

「文化 + 科技」沉浸式互動體驗 《了不起的甲骨文》多角度探秘「甲骨千年」

「中華文化節2025」重點活動之一、由中國文學藝術界聯合會香港會員總會（香港文聯）主辦的《了不起的甲骨文》展覽，昨日（11日）起至7月22日在香港中央圖書館舉行。展覽以「甲骨千年，見字如面」為主題，透過文化、藝術與科技的創新融合，全方位展示甲骨文的魅力，免費入場。

大公文匯全媒體記者 周琳琳（文、圖）

昨日（11日）下午舉行的開幕典禮上，文化體育及旅遊局局長羅淑佩，立法會議員、香港文聯會長馬逢國，中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林枏，河南省人民政府外事辦公室副主任孫兆敏，河南日報社長劉雅鳴，河南省文化和旅游廳副廳長王向傑等擔任主禮嘉賓。

羅淑佩致辭時表示，特區政府去年公布《文藝創意產業發展藍圖》，以弘揚中華優秀傳統文化為重要方向。她讚揚《了不起的甲骨文》展覽通過互動科技與藝術再創作，以互動交流的形式，讓市民從多角度認識甲骨文。

以別具新意形式呈現古老文字

「甲骨文是中華民族珍貴的文化遺產，這個商周時期的成熟文字系統，對漢字的發展影響深遠。甲骨文的內容涵蓋傳統習俗、天文、地理、曆法等，是我國傳統文化的寶庫。」羅淑佩表示，這次展覽設有三個各具特色的展區，以「從甲骨文到現代漢字」展示漢字的演變為重心，並透過甲骨文藝術展及甲骨文科技展帶來多元體驗，以別具新意的形式呈現古老文字。這次展覽也特別安排研討會、講座、導賞等一連串活動，她期望市民和社會各界繼續踴躍參與，共同推動中華文化的傳承。

馬逢國表示，甲骨文是中華文明的璀璨明珠，本次展覽結合河南省資源與清華大學陳楠教授的創新策展，旨在向香港年輕一代心中播下傳統文化的種子，深化香港青年對傳統文化的認同，鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的地位。

孫兆敏指出，甲骨文是中華文明的根脈，河南與香港血脈相連，期望以展覽為契機，推動兩地文



▲展廳中展示「十二生肖」的甲骨文寫法。



▲「百家姓」展區讓觀眾可以了解不同姓氏的甲骨文寫法。

旅融合，共護文明根本。「在一片片甲骨文的歷史中領悟厚重的中原文化，在傳播中華優秀文化的過程中展現中國形象。」孫兆敏說道。

劉雅鳴分享道，展覽以「文化+科技」喚醒沉睡的文明密碼，並特別推出XR沉浸式電影《了不起的甲骨文·王子的榮耀》，由參與《哪吒2》電影製作的原力數字科技團隊打造，讓觀眾從體感上「走進歷史」。她強調，香港是傳播中華文明的窗口，期待香港同胞尤其是青少年朋友，通過甲骨文讀懂中華文化的「童年密碼」，在見字如面中增進文化認同與情感共鳴。

王向傑表示，展覽將延伸至校園，於今年9月至12月走進香港10所中小學，通過工作坊與XR電



▲展覽開幕禮上主禮嘉賓合影。



►這片甲骨的原件被稱為「二片甲骨」，是殷墟出土的所製出的驚天動地的極品。展品為非遺複製的甲骨文。

《了不起的甲骨文》——
展訊
日期：7月11日至7月22日
地點：香港中央圖書館地下1-5號展覽館

影，讓青少年探索甲骨文的奧秘。他提到，近年來河南省堅持守正創新、融合發展於一體，努力打造世界級文化地標，並誠邀香港同胞暢遊中原大地。

展覽分為三大區域，「從甲骨文到現代漢字」展示5件非遺技藝復刻的甲骨文物，並設「甲骨文百家姓」互動區；「甲骨文藝術展」展示清華大學陳楠教授團隊創作的《甲骨文·動物世界》《甲骨文·宇宙》等數字藝術作品，融合工業風與傳統象形文字；「甲骨文XR科技展」則設置了XR電影，觀眾可虛擬參與商朝占卜、青銅器鑄造等場景，親手觸碰甲骨「解鎖」漢字演變。展覽期間將舉辦研討會、講座及導賞活動。



▲市民排隊體驗XR電影區。

扎根北京文化 刻畫平民史詩 《四世同堂》闊別13載再度來港



▲《四世同堂》講述北平城小羊圈胡同三戶人家在抗戰14年間的不同經歷。

►《四世同堂》話劇編劇、導演田沁鑫（中），演員陶虹（左）、段奕宏（右）在港接受媒體訪問。



《四世同堂》話劇劇情簡介

一九三七年盧溝橋一聲炮響，徹底打亂了北平城裏小羊圈胡同平靜的生活。亂世之下，勤勞本分的城市平民的生活每況愈下：拉車的小崔、唱戲做票友的小文夫婦、熱心的李四爺、與奶奶相依為命的程長順……他們的遭際各有不同，卻都在逐漸喪失着最基本的尊嚴與希望。淡泊名利與世無爭的錢詩人受到戰亂的波及家破人亡，而這卻促使錢默吟拋棄了知識分子的懦弱慵懶，成為了一個錚錚鐵骨的鬥士。

與之恰成對比的，是那些借亂世上位的投

機分子。冠曉荷、大赤包夫婦就是這其中活得精彩滋潤的一對，而這並沒有得到冠家其餘成員的認可。祁家是小羊圈胡同最本分平和的人家。面對變亂，家庭成員也凸顯出迥異的派別立場。祁老爺子的三孫瑞全離家抗日音信全無；次孫瑞豐在妻子的慫恿下在偽政府中謀到美差；長孫瑞宣是一位中學英文教師，他在「盡孝」與「盡忠」之間因不能兩全而徘徊、掙扎着，同賢妻韻梅維持着一家老小生計。祁老爺子能否守住四世同堂的理想、能否過上八十大壽，成了他人生最後的懸念……



▲吳彼（左）飾演的「冠曉荷」是戲中反派人物。

◀師悅玲（前）飾演的「大赤包」。

今次是段奕宏第一次來香港演出話劇，他表示自己對香港有「特別的敬意」。「我在成長過程中受到過不少香港文化的影響，這次能來港演出非常激動。」他提到，「現在兩岸三地的文化交流越來越頻密，我也有幸能和香港很厲害的老演員、老藝術家們在影視方面進行合作，這（提供了）非常良性的創作環境。」

談及今次來港有哪些想要品嘗的香港美食，田沁鑫特別提到了清湯牛腩，她對根植於嶺南文化的粵地美食讚不絕口，表示有機會也會嘗一嘗廣東的甜品以及鴛鴦奶茶。

段奕宏：來港演出非常激動

上周中國國家話劇院《四世同堂》闊別13年再度來港，在香港文化中心一連三天上演三場演出，現場座無虛席，觀眾反響熱烈。中國國家話劇院院長田沁鑫，演員陶虹、段奕宏日前接受媒體訪問，分享排演台前幕後故事，講述自己與香港的情緣。田沁鑫表示，《四世同堂》從在台北首演，到兩次來港，其對於中國人形象的塑造，賦予該劇持續的生命力，她希望香港觀眾能夠通過該劇加深對歷史的理解和對民族精神的認同。



扫一扫有片睇

大公報記者 徐小惠（文、圖）

《四世同堂》改編自老舍同名小說，以北平城小羊圈胡同三戶人家在抗日戰爭14年間的不同經歷，刻畫在國家戰亂、外敵侵襲下的平民史詩。該劇自2010年於台北首演以來，15年間已經走過70餘座城市，累計演出場次超過400場，久演不衰。田沁鑫認為該劇展現出一種堅持的力量，且沒有將苦難「演給大家看」。她認為《四世同堂》之所以受到觀眾喜愛，是因為在現場三個小時所呈現14年的歷程裏，「每個人都過得風生水起、有滋有味。」

作為主要演員之一，陪伴《四世同堂》演出十餘年的陶虹表示，自己每場演出都在不斷調整自己的表現，她說：「現場的那種演員與觀眾之間關於溫度、情感的傳遞，我覺得是劇場中最有魅力的一部分，所以這麼多年我還是特別深愛着在舞台上表演。」

田沁鑫：期待劇目出海講中國故事

談及劇中大量的北京話是否會影響香港觀眾對故事的理解，田沁鑫和段奕宏都相信不會。段奕宏說，「我們的創作強調的是土壤性，扎根土壤性。老舍先生的作品具有強烈的北京文化特點，那麼我們當然不能把扎根於老北京土壤靈魂的東西剔除得太乾淨。我們要堅持土壤性的創作，堅持文化靈魂的傳遞。」

田沁鑫則進一步以國外劇團為例，表示：「我們期待着出海，期待着用我們五千年燦爛的文明積澱下來的、優秀的中國語言（講故事）。當我們用五千年歷史的語言的魅力去講好中國故事給世界人民看的時候，這才是我們真正的文化自信。」

為了更好地普及文化、加深對劇目的了解，劇組來港期間還舉辦《四世同堂》普及中華文化藝術專場活動，吸引約600位香港師生受邀來到劇場。跟隨田沁鑫的導賞，師生們不僅觀看了《四世同堂》的兩個演出片段，還有同學上台與主創交流互動。其中一名來自香港都會大學的同學對大公報記者表示，自己之前就聽說過《四世同堂》這部作品的大名，通過今次活動，對該劇舞台機關布置的精妙、劇目製作精良都有了更深的認識，她表示自己接下來會買票到現場觀看話劇全部內容。

此次演出由香港康樂及文化事務署與紫荆文化集團有限公司合辦，是「中華文化節2025」演藝節目之一。