

租用逾200展位 推出近千種新書和文創產品 聯合出版集團邀作家分享創作心得

香港書展2025

第35屆香港書展將在明天開幕，一連七日在香港會展中心舉行。今屆聯合出版集團合共租用逾200個展位，推出近千種人文社科、歷史地理、商管財經、生活實類新書和文創產品等。聯合出版集團昨日在聯合出版大廈舉行傳媒招待會，一眾新書作者分享創作心得，體現對社區變遷和身邊生活的關心。

大公報記者 劉 毅（文、圖）

本屆香港書展以「飲食文化・未來生活」為主題，聯合出版集團希望可以引領讀者從舌尖出發，探索跨越時空的味覺之旅，通過出版的一系列主題好書，設計飲食文化、烹飪技法等多元領域，詮釋人文與創新的交融。

攜手明星名家推出多種新書

聯合出版集團旗下知名出版機構每年與眾多明星名家攜手推出多種新書，今年重磅新書包括：茅盾文學獎得主劉震雲的《一句頂一萬句》，演員及導演陳沖自傳散文作品《貓魚》，茅盾文學獎得主劉亮程《本巴》及《一個人的村莊》，歌手鄧紫棋首部長篇科幻小說《啟示路》，以及馬來西亞知名作家黎紫書的《流俗地》等。

一眾新書作者圍繞「飲食文化・未來生活」、健康生活與勵志、文學、健康學習、香港主題、升學考試必備分享各自創作，回應社會變遷和分享心靈感悟。

時代發展，總有莫失莫忘的香港故事。香港掌故專家鄭寶鴻撰寫、商務印書館出版其新書《香港巴士百年光影——從公眾電機車、街坊汽車到巴士》，鄭寶鴻希望讀者可以從書中了解巴士車型之變遷、路線變化、車票的演變，以及巴士沿線又有哪些城市風貌等。劉智仁書寫、香港三聯書店出版的《深水埗101》，堪稱一部深水埗的文化旅遊指南，記錄這片地區的市井記憶。

由萬里機構出版、譚潔儀著《士多・辦館・糧油雜貨》通過圖文記錄少數仍在經營的士多、辦館



▲一眾新書作者和嘉賓出席聯合出版集團新書發布會。



▲聯合出版集團出版的部分新書。

及糧油雜貨店舖，讓讀者對本地社區變遷歷程有更深的了解，她分享表示，糧油雜貨店是大家生活的縮影，承載着街坊間的溫暖與回憶，「我想通過記錄我們身邊將消失的小店風景，帶領讀者感受社區的歷史與人情味。」

圍繞香港看主題，胡恩威通過中華書局出版新書《香港文旅科技大策略》，他介紹時表示，該書是集結在《大公報》發表過的文章，他以理論和實

際案例結合的方式，探討內地的城市規劃經驗對於香港的啟發，並展示香港文化與藝術的多元面貌。

香港學者許子東作為壓軸講者發言，他表示自己的《許子東文集》是委託商務印書館出版發行，文集從古典到現代，涉及文學家包括郁達夫、張愛玲和魯迅等，通過對他們的解讀，呈現一種「另類文學史寫法」。

每一年的香港書展，都離不開教輔類及學習類新書的推介。今年，聯合出版集團轄下新雅出版教育學習書籍涵蓋《部首故事系列》《嘉芙姐姐乘法兒歌小手機》等，以及其他升學考試類書籍。



▲譚潔儀著《士多・辦館・糧油雜貨》，契合香港書展主題。



▲鄭寶鴻新書《香港巴士百年光影——從公眾電機車、街坊汽車到巴士》。



▲聯合新零售出品「書香港味 FUN HONG KONG」部分文創產品。

「書香港味 FUN HONG KONG」首次發售

書展舉辦期間，聯合出版集團將推出一系列文創產品。

為了響應特區政府「無處不旅遊」的理念，聯合新零售融合香港特色、文化氣質、書店元素的全新文旅品牌「書香港味 FUN HONG KONG」，將在書展期間首次發售「名家金句」「香港書店」「香港印記」三大系列產品。

聯合新零售商品採購與營運部總監李巨川介紹，「香港書店」的環保袋和冰箱貼、明信片等，主要是展示商務印書館、三聯書店、中華書局與社區生活之間的關係；「名家金句」則是提取一系列王爾德、蕭紅、張愛玲等說過的「金句」，繼而將它們製成一系列金屬胸針和亞克力掛牌等；「香港印記」包括冰箱貼和蓋章本，主要是以「香港」兩個字作為一個主體，再在旁邊羅列出的地標。

此外，香港集古齋今年首度在「文化及創意產品區」參展，以「集古融今，藝境無界」為主題，將古典美學與現代設計結合，推出獨具特色的文創禮品系列，並展出故宮博物館的宮廷美學文創系列等，多角度弘揚中華優秀傳統文化。

傳承黃永玉精神 關注年輕藝術家成長 武將：版畫要傳遞中華文化內涵

香港「黃永玉」

國際青年版畫藝術家扶持計劃

「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」評審工作會日前在中央美術學院舉行，該項目專委會導師、中央美術學院版畫系教授武將接受《大公報》專訪表示，作為中國美術的一個重要門類，中國版畫始終以獨特的敘事語言承載着中華文化、民族精神。隨着國力增長，中國文化日益受到國際社會關注，青年藝術家應該深扎傳統文脈，從自身創作視角、技巧角度構建書畫語言，記錄時代變遷、彰顯中華文化內涵與文化自信。

大公報記者王珏 北京報道



▲武將作品《民國人物——張愛玲》木刻。

武將簡介

武將，中國當代版畫家。1997年畢業於中央美術學院油畫系，2007年獲版畫系碩士學位並留校任教。現任中央美術學院版畫系教授、版畫系第五工作室主任，中國美術家協會插圖裝幀藝委會副秘書長。其代表作品《民國人物》系列木刻版畫創作於2012年，以民國文化人物為主題。他致力於插圖與版畫教學，主持第五工作室以書籍為媒介的藝術探索，參與藝術與數學的跨學科合作項目，多次獲全國書籍裝幀藝術獎項。

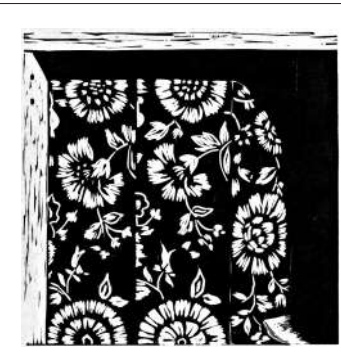


▲武將近影。

▲武將作品《十八描之竹葉描》木刻。



▲武將作品《空文件盒》木刻。



「此次青年藝術家扶持計劃，以黃永玉命名，非常有價值和意義。」武將說，在黃永玉先生從藝早期，得到過沈從文、馮雪峰等前輩的幫助，而成名後他也從不吝嗇對年輕人的提攜和指點。此外，黃永玉先生精深的藝術造詣以及曠達的處世態度，符合世人對藝術家、文人的所有想像與期待，以其名字命名，有助於傳承先生精神並激勵年輕藝術家。

評選看重版畫展現與文化的關係

他表示，當前，隨着經濟發展、國力的強大，文化藝術也越來越繁榮並受到社會重視。學藝術的青年越來越多，但他們在從藝道路上也面臨不少困惑與挑戰，比如創作壓力、生存困境、市場競爭及外界認可等，需要社會各界的關注，「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」順應了這個需求。

在武將看來，身處當今信息化主導的時代，青年藝術家缺乏引領性的價值取向是其創作大敵。面對龐雜的信息洪流和科技發展，年輕一代接收的信息量大，思維活躍，但也容易陷入價值取向偏離的迷茫。藝術是文化的表象，是一個需要長期探索和琢磨的過程，創作方向長期飄忽不定，找不到價值觀引領，這對創作慾望和熱情都是一種損耗。對此他認為，中華文化積澱深厚，青年藝術家需要深扎文化根脈，從優秀的中華傳統文化中汲取營養，這樣創作才不會淪為無源之水。而如何看待文化，如何用版畫敘事



▲武將工作照。

語言展現與文化的關係，也是他對今次評選青年藝術家版畫作品時最看重的核心素養。

出身藝術世家 受黃永玉作品啟蒙

武將1973年生於吉林省長春市，出身於藝術世家，傳統文化的薰陶貫穿於他的家庭和人生。祖父武國勛，上世紀30年代就學於京華美術專，師從蔣兆和、邱石冥、陶一清、周懷民諸先生，畢生致力於甲骨文、金文的研究，在繪畫、書法、鐫刻等方面都有獨特理解和不俗成就，晚年多作水墨畫，畫風古樸、雄渾，傳統文化在祖父身上自然存在着，按現在的話說，就是充滿文化自信。他

的父母和兄弟姐妹也是畫家，最初的繪畫經驗來自父母的教誨。「父親偏向於自學成才，他沒有受過美院這樣專業機構的訓練，但他平時會積攢很多圖像類的資料，把報紙、刊物上的美術作品剪下來，然後收集在一起裝訂成冊，另外父親積攢了大量的書，這些都成為我早期美術啟蒙的珍貴資料。」武將特別提到，就是在這些資料裏，他第一次看到黃永玉先生的版畫作品《春潮》，畫中少年手中拋出去的魚叉，後面挾帶着充滿彈性的魚線，細若髮絲，密而不亂，體現了他深厚的藝術功力。走上創作之路後，他又接觸了黃永玉的很多作品，黃老一生涉獵的藝術領域非常廣泛，在中國畫、版畫、油畫，還有雕塑、陶瓷、平面設計、工業設計、建築設計等方面都成就不凡，作品多以傳統文化為題材，體現了他對自然、社會和人性的思考，並從中蘊含樂觀曠達的個人品格，「在那個艱苦動盪的年代，黃先生的作品保持了童真，他把苦難轉化成快樂、轉化為希望，這是非常難能可貴的。」

多元化國際化傳播中華文化

武將於1993年進入中央美術學院油畫系學習，後獲學士學位；2007年又在母校版畫系插圖專業獲得碩士學位，並以優異的成績留校任教。現為中央美術學院教授，中央美術學院版畫系第五工作室主任，中國美術家協會會員，中國美協插圖裝幀藝委會副主任兼秘書長。他的作品飽含傳統文化意蘊，比如其木刻版畫《民國人物》系列（2012年）刻畫了張愛玲、林徽因、陸小曼等民國人物，「我喜歡沉浸進去，以今人的視角想像那個時代的人物的所思所想、他們的生活、勞作等。」在主導中央美院版畫系第五工作室的教學工作時，他強調以書籍為載體探索插圖、裝幀與版畫的融合，並提出「插圖應服務於知識內核」的教學理念，受到業界的普遍認可。

「香港是國際金融、貿易中心，也是東西方文化的交匯之地。」武將希望，兩地藝術界在增加交流同時，香港能運用制度優勢，以更多元化、國際化，以及不同文化背景的人都聽得懂、看得明的方式，進一步把中華文化帶到世界。 圖片：受訪者提供