

動作敘事 多線交織 營造張力

# 《碟中諜8》見證62歲湯·告魯斯自我超越

## 東西影畫

觀眾為什麼喜歡看湯·

告魯斯的《碟中諜》（Mission: Impossible，港譯：《不可能的任務》）系列電影？從1996年首部《碟中諜》驚艷問世，這部系列片便始終以湯·告魯斯為核心，八部大戲跨躍30年。《碟中諜》系列的意義遠不止精心構築起一個多方勢力角逐、鬥爭形勢複雜、情節跌宕起伏的特工宇宙，而是它以「守舊」的方式開闢了創作新範式。

華 明

身兼製片人和主演的湯·告魯斯始終堅持「短打武生」戲路，不斷挑戰動作難度和身體極限。《碟中諜》系列第一部的空中懸吊，第二部徒手攀岩，第三部在高樓飛躍，第四部攀爬迪拜塔，到第五部扒軍用運輸機，第六部的高空跳傘，第七部懸崖飛車，再到日前上畫的《碟中諜8》之《最終清算》，對動作場面的極致追求，留下不可替代的銀幕經典。

### 動作設計非「為打而打」

當62歲的阿湯哥終於踏上這場「不可能任務」的終極清算之旅，銀幕上的「玩命」特工徒手攀爬「特技飛行」的飛機，在白令深海身着54斤重的潛水服艱難出演，再次刷新了他的職業生涯紀錄。在漫畫改編主導的超級英雄時代，在數字特效鋪天蓋地的當下，湯·告魯斯始終真人出演、堅持實景拍攝的選擇，尤為可貴。實拍所帶來的獨特景深與光影變化，是CG技術無論如何都無法複製的美學特質。

湯·告魯斯在《碟中諜》系列裏，遠不止於擔當主演，更深度參與劇本創作、動作設計，乃至製片管理等諸多關鍵環節，如同被稱為「梅老闆」「馬老闆」的班主，對全局進行統籌把控。既要堅持自己的戲路，這是觀眾為自己班社買票的原因，又要不斷推出新「玩意兒」，增加賣點。

而深耕同一題材的難度，也遠非「打一槍換一個地方」可比。從內容上說，冷戰結束後相當長一段時間，《007》的敵人是誰一直飄忽不定。而湯·

### 劇情介紹

超級人工智能「智體」即將引爆全球核彈危機，把世界推向毀滅邊緣。而伊森·亨特和他的IMF小隊在上次行動中遭遇重創，團隊瀕臨分崩離析。雖然伊森已獲得關閉「智體」的鑰匙，但要徹底消滅「智體」，完成這一拯救全人類的終極任務，仍需要IMF小隊齊心協力突破重重困難。



▲湯·告魯斯（中）再次出演《碟中諜》系列電影。

告魯斯在每部新作中除了刷新對手和任務，更要拿出前作和同類電影中沒出現過的動作場面，如此才算交差。如今湯·告魯斯已經62歲，再次出現，就不僅是劇本和動作設計的考驗，更是體能和安全的考驗。

《碟中諜8》的動作設計絕非為打而打。影片高潮段落，三方勢力在倒計時炸彈的緊迫威脅下，展開了一場驚心動魄的博弈：IMF小隊、政府特工與反派組織形成環狀對峙，各方的行動皆受到時間與空間的雙重嚴苛制約。這種多線交織的動作敘事，恰似京劇《三岔口》中摸黑打鬥的精妙空間調度，在有限場景中成功營造出無限張力，帶給觀眾滿足感。

### 拓展類型片創作空間

值得一提的是，製片人和編導別具匠心地從《碟中諜8》中大量融入前作元素。比如第一部中因數據被盜而被貶至北極圈的管理員、第三部中神秘



▲《碟中諜》系列拍到第八部，依然調動高空挑戰。

「免腳」造成的後果等。這些人物與細節，巧妙地構成了第八部內容、場景乃至情感的有機組成部分。一方面，它們成功彌補了《碟中諜》系列存在的交代不清或情節漏洞，讓整個系列故事邏輯更加嚴謹完善；另一方面，這也是對三十年來一路陪伴《碟中諜》成長的老觀眾的深情回饋，從內容到情感，都給予了觀眾溫暖與慰藉。伊森團隊的重逢、分手與緬懷，不僅豐富了影片的情感層次，也讓觀眾在回顧自己的觀影歷程與情感世界時，增添了一抹亮色與溫馨。

當個人英雄主義敘事逐漸陷入模式化的困境時，在演員「聲」「色」隨着年紀開始凋謝時，湯·告魯斯身體力行、毫不欺場地展現了作為大老总的「藝」，有力證明了傳統類型片依然擁有廣闊的創新空間。這種創新並非盲目依賴技術，而是回歸電影藝術的核心本質——用真實的表演與精心雕琢的敘事，深深打動觀眾的心靈。

當湯·告魯斯扮演的伊森·亨特在影片結尾成



▲新系列女主角格蕾絲。



▲湯·告魯斯在影片中徒手攀爬「特技飛行」的飛機。



▲影片中出現的深海戲，需要演員着潛水服出演。

功完成「不可能任務」時，我們目睹的不僅僅是一個特工的榮耀凱旋，更是一位電影人的自我超越。在這個AI生成技術迅猛發展的時代，他用血肉之軀書寫的動作詩篇，既是對電影工業黃金時代的崇高致敬，更是照亮未來電影創作道路的啟示之光。

反轉疊加 引發探案熱

# 《刑偵12》多重人格提升懸案張力

港劇《刑偵12》早前在香港無綫電視台與騰訊視頻同日開播。劇集在未播之前，已引起劇迷廣泛關注，齊齊掀起「探案浪潮」。此劇是《新聞女王》總監製鍾澍佳的又一力作，巢志豪監製，林保怡、陳法蓉、張振朗等一眾演員聯袂出演。近幾年，香港無綫電視台都會推出刑偵類劇集，但收視口碑不一，而此次這部誠意之作，開播即火爆，上線短短4小時，豆瓣評分就達9.1分，有望成為今年刑偵劇集的「天花板」之作。

沐子雅



▲曾跟林保怡合作《鑑證實錄》、《妙手仁心》的陳慧珊客串出演。



▲林保怡（右）和陳法蓉的參演，為劇集加分不少。



▲張振朗飾演警察刑凱。

▲心理學家楊芷菲是女強人形象。

◀港劇《刑偵12》上演多重人格反轉戲。

《刑偵12》打破以往同類劇集「幾集破一案」的套路，而是兩集破一案，表面看似案件告破，但內裏有暗線牽連，吊足觀眾胃口。劇集選取案件，涵蓋「新七宗罪」，包括欺凌罪、壟斷罪、販毒罪、污染罪、虐兒罪、虐畜罪、不義罪，並令觀眾有一種「帶着劇本追劇」的快感，足見劇組對劇集的品質有十足地把握。劇中每個案例看似獨立，實則貫穿全劇，開播第一集，三案連發，劇情的推進更是讓觀眾直呼過癮。值得劇迷關注的是，究竟《刑偵12》的「12」，是講述12個大小案件，還是12種人格？這也是劇集帶來的微妙之處，更有網民帶着數字找尋「人格」。

該劇一開始就以失蹤少女突然現身馬路，帶出首個「欺凌」案件，事實上是一種病態心理的操控，揭開本劇心理戲碼。警司丁洛風（林保怡飾）聯手探員刑凱（張振朗飾）聯手查案，後續認識心理學家楊芷菲（傅嘉莉飾），三人結盟破解「新七宗罪」弔詭迷局。案中案的巧妙設計，在正義與邪惡的較量，令觀眾沉思，究竟兇手是殘暴兇徒，還是換個方式「替天行道」？

### 破案迷直呼過癮

劇情開端，多次以大學教授犯罪心理學的場景解釋複雜的專業術語，讓劇集看似深奧難懂，但通過師生交流對話、主角以身說案等場景，將

複雜難懂的心理學知識，融入了電視劇情，深入淺出呈現案情。

由此可見劇組的用心，《刑偵12》不再停留在家庭倫常的悲憫劇情，也不再是茶餘飯後的肥皂劇，而是面向更廣泛的受眾，其中有受過高等教育的觀眾，同時也抓住了90後、00後的觀眾群，追求刺激的心理，滿足他們對這種直接、刺激的犯罪劇集的偏好度，深入揭露社會現實，讓各路精英齊齊參與「探案」，體現了劇組製作的巧思。

一直以來，香港無綫電視台的刑偵劇系列，從來不是簡單講案件，近年更側重展現心理病症者涉及的案件，已有不少觀眾抨擊「看不懂」，正如此前就有過《刑偵日記》的試水，劇情一改以往刑偵風格，創新之餘難免晦澀難懂，場景交錯加上「燒腦案件」，勸退了一部分觀眾。這次，《刑偵12》再度以心理懸疑出擊，有標新立異之勢。這兩部劇雖然同樣側重心理側寫，但令人意想不到的，《刑偵12》的主角居然是最大的反派，一人分飾多重人格。

再者，《刑偵12》突破了一貫的刑偵犯罪劇的套路，將刑偵劇拍出了「社會紀錄片」的感覺，從不同案件中折射出當代社會的陰暗面、現代都市的精神困境等。劇中有富二代因童年過得不好，而心理扭曲壓迫他人，以及網絡暴力助推

兇案、玩具熊中藏屍體、面善校長虐童……看似「新瓶装舊酒」，其實已經不再是冷飯翻炒，更有一種倒逼觀眾思考，讓人反思究竟現實社會發生了怎樣的變化，病態心理又是如何形成？

### 製作班底有保障

林保怡和陳法蓉等實力派演員的參演，為此劇加分不少，沒有讓觀眾失望。尤其是陳法蓉的角色，真亦假時假亦真，撲朔迷離，相信這次新嘗試也是她個人演藝生涯的一次挑戰。另外，演員張振朗演技炸裂，可以一人同時演繹三重人格，瘋癲之餘不失特性，此次搭檔傅嘉莉，相信也能擦出不一樣的CP火花。

引起筆者關注的是，《刑偵12》跟《新聞女王》架構一樣，在每一集都引述了名句，提煉了每一集想表達的觀點，以呼應情節，從而提升劇集觀感。

如今，隨着科技創新的帶動，電視文化不僅僅是娛樂方式的一種呈現，更是代表着一個時代的文化特徵。恰逢現在微短劇、網絡劇流行，故而要留住觀眾的心，不能只是依靠劇情。不過，讓人期待的是，《刑偵12》的反轉上疊加反轉，劇情演變已經不再是傳統只有正與邪的較量，而是讓更多的社會議題，融入劇情，引發更多的思考。