

航母揚國威 白強祭國殤

特稿

又到一年國殤日，今日是「七七事變」88周年，這是中國永遠銘記的屈辱血淚之日；今日，又是一個令人振奮人心的日子，圓滿完成訪港任務的山東艦航母編隊，帶着香港市民的深情厚誼，起錨遠航，馳赴戰位。這艘目前全亞洲最強大的7萬噸級巨艦，是大國強兵的真實寫照，是捍衛國家主權利益的堅強柱石。88年間，天翻地覆慨而慷，積貧積弱的中國一去不返，中國人民和中國軍隊，有力量堅決粉碎一切挑釁來犯之敵。

7月7日，首艘國產航母山東艦起錨離港。首次在香港對公眾開放的山東艦，大展國威軍威，展示了解放軍武器裝備建設的飛速發展和強軍興軍的士氣鬥志。

而88年前的這個日子，1937年7月

7日，日本悍然進攻盧溝橋，「七七事變」爆發，戰火迅速延燒大江南北，從而拉開了中華民族全面抗戰的序幕。大公報記者方大曾，是當時第一個趕到盧溝橋現場的戰地記者。

告慰先烈 銘記歷史

實際上，日本的侵略鐵蹄從1894年至1895年的甲午戰爭就已經開始。在幾十年間，山東是遭受日軍戰火蹂躪最多的地方之一。1895年，日軍攻佔威海衛，北洋水師全軍覆沒，成為中日國力、軍力態勢顛倒的轉折點。日本割台灣、佔遼東，殫精竭慮將滅亡中國作為基本國策。

1919年，一戰後的巴黎和會，西方列強又公然將德國在山東的權益轉讓給日本。《大公報》胡政之作為唯一在巴黎和會現場的中國記者，將消息發回

國內，激發了轟轟烈烈的「五四運動」。1928年，日本又在濟南製造「五三慘案」，阻撓北伐，罔顧基本外交禮儀和人性，用刺手、割耳、削鼻、挖眼、剜舌等極其殘忍的手段，殺害中國外交官蔡公時。

山東又是抗擊日寇出力最多的地方之一。在七七事變中壯烈殉國的趙登禹將軍，就是山東大漢。

可以說，「山東」完整銘刻了中華民族的苦難記憶與不屈不撓的卓絕抗爭。而7月7日從香港再起航的山東艦航母，以昂然入海、劈波斬浪的雄姿，告慰先烈，銘記歷史，激勵國人。在同一個日子，形成了跨越時空的歷史回響。

強大海軍 戰略支撐

前事不忘，後事之師。天下雖安，忘戰必危。何況當前的世界局勢風雲激

盪，並不平靜。中國軍隊面臨着捍衛國家統一、主權安全、發展利益的重任。在這方面，海軍作為戰略軍種，具有不可替代的重要地位。

習近平主席強調：「建設強大的現代化海軍是建設世界一流軍隊的重要標誌，是建設海洋強國的戰略支撐，是實現中華民族偉大復興中國夢的重要組成部分。」2019年12月17日，習主席親自出席山東艦交接入列儀式，向海軍接艦部隊授予軍旗、命名證書，並登艦視察。

回首近代百多年的苦難，列強侵華無一不是以海軍開路。從英國佔領香港，到八國聯軍炮轟大沽口；從日本在甲午戰爭血洗旅順口、強佔威海衛，到1941年美國第七艦隊開進台灣海峽，阻撓中國統一大業……海軍落後，成為中國一再被動捱打的重要因素。

中共十八大以來的新時代，海軍進入史無前例的快速發展期。武器裝備更新換代——國產航母、艦載隱身戰機、艦載預警機、戰略核潛艇、洲際導彈、兩棲攻擊艦、萬噸大驅，密集下水、入列服役。

海軍各項建設、實戰訓練密鑼緊鼓——海軍陸戰隊獨立成軍，第一個海外保障基地在吉布提運行，索馬里海域護航常態化，山東艦航母編隊鎖台演習、雙航母馳騁西太、穿刺島鏈，萬噸大驅完成「繞日」巡航，海空力量持續在東海、南海戰巡警巡。

山東艦此次香港之行，正是建軍成就的突出體現。國家強大，才有海軍的強大；國家強大，才有國家和香港的繁榮穩定。山東艦，是守護國家主權、安全的堅強保障；香港，同樣將堅定築牢維護國家安全的銅牆鐵壁。

馬浩亮

圖文兼備勇揭日寇暴行 年僅25失蹤茫茫戰地

大公名記方大曾 報道「七七」第一人



1937年7月7日夜，北平城西南要道，盧溝橋上炮聲驟起……日本帝國主義悍然發起全面侵華，中國全民族抗戰就此拉開序幕，世界反法西斯戰爭開闢了東方主戰場。在這場震驚中外的戰事中，第一個趕到現場的新聞人是年僅25歲的方大曾（筆名小方）。

在此後兩個多月的時間裏，小方以大公報前線記者的身份發出一篇篇戰地通訊與一張張照片，有力揭露了日軍暴行，幫助人們及時了解北方戰場的戰況，極大激發了國人抗擊日本侵略者的鬥志。然而，1937年9月18日，在今天河北保定地區發出戰地通訊《平漢線北段的變化》之後，這個充滿活力的生命卻從此再無音信……

大公報記者 張寶峰、實習生宛辰歌

七月的北京城，夏雨淋漓，頗有些濕熱難耐。從市中心向西南驅車20公里，就是盧溝橋。大公報記者近日登橋四顧，501個姿態各異的石獅子，彷彿在述說着88年前發生在這裏的沉痛記憶……

1937年7月7日夜，盧溝橋附近炮聲突起，打破了北平城的沉靜，也驚醒了一個正在家中休假的年輕人。10日一早，帶上相機和膠卷，方大曾跟母親和妹妹匆匆作別，迎着驚慌逃離西南市郊的百姓，隻身逆行，直奔戰事中心。

勇敢記錄暴行 出乎日寇意料

「在豐台岔道口，我被幾名日軍截住，他們懷疑我是中國軍隊的高等偵探，理由是新聞記者沒有勇氣到日軍方面來。一小時後，我被放行。穿過涵洞，再行了一里多路，就到了宛平城下……」「北平的西南郊已完全布滿了日軍，野蠻的暴戾行為發作起來。農民們被強迫割平自己的莊田，割完之後，還被活活的埋在地上，只留一個頭在外面，等他們慢慢死去。至於婦女們所遭遇的命運，更不忍想像了！」以上記述分別來自小方的《戰地筆記》和《盧溝橋抗戰記》。他成為了報道「盧溝橋事變」的第一人。

激動預言 鼓舞民族抗戰

7月11日至22日，小方在家中奮筆完成長篇通訊，並且洗印了盧溝橋、長辛店被日軍轟炸後慘狀的照片。在這組圖文報道中，他激動地預言「偉大的盧溝橋也許將成為偉大的民族解放戰爭的發祥地。」7月13日，北平家中，小方在緊張工作中度過了自已的25歲生日。而這，竟也是他人生最後一個生日。

與范長江約好到保定採訪

盧溝橋事變後，日軍意圖迅速消滅河北中部的中國軍隊。而此時，小方也按照與大公報名記范長江的約定，先抵達保定展開採訪。由於戰場形勢愈發緊張，此時的小方已不具備沖印照片的條件，他便把拍完的膠卷帶在身上，隨時找尋時機沖印。

「平漢線的情況，是處於非常危急的局面之下……前方的部隊，有一部分必需再好好的訓練一下，才足以和頑強的敵人作戰。」1937年9月30日，《大公報》第二版刊發了有觀察、有分析、有議論的戰地通訊《平漢線北段的變化》。這也是小方留給世人的最後一篇新聞報道，之後小方便在戰事吃緊的保定大地離奇消失、再無音信。



▲1937年9月30日，《大公報》刊發了小方最後的戰地通訊《平漢線北段的變化》。

編者按

►1935年，方大曾在綏東（今內蒙古中部）戰地採訪時留影。

►方大曾在「七七事變」期間拍下第29軍戰士守衛盧溝橋的照片。



▲1937年，方大曾在今天河北保定地區發出最後一篇戰地通訊後便從此消失。圖為北京大學師生參觀河北保定方大曾研究中心。受訪者供圖

廿年尋跡

「盧溝橋事變」爆發後，方大曾奔波在北平戰線上，短短幾天的時間裏就投遞出了40張珍貴的新聞照片，向世界揭露了日軍的殘暴行徑和戰爭的慘烈狀況。央視著名紀錄片導演馮雪松（圖圖）後來對這組照片進行了搜集整理，並將其帶到新聞學泰斗方漢奇的家中。

「方老看了這組照片後，立時覺得方大曾這個人物十分重要。後來，他甚至將方大曾與范長江並列為中國新聞史上的『雙峰』。」馮雪松對大公報記者回憶說。



從1999年底開始，馮雪松開啟了「尋找方大曾」的行程。之後20多年，他重走當年小方的足跡，深入保定、石家莊，穿越大同、呼和浩特，檢索史料庫，追訪百餘人，完成了《尋找方大曾》《方大曾：消失與重現》等一批專著和紀錄片，填補了中國新聞史與攝影史的空白。

「用今天的話講，小方才是一個最優質的偶像。他謙遜低調、剛正不阿，他心懷國家、憂國憂民。我想我們都應該以小方為榜樣，並努力成為他那樣的人。」馮雪松說。

大公報記者張寶峰、實習生宛辰歌

「光園」小洋樓館藏「定格」方大曾青蔥年華

傳承精神

在保定古城中心，有一座叫「光園」的小洋樓，是保定市志館與保定抗日戰爭史料館所在地。2015年抗戰勝利70周年時，這裏專門開闢一處展室，用於陳列有關方大曾的遺物和事跡。

10年後，大公報記者驅車三百里，重訪這處「方大曾紀念室」，並與方大曾研究中心主任孫進柱進行了深入攀談。「這是方大曾唯一存世的物品，行李箱」「這是他那個時代所用的相機」「你看這組小方拍攝的照片，既有強烈的新聞性，又有極佳的藝術感」……聊起方大曾，孫進柱的感佩之情溢於言表。從方大曾鏡頭下的軍人、百姓和社會，到方大曾筆下的一篇篇通訊報道……展室中的老照片和老物件，彷彿讓人重新看到了那個活生生的年輕人，看到他那永遠定格

在25歲的青蔥年華。

「現在，越來越多人會來到這裏，特別是大中小學生，經常組團來這裏參觀學習。透過方大曾的故事，他們更加了解抗日戰爭的歷史，也增進了愛國主義情懷。」說到這裏，孫進柱難掩激動，「方大曾的精神一定要傳遞下去，人們決不能忘記這個了不起的年輕人。」

大公報記者張寶峰、實習生宛辰歌



▲方大曾的攝影作品《補窮者》。縫窮者是指縫衣物謀生的貧苦婦女。

用勁筆鏡頭 激發禦侮抗敵鬥志

記者手記

方大曾以「小方」為筆名，將自己投入歷史的塵煙之中，將生命置於無情的炮火之下，用一篇篇獨家、重磅、精闢的新聞報道，在中國抗日戰爭新聞史上寫下了濃墨重彩的一筆。

小方生命短暫，卻完成永恆新聞佳作。小方外形俊朗、能量十足，是一個活力滿滿的生命。然而，這樣一個親友喜愛、同業稱賞的「未來之星」，卻因日軍殘暴的炮火，讓生命永遠定格在了25歲的青蔥年華。生命雖然短暫，但卻絢如煙花，小方用自己的勁筆和鏡頭，第一個報道了「盧溝橋事變」，深刻呈現了華北戰場上的戰事進展。他用自己全部的能量去激發國人禦侮抗敵的鬥志與血性。

小方走了，其實他還在。

大公報記者張寶峰



▲方大曾的攝影作品《前線》。作品攝於1936年綏遠抗戰前線。

責任編輯：林子奇 美術編輯：葉錦秋