

揣着明白裝糊塗「書店」軟對抗須重視

新聞背後
卓 銘

正當香港書展快將開鑼，近日卻有所謂的「獨立書店」發布「行業生態調查」，聲稱香港國安法實施後，出版自由和創作自由受到嚴重削弱，並以書展拒絕個別書店的參展為例，試圖「證明」業界遭受所謂「空前打壓」。其實，這樣的「假數據、扮可憐、軟對抗」套路，市民再熟悉不過了。然而，這些「書店」根本是揣着明白裝糊塗，當中有的早有違規「前科」，有的更是掛羊頭賣狗肉，如果意圖繼續誤導公眾、煽動對抗，必然會遭到堅決懲治。

早前有報道指出，今年書展有數間獨立出版社被拒絕參展，至本周日，便有「獨立書店」公布一項所謂的「行業生態調查」，稱現時獨立出版商面對缺乏發行渠道、尖銳題材難以進入校園或申請資助等問題，又引述有人表示香港國安法實施後，削弱了創作自由和出版自由云云。光聽其一面之詞，好像香港出版業界受到「空前打壓」一般，但事實又是否果

真如此？

違規在先博同情扮可憐

第一個問題是被拒參展，這些「獨立書店」或「獨立出版社」被拒絕的原因是否「莫須有」罪名？翻查資料，這些「獨立書店」和「獨立出版社」其實去年都有獲准參展，但問題是，當時其出售的部分書籍因內容問題而遭人投訴，因此被主辦單位要求下架，但有「獨立書店」在攤位的柱子貼上被禁書籍名稱；又有「獨立出版社」只將部分書下架，其餘則堅持在攤位上出售。

一個基本的事實要搞清楚，香港書展雖然是亞洲最大型的書展之一，但從不代表參展商入場可以毫無門檻，正所謂：入得場，就要守規矩。這些書店和出版社之前不聽勸喻堅持出售被投訴書籍，不是應承擔後果嗎？去年主辦單位沒有即時要求他們離場，已是寬宏大量。反而是相關的「獨立書店」或「獨立出版社」去年違規在先，現在被主辦單位拒絕參展申請，卻

裝成無辜受害者，又稱獨立出版社「被扔出門外」，令書展不再全面，這不是典型的「先射箭後畫靶」嗎？

第二個問題，是這個打着「行業生態」旗號的調查，究竟有多少代表性？據其所說，問卷只訪問了19間獨立出版社，雖說香港的出版市場不大，但根據估算，香港現時至少有200間出版公司，涵蓋實體書、電子書、雜誌等多種出版類型，以及不同規模的出版社。19間出版社能代表整個行業嗎？更何況這個問卷調查選取的對象，本身就帶有一定的指向性，其結果也就更容易塑造出現時香港出版業界遭受打壓的印象。

事實是，本港的暢銷書不一定都由大型出版社出版，包括本地作家的小說、遊誌、飲食、動物圖鑑等不同題材，也有來自小型出版社。某些人把涉嫌違法的内容當成是出版和創作自由，企圖模糊法律紅線，藉此抹黑香港和香港國安法，不能不令人懷疑背後是別有用心。如今還要舉行記者會，誇大其辭、歪曲事實，其目的已

是呼之欲出了。

再退一步來說，近年來香港出版業界確實面對艱難的挑戰，但這些挑戰卻並非來自國安法或政治環境，而是因為市場的轉變。隨着科技進步，現在電子書和網上閱讀工具已經逐漸取代傳統紙本書，消費者的閱讀習慣發生了根本性變化。這是全球的共通情況，過去十多年來，英、法等歐洲國家都有多間連鎖書店先後破產或倒閉，當中甚至不乏有百年歷史的圖書界零售巨頭；在亞洲，日韓每年亦有數以百計的實體書店結業。

意圖抹黑香港的出版自由

香港出版界遭遇的問題不是孤例，尤其高昂的租金成本和市場競爭，也進一步加劇了香港書店的生存壓力。在港島、油尖旺等商業區的租金即便在疫情過後有所回落，仍然令許多小書店難以為繼。但如果把經營困難歸咎於政府堅定維護國家安全、怪罪於國安法，無異於緣木求魚，對於打破業界現時的困局沒有絲毫幫助。

不論某些人喜不喜歡，但時代的變遷要求出版社和書店必須調整策略，適應新時代讀者以及年輕人的消費習慣。其實香港現時也有獨立書店，利用文青cafe的形式吸引年輕群體和旅客，亦有許多本地出版社積極探索數位化轉型，推出多款電子書並取得不俗反應。就在某些人不斷找藉口說什麼「香港沒有了出版自由和創作自由」，把生意難做的原因跟自己推得一乾二淨之際，仍有很多真正有心經營的業界人士在努力轉型，不管那些人是不是揣着明白裝糊塗，刻意想藉「軟對抗」攻擊抹黑香港，都對其他業界人士付出的努力不公平，更是在拖業界整體發展的後腿。

香港的出版自由和創作自由從來沒有如部分人所宣稱般「受到打壓」，只要不涉及違法嫌疑，創作者和出版商仍能在法律框架內自由表達意見。不主動創新求變，自然會落得被時代淘汰的下場，若然還不斷花心思搞「軟對抗」，最後只會付出更大的代價。

打造千萬人口國際大都會為香港發展打開全新局面

議論風生
姚志勝

行政長官李家超將在9月發表任內第四份施政報告，現正展開公眾諮詢。當前香港正進入關鍵的發展階段，新一份施政報告不單是政府的施政清單，更是推動香港高質量發展的施政藍圖。「不謀全局者，不足謀一域」，人才是香港發展的重要基石，從香港長遠發展需要以及作為國家高度開放和國際化城市的定位，新一份施政報告應確立打造香港成千萬人口級別大都會的政策目標，並按此制定相關的路線圖及政策配套，全方位鼓勵生育，全力引才、育才、留才，通過塑造新的人口紅利，為香港發展注入源源不絕動能。

李家超特首在社交媒體指出，改革求變是香港發展的大方向，期待市民積極建言獻策。李家超上任3年以來，帶領特區政府在經濟民生、「搶人才、搶企業」、深化香港「內聯外通」等方面都做了大量工作，取得了很多成效，也顯現出施政新風，當中不少施政都是廣泛聽取各界建議而形成。新一份施政報告是在香港重要發展階段下出台的一份施政綱領，既要重當下，更要謀長遠，為香港設立一個中長期的發展目標。打造千萬人口國際大都會，對香港具有重要的現實和戰略意義。

優秀人才湧入發揮「虹吸效應」

香港早在2007年已計劃發展成千萬人口大都會，期望通過千萬人口激活本地經濟，以增加與紐約、倫敦等國際金融中心競爭的實力。然而，香港現時的人口仍維持在750萬人左右，雖然這個數字已經較早幾年有所回升，反映特區政府在鼓勵生育及吸納人才上的努力，但這個人口規模依然與香港國際大都會的定位不相符。世界上約有30多個千萬人口級別的特

大城市，例如東京有1400萬人口、雅加達有1135萬人口、北京有2180萬人口、上海有2480萬人口、廣州有1897萬人口。巨大的人口規模，有利這些城市更好地發揮自身的優勢和特點，為城市帶來大量的勞動力，也貢獻了龐大的GDP和內需市場。當前各國都在想方設法爭「搶人才」，「人多好辦事」對於今日城市競爭仍然適用。

過去香港社會總是存在一種思維，認為香港地小人多，太多的人口會擠佔市民的生活空間，香港不可能承受龐大的人口。但其實，香港有大量的土地仍未開發，隨着北部都會區的建設，香港完全有條件容納千萬人口。大量高質素人口的流入，不但有助拉動香港經濟增長，為香港「八大中心」定位等戰略提供大量優秀人才，而且更可發揮「虹吸效應」，凸顯香港國際高端人才集聚高地的吸引力和競爭力。對於香港具有重大的戰略意義。

打造香港千萬人口國際大都會不是一個口號和願景，而是一個中長期、可以實現的施政目標，當中需要有全面的藍圖和規劃，也要有政策上的配套落實。政府可制訂「打造香港成為千萬人口級別大都會白皮書」，以「結果為目標」，樹立千萬人口的政策目標，羅列出將人口增至千萬的原因和意義，提出時間表和路線圖，作為整個人口政策的綱領。同時，成立由特首親自領導的政府高層小組，統籌相關工作。千萬人口不但涉及政府的人口政策，更包括入境、教育、房屋、醫療、就業、經濟、社福等不同範疇，需要有跨部門的統籌協調，有力落實政策，成立千萬人口高層小組有其必要性。

要將香港打造成千萬人口級別大都會，需要突破兩個問題：一是解放思想，讓社會充分明白到人口對經濟民生的重要推動作用。香港人口愈多，消費和經濟動力愈足，政府就愈有能力改善民生。所有的民

生措施和建設都需要大量資源，沒有資源改善民生將無從說起。社會各界應認識到增加香港人口，並非是擠佔市民資源，相反是將餅做大，令香港經濟更有活力，全港市民都是受惠者。

將餅做大香港經濟更有活力

二是既要增加本地人口，更要吸納外地人才，兩者必須並行。香港生育率持續多年下降，政府早前推出新生嬰兒獎勵計劃後，2024年新生嬰兒人數終見回升，增至36767人，較2023年的33288人多了3479人。但這個數字仍然未能令人滿意，反映港人對於生育仍然存在疑慮。鼓勵生育是大多數政府都面對的一大難題，解決辦法是加大對家長的支持力度，為家長提供更好的育兒、照顧、教育、住房配套，讓家長們無後顧之憂放心生兒育女，特區政府對此已做了不少工作，但力度仍然需要加強，不論從稅務、住屋等方面，都應向生兒育女的家庭作出傾斜。

更重要的是，香港需要千萬人口，更需要千萬高質素人口，必須全力吸納國際優秀人才來港。香港是國際金融中心，具有「一國兩制」的制度優勢、「背靠祖國、聯通世界」的獨特優勢，對全球人才都有巨大吸引力，現在重點是在政策上做到引才、留才、育才，一方面進一步放寬投資移民計劃，將投資移民資產5000萬元住宅物業門檻降至2000萬元或更低，為投資者提供更多方便，吸引他們來港發展，既為香港增加人才，亦為本地住宅市場注入新動能。另一方面制定全盤的引才策略，對於外地人才應抱持海納百川的態度，歡迎人才來港，並且完善各項人才配套，協助他們在香港扎根安居，將香港建設成國際高端人才基地、高質素的千萬級人口大都會，為香港發展打開全新局面。

全國政協常委、中國和平統一促進會香港總會會長

優化能源政策助力數據中心發展

數據中心是香港發展數字經濟、促進金融服務及物流等支柱產業發展的重要基礎建設。



新民政道
陳家珮

事實上，在大數據時代無論是創科產業還是傳統產業，企業對應用數據的需求只會愈來愈大，更需要安全儲存和高效處理的數據中心服務，特區政府亦把數據中心視作其中一個經濟增長點。近年政府先後推出多項措施，包括提供一站式支援服務、提供土地，甚至鼓勵改建工廈及利用工業用地等，以推動數據中心在香港的發展。

然而，數據中心耗電量極高。以每平方米用電量計算，數據中心的耗電量是其他類型建築物的十倍以上。究其原因，首先是數據中心需要大量電力負荷運算電腦系統；其次是二十四小時全天候運作的運算電腦系統須配置足夠強大的冷氣裝置，而數據中心的所在地溫度愈高，製冷的耗電量就愈高。因此不少數據中心在選址時會刻意避開炎熱的城市，近年已有企業在北極圈或海底建造數據中心，更有初創研究在地球軌道上建立太空數據中心。

由此可見，香港雖然具備各種其他發展數據中心的優勢，例如位處全球前列的國際互聯網連接能力及頻寬、完備的對外電訊基礎設施等，但在數據中心的耗電量方面，我們仍要多下工夫。過去，香港在規管數據中心的能源效益上較為落後，早前立法會通過了《2025年建築物能源效益（修訂）條例草案》，把數據中心全面納入建築物能源效益標準的規管範圍，將現時未規管的獨幢數據中心及在工業大廈內的數據中心這兩類建築物納入規管範圍，待修訂全面生效之後，估計在2035年每年可額外節省約5000萬度電，相等於約15000個三人家庭的每

年用電量。但長遠而言，這個程度的規管未必足夠。

在數據中心行業設有名為PUE的標準，這次立法仍然未有觸及。PUE的全名是Power Usage Effectiveness，即電力使用效率，是世界通用、評價數據中心的指標，計算方式是將數據中心總用電量，除以數據中心電腦設備的總用電量。PUE最理想的數值當然是越接近「1」越好，世界各地的數據中心都在追求這個數值愈來愈低，因為這代表數據中心的電費愈少花在電腦設備以外的其他用電設施上。但在香港，由於炎熱的天氣和相應監管尚待完善，冷氣裝置一般在數據中心佔耗電量差不多超過一半，PUE並不理想。

平衡發展與能源效益

儘管今次修例沒有提出任何對本地數據中心的PUE標準，但內地不少城市都有相關政策出台，以PUE作基準去規範數據中心。2022年，北京市政府印發《北京市新增產業的禁止和限制目錄（2022年版）》，提出全市禁止新建和擴建PUE為1.4以上的數據中心；去年上海市政府推動數據中心節能技改和結構調整，改造數據中心PUE不得高於1.4，新建數據中心PUE則限制在1.25以下；深圳亦提出PUE不高於1.25的數據中心，才可享用新增能源消費量40%以上的支援。

上述例子說明了一個事實：內地對數據中心在PUE標準的要求愈來愈嚴格。筆者認為，修訂生效後，香港可借鑒內地設立PUE標準的經驗，統計本地數據中心的PUE數值並公開相關資料，同時研究如何鼓勵數據中心降低PUE或設立PUE標準，以平衡數據中心的發展與能源效益。

新民黨立法會議員

「以文塑旅、以旅彰文」為發展注入新動能

有話要說
秦 蓉

在歲月的長河中，有些旅程會在不经意间留下深刻的印記，而在文化藝術交流的舞台上，有些活動會成為連接過去與未來的橋樑，對於我來說，「藝海流金」活動就是這樣意義非凡的存在着。十一年後我再次踏上「藝海流金」旅程，而這次對我來說，是那麼的特別也是如此令我激動，因為恰逢紀念抗戰勝利80周年的莊嚴時刻，來到「紅軍不怕遠征難，萬水千山只等閒」的貴州。

我的人生與文化和旅遊的淵源，始於1989年首屆文化部舉辦的全國鋼琴演奏比賽，那時我憑藉對音樂的熱愛和執著，贏得了比賽的第一名，這不僅是我藝術才能的肯定，更是我人生旅程的一個重要起點；隨後，文化部安排我與中央樂團（如今的國家交響樂團）一同前往深圳音樂廳

進行巡演，那是一個充滿變革的時代，深圳作為改革開放的前沿陣地，充滿了無限的活力與機遇，然而當時的深圳還只是一個初具雛形的現代化城市，只有一座高樓——國貿大廈，整座城市宛如城鄉結合部，儘管如此市民的熱情好客，對藝術的渴望和追求卻讓我深受感動。這次經歷不僅讓我見證了改革開放的偉大進程，也讓我對文化的力量有了更深刻的理解。

借鑒貴州傳承非遺經驗

歲月流轉，我人生的第三個階段來到香港。我有幸獲香港特區政府委任，在兩個政策局：文化體育及旅遊局和民政及青年事務局 的諮詢及法定組織中，先後服務五個委員會。香港作為一個國際化大都市，文化多元且包容，這裏的文化事業蓬勃發展，從音樂舞蹈到嶺南文化中的粵劇，從學術研究到文物修復，每一個領域都充滿了活力與創新。通過公職服務，我在特區

政府旗下的信託基金管理以及投資增值的工作中歷練，參與了從博士研究生到中小學生獎學金的頒發，看到了香港非遺文化的傳承與發展，在這個過程中，我不僅積累和豐富了實踐經驗，也在學術、人文、經濟等多個領域中不斷學習思考研究總結。

當「藝海流金，多彩貴州」活動再次向我招手時，我毫不猶豫地踏上了這次交流之旅；貴州，這片充滿神秘色彩的土地，以其獨特的自然風光和豐富的民族文化吸引着無數遊客，我在這裏看到了貴州省文化和旅遊廳廳長吳濤口中的「大美貴州」，也感受到了貴陽市副市長龍叢口中的「爽爽貴陽」！感人肺腑的《紅飄帶·偉大征程》、《多彩貴州》、黃果樹大瀑布，這些文旅項目運用了先進的科技技術，令旅客在多維度、多空間、多角度的全域行浸體驗中，領悟着貴州在革命歷程、民族文風以及非遺文化的豐富多彩，從苗族的銀飾工藝到侗族大歌，從蠟染技藝到古法造

紙，每一種技藝都承載着深厚的歷史文化底蘊，這些非遺項目不僅是貴州人民的驕傲，更是中華民族文化寶庫中的瑰寶。

促進貴港交流共同進步

在貴州的交流活動中，了解到當地的非遺保護與傳承發展，貴州通過「以文塑旅、以旅彰文」的發展模式，將文化與旅遊深度融合，讓非遺文化在現代社會中煥發出新的生機與活力。這種模式不僅為當地經濟發展注入了新動能，也為非遺文化的傳承提供了更廣闊的空間，這讓我深受啟發，亦可結合我在香港衛奕迅勳爵文化信託受託人委員會及理事會的工作中，在促進貴州與香港在非遺保護與傳承方面的學習交流中，有更多相互借鑒、共同進步的可能。

明年5月，在民青局的資助下，一帶一路文化藝術教育聯合會將帶領香港四十位大中小學生赴京交流學習，將「大美貴州」

和「爽爽貴陽」精髓融入到我們的活動中，例如：「村T」（貴州省鄉村非遺民族服飾T台秀）、「村BA」（「美麗鄉村」籃球聯賽）、「佗歌」等展現手法及形式，讓香港的青少年們也能感受到貴州文化的獨特魅力，同時我也期待能在下半年帶領同學們赴黔學習交流，與貴州當地青少年共同探索非遺文化的傳承與發展之路；我相信通過這樣的文化交流活動，我們不僅能夠增進兩地青少年之間的相互了解和友誼，更能夠為非遺文化的傳承發展貢獻自己的一分力量。

「藝海流金，多彩貴州」內地與港澳文化和旅遊界交流活動，不僅是一次文化的交流之旅，更是一次心靈感悟之旅，它讓我重新審視自己的人生旅程，也讓我更加深刻地理解了文化的力量，在未來的日子裏，我將繼續以文化為筆，以旅遊為紙，書寫更多關於文化交流與傳承的故事，為國家的文脈繁榮貢獻力量！

一帶一路文化藝術教育聯合會總幹事