



攜「國家藝術基金」資助項目在大灣區巡演12場 謝曉瑩：年輕粵劇演員多了展示平台

編者按

「國家藝術基金」自2021年起面向港澳地區全面開放一般項目申報。香港青年粵劇演員謝曉瑩、畫家沈平都成功申請到項目資助。《大公報》在今年「七一」前夕專訪兩位藝術家。在回顧自己的藝術生涯時，謝曉瑩、沈平均不約而同地表示，香港回歸祖國二十八年來，他們切身感受到國家對香港藝術工作者愈發重視，對藝術創作的扶持力度大幅提升。他們在拓寬各自藝術道路的同時，亦積極主動地融入兩地藝文融合發展的大潮。

謝曉瑩小檔案

謝曉瑩，創辦香港靈宵劇團並擔任主席。創作及改編逾30部粵劇劇本，如《重生趙飛燕》《畫皮》《小玉恨·轉》等，曾獲香港粵劇金紫荊獎「優秀年輕演員獎」及兩項「優秀新編劇演出獎」等。新編粵劇《馬湘蘭》《畫皮》入選2022年度「國家藝術基金」資助項目。



作為香港靈宵劇團、金靈宵、青靈宵等創辦人，香港青年粵劇演員謝曉瑩既演且編，她堅持守正創新，去年率團在大灣區巡演獲「國家藝術基金」資助的原創粵劇作品《畫皮》和《馬湘蘭》，合共演出12場。她說：「我期待兩地能在粵劇交流中既保留彼此優勢，又能互相欣賞。」

大公報記者 劉毅

香港回歸祖國28年，粵劇發展紅紅火火，用謝曉瑩的話說，可謂每一晚都有演出。「我作為香港粵劇人，希望將香港的粵劇特色傳播出去，讓愈來愈多的觀眾了解到港式粵劇的魅力。」謝曉瑩表示。

謝曉瑩兒時開始接觸粵劇，如今入行已十多年。她學生時代就喜歡中國傳統文化，當年周圍的同學並不理解。而後走上粵劇職業道路，「香港回歸祖國之後，越來越感覺到國家、民間對粵劇傳承、培訓人才的重視，年輕粵劇人才也有了平台。」謝曉瑩把握住時代好機遇，近年多次到內地巡演，令更多觀眾都能看到香港粵劇的特色，以及香港粵劇人的風貌。

保留傳統 解讀再創作

粵劇經典劇目、才子佳人的故事，經過謝曉瑩的演繹和創作，給予觀眾煥然一新的感覺，「粵劇發展到現在，傳統不能捨棄，但也要找尋現代觀眾喜歡的敘事方式，讓觀眾有新的感受和解讀。」

她在創作粵劇故事時，身體力行推陳出新，既守護經典，又進行大膽嘗試。如她曾出演的作品《女角九宮格專場》，用九型人格作藍本，將古今女性分為「痴女、烈女、妖女」概念；到了《畫皮》，她在傳統戲曲美學上融入現代舞及動漫風，講述外在世界的塑造其實關乎人心；《馬湘蘭》則取材自「秦淮八艷」之一的馬湘蘭傳奇，探討「生愛旦，旦愛別人」的複雜情感。

「不論是創作抑或改編，我都會從原本中抽出經典的傳統部分，再加以創作，拓展解讀視角。」謝曉瑩說。

2021年，「國家藝術基金」（一般項目）全面開放港澳地區的藝術機構和藝術工作者申請資助項目。謝曉瑩所在香港靈宵劇團創

作劇目《畫皮》，及其個人憑藉戲曲《馬湘蘭》申報「青年藝術創作人才項目」，皆在2022年成功入選「國家藝術基金」資助項目。

謝曉瑩指，「國家藝術基金」資助項目，對她而言是一種鼓勵和認可，「對於製作一個大型演出而言，最初的啟動資金必不可少，成功入選，等於給了一個起點。而且這是來自國家層面的認同，民間認受性也很高。」如今，她有一個培訓計劃正申請新一輪「國家藝術基金」資助項目。

尊重差異 互動更深入

去年5月起，謝曉瑩率團在廣州、東莞、佛山、深圳展開「大灣區粵港澳演員深度文化交流合作」項目巡演，由特區政府文化體育及旅遊局資助入圍「國家藝術基金」香港藝術項目，合共演出12場原創粵劇作品《畫皮》和《馬湘蘭》，並獲得廣泛關注。

她憶起在演出過程中，「感受到內地觀眾對我們香港粵劇人的關注，老中青不同年齡層觀眾的觀感不同，上年紀的觀眾比較重視我們對傳統的堅守，年輕一代的觀眾更好奇我們如何創新。」「演出體會是很寶貴的經驗。」謝曉瑩在演出後，會收到一些觀眾反饋，「我關注到他們會關心情節，問一些劇中人的抉擇」，她認為這種交流互動有助形成一個良性的演出氛圍。

謝曉瑩續表示，香港回歸祖國28年，兩地粵劇人才日趨頻繁的交流，可以促使業界不斷優化，「內地院團演員講究程式上的規範化。與之相比，香港粵劇特色是靈活，演出充滿個人風格。」她認為，「國家藝術基金」幫助香港藝術從業者擁有了「開始」的契機，比如可以去到大灣區其他城市或海外進行演出。身為香港粵劇人，未來她期待香港和內地的文化交流更加水乳交融，也希望兩地從業者都能進一步認識到彼此差異，是欣賞對方，而不是成為對方，如此方能百花齊放。



▲謝曉瑩新編粵劇作品《馬湘蘭》劇照。

重塑經典戲曲故事

從經典中發掘新角度，是香港青年粵劇演員謝曉瑩擅長的。她同一班年輕人以唐代傳奇《霍小玉傳》為藍本，創作粵劇《小玉恨·轉》，並在今年4月於香港高山劇場演出。

謝曉瑩介紹，劇組創作劇本時，表現的是真心難尋，深入剖析霍小玉的情感世界，講述她在死後的怨氣，面對負心人李益，小玉該何去何從？「傳統的經典，可否有現代觀眾都能喜聞樂見的解讀視角？這也是我們在創作這部劇時的體會，可否激發現代人的同理心？」謝曉瑩表示。

在她看來，粵劇傳承，離不開對於經典戲曲故事的

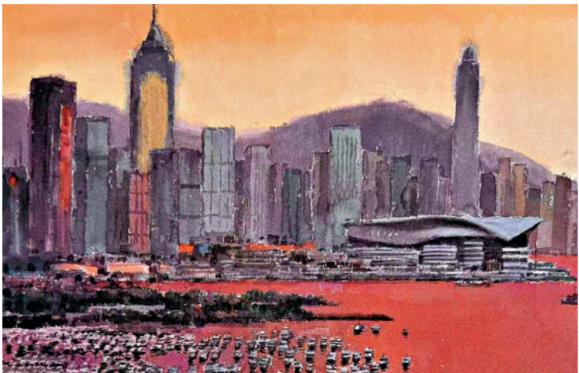


「重塑」，前人喜歡的故事情節，今天的觀眾未必就能接受。故而，她喜歡用現代觀眾喜歡的角度去講述這些流傳的經典，並盡可能思考，還有哪些角度、情節設計和表現手法等可以吸引到現代觀眾。

▲謝曉瑩擅長從經典中發掘新角度。

畫家沈平40餘年前來到香港。他以畫筆記錄香港的城市變遷，創作大量描寫香港的繪畫作品，「我一直都很感恩在香港的一切，我很愛她，她就是我心中的港灣。」如今，他感到國家對香港美術界愈發重視，藝術家的發展機會也比以前多得多。去年他憑藉水彩（粉）畫《我們的港灣》，入選「國家藝術基金」2024年度美術創作資助項目。

大公報記者 劉毅



▲港灣一直都是沈平喜歡畫的主題，圖為作品《靜靜的港灣》。

左手繪畫 風格轉型

一場中風，沈平不能再右手作畫。他在接受大公報記者專訪、談及這段經歷時表示：「事發很突然，當時第一個念頭就是完了，我不能繼續作畫，該怎麼辦？」

面對殘酷的病魔，沈平並沒有放棄，既然不能用右手畫，可否嘗試用左手？他發現丙烯顏料是一個不錯的選擇，因為這種材料比較容易控制，且可以用色塊去表現，讓他從細膩的筆觸轉向同樣可以描繪圖景的色塊點塗。

在他用左手創作的繪畫中，題材依然可見維港風光、街道店舖；所不同的是，後者更注重意象的表達，雖然不能描繪細節，卻能用艷麗的色塊繼續描繪他心中的港灣，「我會把這次轉變，視為一次風格的轉型，是繪畫對我開的另一扇窗。」沈平表示。

來港40餘載 畫筆不輟

沈平：香港是我心中的港灣

沈平成長於上海，15歲響應國家號召加入新疆生產建設兵團，擔任美術員17年。1974年入讀浙江美術學院，師從顧生岳、徐永祥，系統學習中西繪畫技法。上世紀80年代，他來港定居，「當年初來乍到，我也不會說廣東話，為了謀生，我一天畫10張漫畫，投在報刊上發表。」

特意創作《馬照跑》

在香港生活多年，他深感這座城市之美，「她在古老與現代之間交織，在時光交錯中，過去與現在重疊、傳統與當代交匯，這種特質的都市在國際上都不多見。」

1997年，香港回歸祖國，他為此振奮，「回歸之後，香港畫家對祖國的向心力更強。」為了表達自己內心的喜悅，並不看跑馬的沈平創作了水墨畫《馬照跑》，以並排的馬匹，展現回歸之後的城市景況：「馬照跑，舞照跳。」

從此，他更堅定了在香港美術界深耕下去的決心，繪畫香港這個他心中的港灣。大街小巷、港灣漁船、維港的閃耀璀璨，都給予他創作靈感。筆端下有銅鑼灣的繁華，也有大隱隱於市的茶樓一隅，他用或濃或淺的水彩，以描畫的線條、精確的畫面布局，「以手畫心」描繪香港。

「香港太可愛了，我沒有理由不去畫她。」在沈平看來，香港的城市日常，大到城市霓虹，小到從窗台眺望出去的一隅，都可以成為創作素材，「我尤其喜歡銅鑼灣的避風塘，那些停泊在碼頭上的船隻，讓我覺得不可思議，船上的漁民人來人往，有的人已經上岸生活，但船隻依然停留在港灣。」

在香港居住逾40載，沈平可謂親身見證香港回歸祖國後美術界的發展與提升。他表示，

回歸之前，在香港從事繪畫的人，並不算多。回歸之後，不單藝術層次得以提升，繪畫藝術逐漸普及，湧現了不少畫會，三五人就可以組成一個畫會，而且近年投身其中的人愈來愈多，「民間氛圍很好，學習繪畫的人也增加了，令不少畫家可以教畫為生。」

沈平續指，香港回歸祖國之後，國家給予香港畫家的職業發展機會也變多了，「雖然香港還沒有美術學院，但現在香港的畫家不僅可以入讀內地的知名美術學院，比如中央美術院等，還可以成為中國美協等內地美術機構的會員，這對他們各自的職業發展而言都大有裨益。」

中風後堅持作畫

2021年，「國家藝術基金」（一般項目）面向港澳藝術家開放申請，沈平形容這是一次「美好的眷顧」。他認為好的作品也要有好的展示平台，「由此可以感覺到國家對香港藝術家的重視，是國家對我們的支持。」

沈平獲「國家藝術基金」資助的水彩（粉）畫《我們的港灣》，創作初衷依然是他對香港的無限熱愛。「我當時的心情很激動，這對我的創作無疑是一種鼓舞和厚待。」

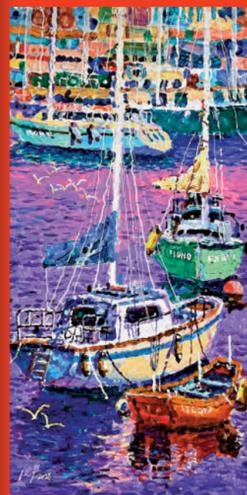
值得一提的是，這組《我們的港灣》是沈平中風之後，以左手創作的作品。談及創作體驗，他認為，雖然用左手完成創作，也更換了表達方式和作畫工具，但他會繼續堅持用生動樸實、色彩明快的風格，描繪香港，繪畫港灣的活力和人文情懷。

「我從上海到新疆，再落戶香港，香港留下了太多藝術的足跡，她讓我留戀，我想畫她的大街小巷、熙熙攘攘的城市圖景，也想畫她走過的路。大到維港風光，小到一艘漁船，都讓我想要用畫筆去記錄、去呈現。」



沈平小檔案

沈平於上世紀80年代來港定居。現任香港文聯顧問、香港美協顧問。作品曾多次在兩地展出，獲中國美術館、香港藝術館、香港大學美術館等多間機構收藏，並多次入選全國美術作品展、中國水彩百年作品展、香港當代藝術雙年展。



▲沈平《我們的港灣》系列作品，成功入選「國家藝術基金」資助項目。