



以「飲食文化」為題 設表演及工作坊

「嚐賞非遺」嘉年華 味覺視覺雙體驗



▲「移動非遺」專車於本周末駛入油街實現。

康樂及文化事務署非物質文化遺產辦事處6月起推出「移動非遺」專車。昨日的嘉年華現場，「移動非遺」專車駛入油街實現，車內設有展覽及互動裝置，令公眾寓學習於富趣味的遊戲之中，認識與香港節慶相關非遺項目的豐富內涵。

車內設展板介紹非遺項目等，主要以新界圍村的非遺項目為主。以往的非遺活動，多為攤位，今次以車的形式出現，吸引不少市民「上車」觀看。車上亦有蓋章活動，市民在了解非遺項目之後，還能親手印製紀念卡以作留念。

市民溫女士表示，車上的一些非遺項目，在自己孩提時代接觸過，今次再次看到，感到很懷舊、很有人情味。

「移動非遺」工作人員介紹，專車在油街實現停至今日。專車先前已經去過天水圍、將軍澳、元朗、中環等地區，下周會到屯門，9月還將「駛進」校園。

「移動非遺」專車9月進校園

今年6月是香港首個「非遺月」，康樂及文化事務署非物質文化遺產辦事處於昨日、今日在位於北角的油街實現藝術空間舉行「嚐賞非遺」嘉年華。嘉年華以「飲食文化」為主題，通過免費攤位活動、工作坊及示範等，讓公眾從味覺及視覺感受非遺食物製作技藝的精華，現場吸引大量公眾前來參加，不少人都稱讚活動有意義，加深他們對各非遺項目的認識。

大公報記者 劉毅

為了配合主題「飲食文化」，現場的攤位和公眾活動都是與食物相關的非遺項目。嘉年華設有多項製作技藝的工作坊及示範，市民可參與製作及認識與非遺有關的食品，例如傳統甜食龍鬚糖、新界鄉村的傳統小食及祭祀供品手粉、端午節應節食品灰水糰，和長洲、大澳及南丫島等地特產蝦膏蝦醬。

現場體驗非遺食物製作

端午節吃糰子，元朗的圍村人手工製作的灰水糰，如今已是買少見少。攤位工作人員唐先生向有興趣的市民詳細介紹，「元朗村落的客家人善用荔枝龍眼等果木燒灰，再過濾成灰水，而這些灰水浸泡出的糯米，包出的糰子，口感與日常吃的一般糰子有所區分」。吳小姐和她的澳門朋友楊小姐之前對灰水糰都略有耳聞，嘗過之後表示：「口感原來很清涼、很消暑，製作工序也很天然。」現場有小朋友也想嘗試包糰，好奇心十足。

品過美食，還可以一飽耳福。油街草地舉行的客家山歌及南音表演，也都吸引不少市民駐足欣賞。今



▲觀眾在「嚐賞非遺」嘉年華欣賞南音。



▲市民體驗製作灰水糰。

年96歲的劉福嬌和91歲的李群，以及學習演唱客家山歌十餘年的李惠容在現場演唱表現「夫妻恩愛如同花生仁」的客家山歌，她們希望年輕一代都能了解客家山歌之魅力。

意遊客讚南音客家山歌

香港本土語言保育協會會長張國雄研究客家山歌多年，他告訴大公報記者，客家山歌在香港流傳過百年，但如今學習的人都上了年紀，傳承角度可考慮與

年輕人喜歡的流行音樂相融合。

來自意大利的遊客Enea Savio在現場聽了快兩個小時的南音和客家山歌。他表示，自己作為遊客，也很想了解一下香港的傳統音樂，「這是我第一次聽到香港的南音和客家山歌，聽完之後體驗很棒，我知道內容是一段故事，也是一個文化的象徵。」

除市民熟悉的本地傳統食品外，現場還有國家級非遺代表性項目江西贛南客家插茶製作技藝的示範及體驗。蘇女士和屋企人學習製作方式很是認真，蘇女士表示：「我是中國人，肯定很想了解自己國家的非物質文化遺產，今次親身感受製作插茶製作技藝，體驗很不錯，也認識了一項傳統非遺文化。」她希望未來能有更多非遺項目以公眾嘉年華形式出現，甚至成為一個旅遊項目。

沿高鐵線探索「一小時生活圈」

演藝潮流

近年市民北上旅遊已成為常態，曾經與鄭裕玲拍攝影不少受歡迎旅遊特輯的組合農夫，最近就夥拍九〇後的新拍檔胡敏芝，遊走大灣區多個城市，發掘新奇有趣的旅遊點。兩男一女的組合，笑料百出，而大灣區的新旅遊點，亦令農夫眼界大開。

大公報記者 溫穎芝

農夫夥拍胡敏芝 發掘大灣區新奇景點



▲農夫與胡敏芝在節目中體驗密室逃脫。

農夫：明年將有大計劃

今次拍攝農夫發現內地發展快速，二人之前亦曾在大灣區不同城市舉行演唱會。問到他們會否考慮北上置業？C君坦言沒想過。陸永指很多藝人本錢在內地已有自己事業，但他們還未要在內地置業的階段。雖然農夫也有在內地演出，但C君指可能一年只會演出三場，不像其他藝人幾乎每天都在內地工作。他們主要都

是在大灣區內演出，沒有再去到較北的地方，一直也是以香港為事業基地。談及未來的計劃，農夫透露明年將會有一個很大的計劃，其實他們在音樂上一直沒有解體，但之前大家會各自拍不同的節目，今次就合體拍旅遊特輯。明年的大型計劃則在準備中，現階段主力是創作及度橋，估計也會一年後才能成事。



▲節目中三人在清遠體驗乘坐熱氣球。

若拍第二輯最緊要「HEA」

日前農夫與鄭裕玲合作拍攝一系列的旅遊特輯，大受歡迎。這次拍檔由鄭裕玲變成胡敏芝，又有何不同呢？陸永立即笑說：「以前那位都是靚女，這個問題好危險，是陷阱呀！哈哈！我們今次是有一位九〇後跟我們合作，當然會有不同的。我們以前是頑童，有一位德高望重的前輩帶住我們。但現在我們變成長輩，卻不是德高望重，於是反而經常被年輕人激。」胡敏芝聞言笑說：「要激到他們也不容易，他們轉數好快，我有時也LOAD不到他們的笑話。」陸永笑指胡敏芝不是轉數慢，而是很奇怪。他覺得大家沒有年齡上的代溝，但有智力上代溝。敏芝笑說：「未必，或者到我四十歲時會轉數快些。」C君笑說：「真是未必，可能她八十歲都是這個轉數。她好年輕，但又好保守，是奇怪。」

至於會否再合作拍攝第二輯，陸永指即使再拍，主題也未必再是拍「近」，可能變成《旅行最緊要平》。C君立即說：「平唔好拍，會好辛苦。或者拍最緊要快，最緊要『HEA』。」之後他又再取笑胡敏芝，指是否能再拍也要看Karen姐（胡敏芝）的檔期，「今次都差不多等了地一年才開工。」胡敏芝笑說：「唔可信呀！這次確要他們等我，因為我入了劇組，但都不過是等了三個月。」問到她作為新人，為何會被選中呢？C君笑說：「其實是因為沒有人想再跟我們合作，她還以為是好事。」胡敏芝指之前曾跟C君一齊做過節目，相信是對方建議。她說：「拍攝這個節目，覺得說話比以前叻了，以前說話會一舊舊，又或者是拍攝間接不上便DEADAIR。」陸永建議敏芝不要刻意去改快轉數，反而應該嘗試去變得更怪，成為她的獨有風格。

▲農夫組合（左一C君與右一陸永）日前搭檔胡敏芝（中）拍攝《旅行最緊要近》，探尋大灣區旅遊新奇體驗。大公報記者麥潤田攝



農夫（陸永、C君）早前夥拍新世代主持胡敏芝（Karen）於大灣區拍攝旅遊文化節目《旅行最緊要近》。節目中三人遊走多個城市包括順德、廣州、佛山、清遠等。節目以香港為中心，沿着高鐵線拓展「一小時生活圈」，帶領觀眾暢遊大灣區城市，以最低消費享受最高級的旅遊體驗。

暢遊大灣區多樣遊玩項目

農夫與胡敏芝早前齊接受《大公報》專訪，大談今次拍攝感受及經歷。農夫表示已有一段時間沒有拍攝旅遊特輯，今次是以「近」為主題，C君說：「我們不算旅遊達人，

拍慣旅遊節目的有黃翠如、洪永城等等。我們想了很久拍什麼好，想到我們有一種『縮骨』，所以節目內容最好不要去探險、不要太困難，那就不如拍『近』。論『近』，就不如去大灣區，近年都好好多人喜歡去大灣區旅遊。」陸永說：「最好一小時便去到，不用刻意放長假，不用準備太多便能出發。」

陸永坦言今次拍攝完這個旅遊特輯，有了很多新奇的體驗，令他們大開眼界。他說：「原來玩熱氣球，不用乘十幾小時的飛機去那麼遠，近在清遠已有，我們試玩過是相當安全的。除了熱氣球，原來還有灣區布吉、灣區峇里，有很多好靚的度假酒店，亦有越野車、高卡車、激流體驗。」而最令C君驚訝的是去試玩位於廣州的密室逃脫，竟然大得像橫店的錄影廠，若未能闖關，更會有水湧入。他說：「我們要換上特定衣服去玩，因為拍攝，有時已是特意放我們過關，但都要玩四小時，真是去玩可能要六至八小時，沒想過是這麼大的規模。如果一班人去玩，可能中途會有人被推落下面。不止要用智慧，還要體力，有些關要游繩過。所以太年長可能都不適合玩。」而胡敏芝最難



▲農夫近年來常有北上演出。大公報記者麥潤田攝

農夫小檔案

年齡：陸永（42歲） C君（41歲）

代表作品(部分)：

- 《風生水起》(歌曲)
- 《全民皆估》(歌曲)
- 《日出而作》(歌曲)

忘的是玩越野車，其間還不小心翻車，但即使翻車也是很安全的，因為車會自動放慢速度。

胡敏芝小檔案

年齡：26歲

代表作品(部分)：

- 《愛·回家之開心速遞》(電視劇)
- 《咁你都識》(電視節目)

▲胡敏芝稱與農夫搭檔拍攝節目鍛煉了自己的語言能力。大公報記者麥潤田攝