

2025年 范長江行動 香港傳媒學子山東行 之4

7月11日，「2025范長江行動香港傳媒學子山東行」採訪團走進孔子故里曲阜，親身體驗傳承千年的儒家文化。通過參與開城儀式、誦讀《論語》等沉浸式體驗，深度感受儒家文化的當代生命力。在這座承載着中華文明精髓的聖地，不同地域、年齡的訪客以獨特視角詮釋着對儒學的理解，展現了傳統文化與現代教育的交融碰撞。

大公報實習記者 劉秋樺曲阜報道



▶ 魯港青年在至聖先師孔子的故里齊聲朗讀經典篇章《論語》，在朗誦中體驗和理解中華文化。

大公報記者 胡臥龍攝

◀ 傳媒學子在曲阜萬仞宮牆合影留念。

大公報記者 丁春麗攝



港學子走進孔子故里 感受儒學魅力

齊誦《論語》 情景交融深悟儒家思想現代意義

清晨8時許，孔廟南門外的萬仞宮牆前，隨着晨鐘迴盪，一場融合古代儀仗與現代藝術的開城儀式拉開帷幕。香港學子與本地遊客共同見證了這一盛景：身着明代官服的城門官率儀仗隊擊鼓宣令，六藝表演者以書簡舞、燈籠舞演繹「禮樂教化」，佻舞演員手持箭羽重現古禮之莊重。儀式尾聲，參與者齊誦《論語》名句「有朋自遠方來」，夾道歡迎的古裝演員更讓現場充滿古今對話的儀式感。

港生粵語朗誦 具獨特韻律

隨後，學子們參與了《論語》誦讀活動，在至聖先師孔子的故里齊聲朗讀經典篇章。香港學生教山東大學學生用粵語朗讀論語「學而時習之，不亦說乎」，其獨特的韻律引發陣陣贊許笑聲。香港城市大學錢宇希同學表示：「親手觸摸歷史，才真正體會到『有朋自遠方來，不亦樂乎』的開放精神，這對香港青年理解中華文化根脈很有啟發。」

在孔廟大成殿前，來自河南洛陽的冉小姐帶着五年級的兒子駐足碑刻前。「我們從威海旅遊路過曲阜，特地過來參觀孔廟，這是第二次來了。」冉小姐表示，帶孩子參訪孔廟不僅是「期望學業有成」，更是希望孩子從小接受儒家文化的薰陶。恰逢山東省淄博市博山區實驗中學組織學生前往孔廟開展研學活動。通過實地探訪與深度交流，學生們對儒家思想及其當代意義有了更深刻的理解。此次採訪中，兩位高中生梁妍子與崔詩婕分享了他們的所見所感，展現了儒學在新時代青年群體中的傳承與思考。

儒學是構建和諧社會基石

梁妍子自幼接觸《論語》等經典，對「己所不欲，勿施於人」等理念深有共鳴。她表示，儒學宣導的謙遜互助之風為她提供了思想指引，尤其在面對過去的錯誤時，「往者不可諫，來者猶可追」的箴言讓她學會放下執念、擁抱未來。崔詩婕則從學術角度解讀儒學核心：「仁」「以德為政」「有教無類」等主張在她看來不僅是歷史遺產，更是現代社會構建和諧關係的基石。

孔廟宏偉的建築布局與碑刻內容也深深吸引了學生。梁妍子被碑刻的磅礴氣勢與建築美學融合的視覺衝擊所震撼，而崔詩婕則從碑刻的教育意義中汲取靈感。祭祀儀式的莊重氛圍讓兩人共同意識到，儒學並非僵化的歷史符號，而是通過儀式與空間延續的文化血脈。

從開城儀式的莊嚴到論語誦讀的靈動，從家長的殷切期盼到學子的思考實踐，曲阜孔廟之行成為一面多棱鏡，折射出傳統文化在新時代的多元解讀。正如香港傳媒學子所說：「當我們用粵語誦讀『君子和而不同』時，不僅跨越了方言隔閡，更搭建起連接過去與未來的橋樑。」這場跨越地域與代際的文化對話，正詮釋着中華文明生生不息的深層密碼。



掃一掃有片睇



▲滕州微山湖濕地集團有限公司副總經理姚傳盛接受香港學子採訪時表示，微山湖因地制宜，推出特色的「紅+綠」研學模式。

大公報記者胡臥龍攝

「紅+綠」研學模式 助力小城旅遊增收

7月11日，參與「2025范長江行動香港傳媒學子山東行」的魯港學子來到了滕州微山湖紅荷濕地。這片兼具紅色底蘊和綠色生態的濕地，吸引了眾多境內外研學團隊和遊客的到來。

位於滕州市的微山湖紅荷濕地，是華東地區最大、保存狀態最原始、濕地景觀最佳和中國最大的荷花觀賞地。在景區工作人員的指引和講解下，學子們搭乘觀光車參觀了園區景致，隨後在碼頭乘船開到湖中欣賞蓮蓮。

每日接待遊客逾萬人

滕州微山湖濕地集團有限公司副總經理姚傳盛在接受採訪時表示，該景區是省級研學基地，推出了特色的「紅+綠」研學模式。「紅」指的是紅色文化，微山湖紅荷濕地風景區曾是劉少奇、陳毅等老一輩革命家在通往延安途中的休息地，也是電視劇《鐵道游擊隊》的重要取景地。「綠」指的則是園區內的生態環境保護，據姚傳盛介紹，微山湖紅荷濕地風景區內有十三萬畝的野生紅荷，創下健力士世界紀錄，園區對核心生態資源實行分級管理，還會定期進行生態修復。在這一特色模式的吸引下，滕州微山湖紅荷濕地風景區旺季每日可接待遊客近兩萬人，境外遊客也佔到一定比例，特別以港澳台地區和東南亞地區研學團隊為主。

此外，滕州微山湖紅荷濕地還通過盤活鄉村閒置資源，助力當地經濟發展。「鄉村振興是我們景區重點發展的方向。」姚傳盛告訴記者，「景區把老百姓閒置的房屋租過來，裝修成民宿或打造為漁家民俗村，每年能夠帶動周邊很多人的就業和增收。」在「紅+綠」研學模式的吸引和民俗改造雙重助力下，滕州微山湖紅荷濕地走出了一條文旅融合助推鄉村振興的新路子。

大公報實習記者劉雨晨



▲在曲阜孔子研究院，傳媒學子沉浸式體驗傳統成人禮，學習衣冠規整、拜師禮節及手勢規範。



◀傳媒學子跟着老師了解拓印具體的技藝流程，學習噴濕宣紙、輕刷入紋、拓包勻墨等技能。

曲阜拜師悟傳承 港生體驗拓印經典

尊師重道

7月11日清晨，曲阜孔子研究院的庭院裏，紅黑色漢服的衣袂輕輕飄動。「范長江行動香港傳媒學子山東行」的學子們正整理衣襟——左襟壓右襟，袖口齊整，一場莊重的拜師禮即將開始，為他們的文化體驗之旅拉開序幕。

拜師禮上，學子們緊隨其後，在司儀的指引下整理衣冠，而後齊向聖像行三鞠躬禮。「彎腰的瞬間，好像真的在和兩千多年前的先師對話。」香港教育大學的嚴鈺儀輕聲說。這場簡潔而莊重的儀式，讓「尊師重道」不再是課本裏的詞語，而成為指尖觸到的溫度。

港生：文化傳承千年智慧

禮畢轉至拓印體驗區，石碑上的《論語》名句正等待與學子們相遇。香港嶺南大學的周程晨學着將

宣紙打濕，小心翼翼地貼在石碑上，再用拓包輕敲。「紙要貼得服帖，力氣大了會破，輕了又拓不出字。」老師在旁指點。當她輕輕揭開宣紙，墨色的「學而時習之」在紙上漸顯，「像拆盲盒一樣驚喜！老祖宗的智慧原來能這樣觸碰到。」

拓印間，嚴鈺儀專注地調整着力度：「每一下敲擊都不能急，稍不留神就前功盡棄。」她拓下的「知者不惑」字樣，邊緣雖有些參差，卻透着親手創作的鄭重。老師介紹，這裏還有十二生肖、靈獸等圖案拓印，可以讓傳統技藝更貼近年輕人的喜好。

「拜師禮讓我懂了『禮』的分量，拓片讓我摸到了文化的肌理。」周程晨捧着自己的作品笑道，「原來傳承不是守舊，是像這樣，讓千年的智慧走進當下的生活裏。」

大公報實習記者錢宇希、周程晨

探秘文物寶庫 青銅館藏享譽全國

歷史瑰寶

7月11日下午，「2025年范長江行動香港傳媒學子山東行」一行來到滕州市博物館，在八萬餘件歷史瑰寶的環繞中，青年傳媒學子觸摸到從北辛文化時期流淌之今的文明脈。

滕州市博物館是國家一級博物館，集歷史、藝術、人文為一體的綜合性、多功能、現代化地方博物館。現有藏品52609件/套，實際包含藏品數量為82072件，時代涵蓋了從新石器時代到夏商周各個歷史時期。其中國家一級文物58件，二級文物78件，三級文物63件。

滕州博物館以數量眾多、紋飾精美、銘文豐富的商周青銅器享譽全國，青銅器收藏量居全國縣級前列，省內首位。悠久的歷史與盛世的風華交相輝映，全面展示滕州深厚的歷史文化底蘊。觀賞着滕州博物館的豐富館藏，來自暨南大學的劉秋樺表示大開眼界：「我第一次見有這麼多館藏的博物館，那些獸面紋酒器種類又多，又特別，真是琳琅滿目！這裏甚至有如此多的國家級文物，尤其是滕侯方鼎，每一件都像在講述穿越千年的故事。」

大公報實習記者嚴鈺儀



▲滕州市博物館是國家一級博物館，青銅器收藏量居全國前列，這些青銅器引來學子駐足。

大公報記者胡臥龍攝



▲山東省淄博市博山區實驗中學的學生接受香港學子採訪時表示，通過實地探訪，學生們對儒家思想有了更深入的理解。

大公報記者胡臥龍攝