大公報
2025年7月15日 星期二

珍惜「半瓶水」

近來幾次出差，發現酒店贈飲的礦泉水的瓶子上大都印着「珍惜水資源，帶走半瓶水」的倡議。對此，我深表贊成。而「半瓶水」這個說法，讓我想起「一瓶水不響，半瓶水亂晃」的諺語。這裏的「半瓶水」指的不是礦泉水，而是那些學識不多卻喜歡賣弄的人，典型如《夜航船》裏那個嚇得同船的小和尚「拳足而寢」的書生，高談闊論，誇誇其談，卻把澹台滅明當作兩個人，而堯舜反是一個人。

西楚霸王說「富貴不歸故鄉，如錦衣夜行」，在有些文人心中，有才華而不炫，亦如錦衣夜行。朱光潛曾寫文章批評文人好賣弄，包括賣弄詞藻、賣弄學識、賣弄才氣，他還說「一般文學作者愈有才氣，也就愈難避免炫耀雄辯的毛病」。如此說來，賣弄不是「半瓶水」的專利，飽學而好賣弄的不乏其人。古人說「學無止境」，哲人告訴我們「知道的越多，才發現自己不知道的更多」，在自我提升這件事情上，似乎很難確定什麼時候算是把自己這個「瓶」裝滿了。

而今天這個時代又是個鼓勵自我表達的時代。尤其是互聯網的興起為個體才華和興趣的展露提供了前所未有的便利條件。這幾年，我在短視頻平台關注了幾個才藝播主。他們沒有接受過專業表演訓練，初開播時，唱得怯生生，說得也不順溜，或許連「半瓶水」都算不上，只能算「瓶底子」，但就在尬舞尬聊尬演的堅持中，他們漸漸找到了自信，越秀越像樣，儼然變成粉絲眾多的小網紅，擺脫了「吳下阿蒙」的印象。當然，這個過程是艱難的，既要有對自己的信心、深耕賽道的恆心，還需要有接受網友的意見並努力改正的虛心。

因此，即便真的只有「半瓶水」，也不必過於自卑，更無需為避免「亂晃」的譏諷而壓抑自己，在自我沉默的漩渦裏越陷越深，要知道，這「半瓶水」和喝了一半的瓶裝水一樣值得珍惜。

胡一峰 知見錄

《香港文學》四十年

一九八五年一月五日《香港文學》創刊——此時距一九八四年十二月中英兩國政府首腦正式簽署關於香港問題的《聯合聲明》剛剛過去一個月。在《中英聯合聲明》中確認中華人民共和國將於一九九七年七月一日起恢復對於香港的主權，香港回歸正式進入倒計時。

《香港文學》在這樣的背景下創刊無疑具有重大意義：香港歷史即將進入一個「新時期」，香港文學也將同步開創一個「新紀元」。《香港文學》就要因應着這樣的「新形式」，承擔起相應的文學／生產功能。如今有着四十年歷史的《香港文學》已充分證明，它很好地承擔起團結作家、繁榮創作、立足香港、面向世界的文學功能，在香港文學的發展歷史上發揮了巨大而又重要的作用。

四十年來共有四位總編主持《香港文學》的工作，無論是劉以鬯的開拓之功，還是陶然的深化之效等，他們都共同為《香港文學》的豐富和發展，作出突出貢獻。在他們的主持下，《香港文學》不但成了香港作家施展才華的平台，也成了展現世界華文文學成就的載體。四十年前劉以鬯在《香港文學》發刊詞中設想的幾大目標——讓《香港文學》成為東西文化交流的「橋樑」；讓《香港文學》成為世界華文文學「文學鏈」的「節點」；促進香港文學水平提高；為世界華文作家提供發表園地；廣泛團結作家——都已實現，並且隨着時代的發展，《香港文學》在與內地文學溝通、利用新媒體優勢、開展多元文化推廣、培養青年作家等方面，還取得了遠超當初預期和設計的成就。

四十年的《香港文學》，已足以從文學生產的角度呈現出香港文學的獨特風采，也具有了從一個特殊維度勾勒香港文學史的充足容量。「香港與世界：文學香港與《香港文學》」國際學術研討會的召開，正是回眸四十年《香港文學》的重要舉措。

劉俊 過眼錄

逢周二見報

《醬園弄·懸案》

怎樣才是優秀的藝術作品？首要能夠獲得觀者共鳴，另外亦要有適量娛樂性。所謂娛樂性，不一定是要觀者大喜或大哭，而是能令觀者產生情緒感受。除此之外，優秀藝術作品可供觀者評鑑討論，當中可能出現極喜或極惡反應，這其實都是正常現象。

陳可辛導演的電影《醬園弄·懸案》，在內地公映時獲得觀眾不同觀感，正正反映出該故事的深層意義，並且與時代關係密不可分。《醬園弄》故事改編自一九四五年於上海發生而轟動全國的殺夫肢解案。該案件即使是出現在當今世代，亦會成為一宗令人談論及爭議的社會事件。因為犯案者是一位備受家暴和受到其他男性打壓的女性，她的犯案動機顯而易見。然而，執法者及辦案者在法理與人情之間可否作出平衡？周邊人如何適度介入並讓案件獲得公正審理？《醬園弄》電影能夠提供娛樂觀賞及討論空間。

不同觀眾當然可以有其切入點和觀賞角度。《醬園弄》其中一個討論點就是該電影是否突出女性主義。我覺得女性主義並非三言兩語便可探討的議題。《醬園弄》除了女主角詹周氏之外，另外兩個女角都有重要戲分，分別是女劇作家西林和監獄囚犯王許梅。西林的原型人物是當年現實世界的作家蘇青，她的報道令市民尤其關注及同情詹周氏的背景；王許梅的角色是影響詹周氏命途發展的人物。現在電影呈現的效果，西林的推動力較為平板及表面，觀眾希望更深入看到西林真心協助詹周氏，這也是人之常情。倒轉過來，王許梅的角色安排較合理和有力，電影末段的轉折點令觀眾對王許梅深表同情。

陳可辛導演令不少演員有脫胎換骨表現。章子怡飾演詹周氏和楊冪飾演王許梅，無論造型以至個性都有立體呈現效果，二人在監獄從認識至互相扶持，令觀眾對角色身處的時代有更深體會。

輕羽 文藝中年

逢周一、二、三見報

鹽城射陽 天賜漁場

▶射陽的海鮮。

鶴鄉射陽，位於江蘇沿海中部，依海而生，因港而興。作為中國南北地理分界線的東部起點，射陽港靜靜延伸於灘塗與潮汐之間，海風輕拂，漁帆點點，成就了這座小城與大海難以割捨的深情羈絆。魚蝦蟹螺，這裏的時令海鮮不僅是當地民眾的四季餐桌，也是外地遊客的美食嚮往。

射陽的海鮮，是一張寫滿大海詩意的畫卷。海產應時而生，豐饒多樣，從春日的嫩蛤蜊到冬日的膏蟹肥蝦，每一口都是海的贈禮。漁民們清晨撒網，黃昏歸航，將剛從海裏撈起的鮮味直送市場與餐館，那股鮮甜與鹹香，是冷藏與加工難以模仿的天然本真。

其中最讓人吃不夠的，莫過於射陽聞名遐邇的「灘塗三醉」。這「三醉」指的是醉泥螺、醉蟹和醉蝦。所謂「醉」，非真醉，而是以江南米酒和特調香料醃製，使海鮮在短時間內發酵入味，保留鮮甜，又增添層次香氣。醉泥螺細膩滑潤，鹹鮮撲鼻；醉蟹膏黃流油，一口爆漿；醉蝦晶瑩剔透，入口酒香四溢。食之欲罷不能，簡直是味蕾的狂歡、鄉愁的縮影。

射陽人好客，也懂得分享。他們總愛在庭院中支起幾張桌子，擺滿海味，邀親朋好友舉杯暢談。這樣的熱情，也感染了無數慕名前來的食客。無論是在港口邊的漁家小院，還是城區的地道餐館，一份蒸得恰到好處的沙蝦、一碟剛剛醃好的醉泥螺，都讓人感受到這片灘塗土地的真誠與厚味。

射陽的海鮮，是季節的語言，是鄉土的記憶。在這裏，每一道海味都是時間與自然的對話。鶴舞碧海之間，這座小城將繼續用它的鮮香與熱情，款待四方來客。

潘少 樂活

逢周一、二見報

紅蝦記

本以為到了西班牙，吃吃如雷貫耳的大紅蝦該是易如反掌。誰想頻頻被現實打臉，好不容易「接上頭」，幾乎熱淚盈眶。也終於明白，所謂人間絕味，有時竟只需最簡單的出場方式，便足以攻下心防。

大紅蝦的故鄉在加泰羅尼亞東北部的帕拉莫斯港，這裏海水冰冷鹽度適宜，海底沙質細膩，堪稱得天獨厚的棲身所。大紅蝦晝伏夜出，緩慢生長，使得外殼上呈現出濃烈、火焰般的色澤，也成了名字由來，在菜單上多以Carabineros或scarlet prawn出現。雖然沒有明顯淡旺季，但並不是隨便一家餐廳就能吃到，除了去當地有名的海鮮集市，就要把目光鎖定在相對高檔的餐廳中。原因是價格不菲，長在深海的大紅蝦身長可達二十到三十厘米，連有些魚類都自愧不如，打撈上來時會根據大小、色澤更細緻分類、定價，一隻單價就可達港幣三百元，每一季也會有如日本築地市場一樣的拍賣，誕生「蝦王」。不僅身價高，對保鮮要求極嚴苛，意味着沒有「金剛鑽」的，便攬不起「瓷器活」。

貴雖是貴，可平心而論，也真值得一試。做法出奇簡單，不過鐵板煎、鹽燒兩種經典，身體力行詮釋了「大道至簡」。等蝦身從深紅色轉向更明艷的橙紅，一股濃郁的潮水鮮香撲面而來，霸道，純粹。吃大紅蝦亮點有二，一是蝦膏，二是蝦身，前者被高溫逼出濃烈誘人的質感，絕非尋常的鹹腥，那股深邃強烈，能顛覆你對蝦的認知。而後者則極為緊實彈牙，極致的清甜在口腔中迸發，緊隨其後是緩緩流淌的溫柔，口感介於普通蝦子跟龍蝦之間，奇妙歡暢、氣勢磅礴，風味極具層次。

相見恨晚，跟大紅蝦的邂逅果然讓人念念不忘。「深海尤物」得名不虛，值得食客遠渡重洋，戴上這枚大海授予的勳章。

食色 判答

逢周二、三、四見報

捨得、捨得，先捨才會得。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

鳥去巢空

我家花園裏多年來常駐一對紅耳鵯，不知牠們的輩分，肯定是有幾代了。牠們的黑頭冠形似女巫，白臉，身體與長尾連接處一片紅毛。以前牠們喜歡在蓮蓬中築巢，近兩年每到五六月，牠們會在羅漢松中築巢。去年因我們離港，巢中四蛋中的三蛋不知是怎樣消失的，返港後只見到一蛋，時間一長蛋液流出，將巢底的白塑膠布污成了灰色，我便拆掉了舊巢。

上月發現同一棵羅漢松中出現了新巢，材質全部是樹枝，無塑膠布。過了兩天又去瞧，裏面多了兩隻蛋，轉天又去瞧，三隻蛋了。這三蛋的殼上有灰色斑點，每有陽光射中一蛋，那蛋便通透紅亮。

日日高溫，很擔心鳥蛋被暴曬，有鄰居建議樹上遮塊布，有的則建議為蛋淋些水，但家人說野生蛋不用人照料。

自有鳥蛋後，鳥媽媽每日多次在樹叢中衝進衝出，若是孵蛋，不是要多些耐心嗎？有兩日沒看鳥巢，再去看，三蛋全部變成了鳥BB，牠們蠕動身軀，張着大嘴，時刻在等父母投食。

鳥BB很快開始渾身長毛，一天一個樣，愈長愈俊俏。終於在某日早晨，我看到了連一片蛋殼也沒留下的一個空巢。

慕秋 紅塵記事

逢周二見報

「星際城市」

星際城市，聽起來是頗「Cyberpunk」的名字，但如果以為這是一座充滿未來氣息的高級購物中心，那便錯了，它實際上是一座位於旺角的典型舊式小商場，周末與朋友一起來到此處，倒又能切實感受到香港的活力。

在香港，如果想買價格相宜的電子產品，第一選擇不是去連鎖店舖，而是要去到一些類似於內地「電腦城」的舊式商場中，手機、遊戲機、電器乃至電腦，都有着各自集中的商場，這次提到的星際城市，則是以售賣攝影器材出名的小型商場。

在酷暑的天氣裏，跟着導航來到星際城市附近，不仔細尋找根本無法看到商場的入口，踏入商場，只容一人通過的扶梯與走道早已擠滿了來自內地的遊客，大部分人來到這裏，是為了買在內地經常斷貨的一款膠片照相機以及各種相紙，每家店舖不過百（平方英）尺，卻堆滿了各式各樣的昂貴攝影器材。看上去專業的攝影師在一旁耐心地比較着專業的鏡頭與相機機身，內地來的遊客刷着小紅書比對着相機款式，頭髮已經花白的店員在人潮摩肩接踵的百尺小舖裏輾轉騰挪，用各種語言講述着最新款的各式相機特色，高效而又精準。

高效完成購物，門外的暑氣仍然逼人，不遠處的飲品店門口已經排起了長隊。

離開星際城市，對這座商場的前世今生頗為好奇，原來它已有近三十年歷史，曾經只是賣盜版碟片的集散地，現在卻搖身一變成為追逐攝影潮流人們的必到之地，相信香港也能與這座舊式商場一樣，在轉型中重新煥發自己的活力。

杜若 漂遊記

逢周二見報

精選夏日護理品

全方位的夏日護理產品，有專用於臉上保養肌膚，也包括身體肌膚和美髮等護理系列等不同類型產品。

在炎夏中，身體肌膚護理不可缺，與頭髮的保養同樣重要。身體肌膚會因應不同季節而有所改變，就好像臉容的肌膚，需要定期採用適當的護理。夏日是天氣較潮濕的季節，與頭上髮質一樣，需要選用一些比較清爽的護理配方，例如滋潤性較溫和的潤膚液和沐浴乳，勿忘同具溫和性質適合夏日的洗髮露和護髮素等。

沐浴用品中，選擇的範圍相當大，其實與臉上肌膚一樣，人的身體肌膚狀況也有不同，乾性與油性產品是選擇的重點。簡單的紓緩炎夏氣溫的產品，比較清爽會更適合，喜歡每日有清新幽香潔淨肌膚，可以選擇像山茶花香味的沐浴露，香味不會太濃，持久留香，沐浴後肌膚也能保持潤澤，屬於簡單的美肌沐浴品。注重保持健康方面多一點的，可以選用經典防菌配方，像松木沐浴露，松木清香有維護皮膚抗菌防禦力。各種不同性質的沐浴露，都可以每日使用。

在頭髮護理方面，夏日着重潔淨頭皮髮絲，勿忘要選用一些防脫髮和養護柔順髮質的洗髮露。即使洗髮護髮同樣都有採用美髮品，個人髮質也會影響整體護理效果，或需要改變護髮的方式，特別是長期染髮的乾性髮質，不止要修護髮質表面滋潤光澤，還要從根基修護，強化髮絲的本質，達至美髮護髮兩方面兼備，才可以讓秀髮變得更豐盈和更柔順。

蕙蕙 衣尚

逢周二、四見報

責任編輯：常思源 寧碧怡