樣、剪裁、熨燙、刮漿、縫合和試身等二十多道工序，每個步驟都需大量仰賴師傅的經驗和手藝，以致到了六十年代中後期，成衣業興起，製造業發達，民眾對於五花八門的西式衣物「識鮮」興趣遠高於傳統衣物，再加上量身定製既費時又昂貴，長衫製造業日漸式微。在現代生活裏，長衫多見於高端人士在重要場合、典禮宴會、時尚秀場等正式氛圍及禮儀性場合穿着。

我印象中，兒時祖父及其他老人家都身穿順德特產「黑膠綢」，又名香雲紗、莨綢。與軟糯無骨的絲綢不同，香雲紗輕薄挺挺，柔軟且富有身骨，表面閃亮，反光抗熱，色調暗

◀「故宮館藏×香港非遗」香港延展中經過現代化改良的中式長衫。

啞，上身絲滑，吸熱散熱，冬暖夏涼。過往容易起褶皺，祖父時常吩咐要熨燙，但卻「越穿越柔軟，越舊越珍貴」。相傳永樂年間，廣東漁民無意中發現用薯莨加河泥染整織物，更耐穿耐磨，造就「軟黃金」香雲紗的雛形。明清時期，因一匹難求，歷經三蒸九煮十八曬，一兩黃金一兩紗，成貴族身份象徵。民國時期風靡上海，宋美齡、張愛玲、胡蝶等皆對其愛不釋手。香雲紗是世界上唯一純植物染色的絲綢面料，其手工染整技藝已傳承一千七百餘年。時至今日，香雲紗獨特製作工藝已改良至無論如何揉搓，都保持如初，不起一絲褶皺，且在炎熱夏日「流汗不沾身，越穿越涼爽，越穿越輕快」，每一匹都獨一無二，不可複製。可謂一匹紗，千年心，且穿且珍惜。

如今，國興國潮盛，一襲長衫，一枚盤扣，甚至立領、對開襟、連肩袖、雲紋、提花萬字紋宋錦、漳緞、香雲紗等，「中國風」重返國際舞台。我想，若有一天，當我們在「七一」香港回歸祖國紀念日，人人各取所好，聽其自然，身穿獨具中國傳統元素又能適應國際交往需要的港式多元化民族性正裝、半正裝、休閒裝或運動裝，綻放別樣芳華，豈不快哉！

雨中赴約，是二十年的一場圓滿

——僅以在教學20周年榮獲第二屆「香港優秀師德師風獎評選」以此文感謝父母

培僑書院 丁繼聯

那天早晨，天色未明，風雨不定。我與父母一同前往「香港優秀師德師風獎」的頒獎禮。沿途風聲如潮，卻壓不住內心的波濤。恰巧，臉書跳出一張二十年前的舊照——那年，我大學畢業，獲得獎學金。照片裏，父母站在我身側，滿臉喜悅，神采飛揚。時光如水，一晃二十年。這一次，我再度攜他們一同出席榮譽之約，竟是命運別具深意的安排。那一刻，我彷彿與過去的自己重疊，與記憶交握，與父母並肩走過了光陰最深的一回合。

這一場雨中的赴約，不只是榮耀的時刻，更是一場教育初心的回望。二十年來，我始終相信教育不是一人之功，而是父母以他們的人生對我的教育。

我總忘不了母親的背影。那是在鄉村的清晨五點，天未亮，露水未乾，她已推着載滿蓮藕的單車，往鎮上市場趕。臨行前，她輕聲叮囑我，遞來五分錢——「去買個早餐吧。」那是我人生第一次有錢買早餐，那五分錢的溫熱，至今仍握在掌心。從那天起，我便懂得了她的日夜奔波，只為在清貧中撐起四個孩子的生活。而她日復一日的身影，在我心中，成了不朽的風景。

母親從未高談理想，卻用無聲的行動教會我什麼是堅持、什麼是責任。她的身教，是我最初的道德課本。今日我在教育中要求子女及學生勤奮、誠實、克己，其實源頭，也許正是她那個清晨出發的背影。

我對父親的記憶，一開始是模糊的。他早年便帶着大姐遠赴香港謀生，將家庭的重擔一肩扛起。童年的片段中，他總是缺席，只在重要的時刻，母親會騎車帶我去鎮上打電報，報平安、寄思念。每逢中秋、過年，我總是數着日子等他歸來。有一年，一位伯父問我：「是不是想爸爸回來？」我毫不遲疑地說：「當然，因為爸爸回來，有好菜吃。」這句童言無忌，換來一場訓斥，也教會我——家的團聚，遠比一頓好飯更值得期盼。

父親雖遠在他鄉，卻以行動教會我「責任」二字。他選擇離鄉背井，不是為了自己，而是為了子女。這份沉默的犧牲，讓我明白真正的愛，是

沒有聲音的推動力，也時常提醒學生：真正的成長，是從學會承擔開始的。

少年時的我，性情浮躁，無心向學。九十年代，母親帶我拿着單程證來港，為的是一家團聚。那時，新來港學童求學並不容易，父親四處奔走，終於為我爭取到漢華中學的入學機會。可當時的我，正值叛逆，學業一塌糊塗，甚至留級，自尊心深受打擊，一度想放棄學業，跟父親學做裝修，早早步入社會。

從中學求學階段，父母的鼓勵，師長的栽培，讓我更明白一個後進生是如何渴望被看見，如何渴望成功的機會。這段經歷讓我深信：「沒有教不好的學生，只有找不到方法的教學。」這也是我日後堅持因材施教的起點，更為我投身教育埋下種子。

人生的轉捩點，往往只是一句話。那年的中秋，我們一家三口在西環碼頭賞月，遠處孩子們在玩遙控車，我眼裏滿是羨慕。父親看出了我的心思，輕聲說：「若你考進前十名，我就買一台給你。」我不知道那是一句戲言，還是無心的激勵。但這句話像一粒種子，悄悄在我心中發芽。從數學科開始，我慢慢找回自信。母校的老師們因材施教，不離不棄，我也開始了「笨鳥先飛」的求學之路。我在公眾自修室渡過無數個課餘時段，從留級生一路走到獲獎學金，甚至成為回歸那年香港傑出中學生，被選派訪京，並獲國家領導人接見。

那句遙控車的承諾，成了我教育理念縮影——真正的教育，不是強迫，而是點燃。父母及老師的每一句話，都可能成為學生奮鬥的起點。那一刻我明白：動機來自被理解，成長來自被信任。

升讀大學後，我選擇放棄大學電子商務課程，轉而修讀教育。父母只說：「做老師很辛苦，你要想清楚。」當時我不明白那句話的分量，直到多年後才體會，那所謂的「辛苦」，原是責任的重量。大學預科時，我日夜苦讀，父母在旁嚴加督促。進大學後，我嚮往自由，早早搬進宿舍，一整個月未曾回家。直到有一天，他們從遠方趕來，提着一壺湯

送到宿舍，那天，正是美國「9·11」事件。

這一壺湯，後來成為我在教育學生處理與父母關係時，常說的故事。年少時，我們總嫌父母嘮叨，卻不知一壺湯中藏着多少無聲的愛。我常勸學生：記住父母為你做過的一兩件小事，現在你還不會明白，將來你成為人父人母時，才會明白，孝是一種溫度。而我之所以懂得這溫度，是因為父母從不言教，卻不斷以身作則。

畢業前我曾立志學術，投身大學任教，在畢業前一年已發表論文、開專欄、出書、寫小說，甚至獲得大學名師賞識。但命運總有別的安排。就在這時，父親病倒了。為了家庭，我選擇入職中學，放棄大學攻讀研究生的夢想，開始了在天水圍的教學生涯。那兩年，是我人生最艱難也是最堅定的時光。每天清晨五點起床，晚上十點回家，母親總為我準備好飯菜，靜靜等我歸來。這些平凡的日子，因父親的病，顯得格外珍貴。

而在水圍任教的兩年，反倒是最頑皮的學生教導我如何成為一位合格的老師。他們的叛逆，讓我學會放下權威，用理解代替評判；他們的沉默，讓我學會傾聽與等待。教育不是馴服，而是同行。這也是我從父母身上學來的——他們沒有大聲責罵，只有默默支持。

父親當時大病已快走到盡頭，記得某天，我陪着父親在醫院操場散步，他輕聲說：「如果有天我走了，你要好好照顧你媽。」我毫不遲疑地答應。幸運的是，他最終康復。轉眼十八年過去，那夜的囑託仍縈繞耳邊。每次回想，總有一絲愧疚——這些年來，未能常伴他們左右。

那份囑託，是父親給我的最後一課身教。他用病中的堅韌教會我何謂承擔，用一句交代，讓我銘記一生。

如今，教學生涯已滿二十載，兩鬢微白。雖說事業未必稱得上輝煌，但我自問，沒辜負父母當年的教養與期盼。這一生，我所擁有的每一點成就，背後都有你們的身影。

謹以此文，獻給我的父母。謝謝你們，用節儉換來我的機會，用沉默守護我的夢想。若說這二十年的教育路，是一場修行，那麼你們的愛與身教，就是我最初、也是最堅定的信仰。

《山海同行——隴港隴澳交流印記》新書發布



◀《山海同行——隴港隴澳交流印記》近日出版發行。大公報記者郭濤攝

【大公報訊】記者郭濤甘肅報道：近日，由甘肅省委統戰部、甘肅省政府港澳辦、甘肅省政協港澳台僑和外事委員會、甘肅省社會科學院聯合主辦的《山海同行——隴港隴澳交流印記》新書出版發行儀式在「義舉故里」甘肅天水舉行。各界代表100餘人共聚一堂，共同見證了這一記錄隴港隴澳交流合作成果的發布。

《山海同行——隴港隴澳交流印記》一書的編寫得到全國政協副主席梁振英和甘肅省政協主席莊國泰的大力支持。書中系統梳理了隴港隴澳在經貿、文化、教育等領域的合作脈絡，凝聚着深厚情誼與合作的力量，忠實記錄了「一國兩制」框架下同胞守望相助的心靈印記。書中第四章聚焦隴港隴澳近年來教育合作與青年交往，以詳實的圖文、案例展現三地人文領域深度交融。其中，第二節重點記錄了「范長江行動」，這一自2014年由香港大公文匯傳媒集團發起的品牌活動，通過沉浸式交流、深度化研學、互動式傳播等形式，已成為推動隴港青年交流的重要平台。

甘肅省政協委員、香港甘肅聯誼會常務副會長兼秘書長廖宇軒在發布儀式上表示，翻閱這部著作，看到的不僅是隴原與港澳數十載的交往史，更是一幅「山河共情、攜手同行」的壯闊畫卷。甘肅與港澳雖相隔千里，卻因共同的家國情懷、互補的發展優勢越走越近。該書的價值不僅是歷史總結，更是未來行動的指南。當甘肅的厚重底蘊遇上港澳的開放活力，當「一帶一路」的機遇迭加「粵港澳大灣區」的動能，兩地完全有能力進一步打破地理局限，在國家發展大局中扮演更重要的角色。

《山海同行——隴港隴澳交流印記》編寫由甘肅省委統戰部、甘肅省政府港澳辦、甘肅省政協港澳台僑和外事委員會、甘肅省社會科學院以「存史、資政、凝心」為宗旨，共同編撰完成，在編寫過程中，更是一部「山海共情、攜手同行」的壯闊畫卷。甘肅與港澳雖相隔千里，卻因共同的家國情懷、互補的發展優勢越走越近。該書的價值不僅是歷史總結，更是未來行動的指南。當甘肅的厚重底蘊遇上港澳的開放活力，當「一帶一路」的機遇迭加「粵港澳大灣區」的動能，兩地完全有能力進一步打破地理局限，在國家發展大局中扮演更重要的角色。

沈靖韜7·1直播分享音樂榮耀

【大公報訊】香港鋼琴家沈靖韜於范克萊本國際鋼琴大賽中勇奪金獎和觀眾獎，成為首個獲此殊榮的香港人。沈靖韜獲電台節目邀請，於7月1日出席活動，即席演奏多首樂曲，並分享參賽經歷和音樂點滴。節目將會在香港電台第四台和第四台YouTube平台直播。

沈靖韜是香港土生土長的音樂才子，自小已在多個港台第四台的活動中亮相，展露音樂天賦讓樂迷見證他的成長與蛻變。為紀念2024年香港電台第四台50周年，沈靖韜特別錄製節目《我的布拉姆斯全集》，彈奏布拉姆斯所有具作品編號的鋼琴獨奏曲，並以聲音導航帶領聽眾欣賞經典音樂的魅力。節目現正存載於港台第四台（網頁rthk.hk/radio4），供樂迷隨時重溫。