

# 大文集團書展攤位吸睛 卓永興打卡購書

【大公報訊】綜合大公文匯全媒體記者嚴銘華、點新聞報道：香港書展昨日繼續吸引大批市民入場，場內人頭湧湧，多個熱門書攤前大排長龍，特區政府政務司副司長卓永興也趁午飯時間到書展「快閃」。參觀期間，卓永興在大文集團攤位偶遇專欄作家屈穎妍，兩人言談甚歡，卓永興更特意購買了大文集團出版的屈穎妍書籍《我們不說，誰說？》，並即場請她簽名留念。

卓永興及後在社交媒體發文表示自己原本打算快速走過全場，但走進第一個書攤後已失去預算，駐足「打書釘」。在場有市民笑說，「司長也來看書。」他隨即回應道：「司長也要增長知識。」短短一個多小時，卓永興共參觀了4個書攤，並買下了6本書籍，包括《習近平經典引句解讀》；從史、地、人文角度講述長江前世今生的《長江文明》；一代經濟學家陳岱孫自撰的《往事偶記》（陳先生1922年赴哈佛，1924和1926年便獲得碩士和博士學位）；講述中國古代畫家和名畫的《煙霞丘壑》；蔡瀾的《蔡瀾活過》；以及屈穎妍議論

社會和政事的《我們不說，誰說？》。參觀期間，卓永興在大文集團攤位偶遇專欄作家屈穎妍，卓永興對屈穎妍笑說：「其實你本書出第二版時，我已經看過了。」他表示，屈穎妍崇尚公義、嫉惡如仇、秉筆直書、觀察敏銳，是他喜歡閱讀的專欄作家，並稱今天買到好書十分高興，可惜時間有限，未能參觀更多的攤位，要和更多的好書結緣，唯有期待明年。

卓永興之後與屈穎妍及麗澤中學校長李潔明合照。屈穎妍向大公文匯全媒體記者表示，對偶遇卓永興感到非常驚喜，「副司長特意購買了我的書，是我的榮幸。」她希望卓永興能夠帶領這種閱讀風氣，讓更多市民放下手機看多些書。今年首次參展的香港大公文匯傳媒集團攤位深受市民歡迎，個人資料私隱專員鍾麗玲昨日上午亦專程到大文集團攤位參觀。她在接受大公文匯全媒體記者訪問時表示，她在攤位購買了習主席關於法治思想的著作，「這是一套完整的法治理論思想，非常有意義。」



▶市民到大文集團書展攤位參觀。大公文匯全媒體記者北山彥攝

◀政務司副司長卓永興到大文集團書展攤位參觀，其間偶遇專欄作家屈穎妍。大公文匯全媒體記者北山彥攝



## 特色布展獲好評

大文集團書展攤位以復刻《大公報》1902年創刊地天津小白樓的門頭與黑科技「時光門」設置特色展區，帶領讀者一秒穿越百年報業黃金時代。核心展出內容包括珍稀出版物與歷史紀錄，呈現重磅書籍《哭泣的城市》《一份報紙的人文情懷》，同時推出限定周邊產品。

專欄作家屈穎妍稱讚大文集團書展攤位相當有歷史感。她表示，大公報和

文匯報都是很有歷史的報紙，大文集團攤位也很有歷史感，又引入新科技遊戲，「可以將自己的樣貌拼入以前《大公報》《文匯報》的封面上，感覺非常有趣。」麗澤中學校長李潔明也在社交平台讚大文集團的攤位非常有趣，「有一部AI照相機，把我化身成為香港仔和覺醒年代的熱血青年。」

「我知道這是大文集團首次書展設立攤位，所以特地前來參觀，覺得攤

位很有意思。」個人資料私隱專員鍾麗玲在參觀大文集團攤位後表示，大文集團攤位非常有趣，印象最深的是大文集團的歷史發展，並且設置了一些互動小遊戲和拍照，「讓民眾能夠直接參與互動，我覺得做得非常好。」鍾麗玲認為這些展示讓市民大開眼界，現場氣氛相當熱鬧，既有長者也有小朋友，認為攤位廣受市民歡迎，應該繼續辦下去。

大公報記者嚴銘華

## 港式製作技藝 呈現中華文化傳承

# 《尋味非遺》串聯飲食背後濃濃人情味

### 香港書展2025



因應本屆香港書展主題「飲食文化」及日前舉行的「香港非遺月」，從事語言文字、飲食文學及文化研究的香港浸會大學中文系一級講師蕭欣浩，昨日攜新書《尋味非遺》出席書展「從香港非遺飲食看中華文化」講座，從九個香港飲食非遺出發，記錄各種飲食的製作方法及其背後的故事。整場講座結合蕭欣浩對飲食非遺傳承人的訪談與相關主題資料，串聯起非遺飲食背後的人情味與博大精深的傳統文化。

大公報記者 李兆桐



▶蕭欣浩昨日攜新書《尋味非遺》出席書展「從香港非遺飲食看中華文化」講座。大公報記者李兆桐攝



▲書展第三日，現場人山人海。香港中通社

## 風雨無阻赴書展

【大公報訊】記者郭悅盈、劉毅報道：昨日是香港書展第三天，因為颱風「韋帕」逐漸逼近香港，現場所見，逛書展的觀眾比前兩日明顯增多。雖然上午至午後持續降雨，但港鐵會展站通往書展場館的人流量依然不減，行人天橋一度排起了隊，擠擁程度較前兩日甚至有所增加。

昨日下午二時至三時，大公報記者觀察到不少市民一手拎着濕漉漉的雨伞，一手拉着行李箱，在狹長通道中緩步前行，風雨無阻。

## 新設文創專區銷情佳

【大公報訊】記者郭悅盈、劉毅報道：香港書展今年首設「文化及創意產品區」，呈現香港非物質文化遺產互動體驗，以及展示具有澳門特色的文創產品和故宮博物院宮廷文創精品等。不少參展書商也都推出了各自的文創產品，十分引人關注。

「文化及創意產品區」位於三樓，不少市民選購的文創產品，都涉及非遺和本地文化元素。集古齋展位相關負責人表示，文創冰箱貼賣得最火爆。香港天地郵票社售賣的各式各樣郵票，涵蓋經典卡通形象、建築、非遺文化、本地消失的手工業等主題，獲得了大批市民的青睞。

在內地出版社展區的四川主題館，熊貓周邊商品頗受歡迎，不少市民駐足選購。攤位負責人張女士介紹，攤位文創產品在展覽首日的銷售額約為1.6萬港幣，第二日達到2.2萬港幣，成績令人滿意。她表示：「最受歡迎的是熊貓毛絨掛件，還有小夜燈和水杯，品質不錯，大家都很喜欢。」

市民王阿姨笑着表示，前天她已經挑了一盞「『頭頭』熊貓硅膠小夜燈」，今次則打算「回購」另一款：「剛才看到『糖糖』熊貓硅膠小夜燈也很可愛，也想帶回家。」她說，體積太大的產品不太方便攜帶，這種小巧可愛的反而更實用。



▲熊貓硅膠小夜燈是攤位最受歡迎的文創產品之一。大公報記者郭悅盈攝

曾著有《解構滋味：香港飲食文學與文化研究論集》《流動香港飲食誌》與《屋邨尋味記》等飲食文學及文化研究書籍的蕭欣浩，昨日在講座上對眾多前來的讀者笑稱：「儘管下着雨，也擋不住書迷們來書展的熱情。」他介紹《尋味非遺》時表示，希望透過飲食與非遺，讓讀者理解其實非遺不僅是「非遺」兩個字，它的背後還包含着技藝，「而技藝的核心一定是人。把話題放到香港的飲食非遺中，那就是和香港人有很密切的關係。」

### 「技藝的核心是人」

蕭欣浩首先從蛋撻製作技藝開始，講述這一香港飲食非遺背後的中華文化及香港人情味。「蛋撻的酥皮主要以豬油起酥，這種做法源自於中華文化。」他引用明代《竹嶼山房雜部》中「千層餅」的做法，指出文中描述的「水皮包油心」這一起酥方法與蛋撻酥皮極為相似。他在撰寫蛋撻這一主題時訪問的蕭師傅舉例稱，蛋撻其實與香港的「茶記」息息相關，許多街坊來到茶記就是點蛋撻配奶茶，飲食相依，相輔相成。蛋撻亦承載着製作人的情感：「蛋撻被蕭師傅當作是『無價寶』，他說（蛋撻

製作技藝）這個文化會一直持續，因為蛋撻是茶餐廳必備的。」

談及菠蘿包，蕭欣浩表示：「菠蘿包可以說是一個標誌性（的食物），見證了香港的歷史變遷。」他表示啡黃酥香的酥皮，實際上是改良自中式合桃酥。引用《遵生八牋》中關於「復爐燒餅法」的記載，蕭欣浩稱合桃又稱「核桃」，古時已經用來製餅，其工藝如今被運用於菠蘿包的酥皮中。「而以前亦有『酥皮包』與『菠蘿包』之分，不過可能因為菠蘿的凹凸硬皮較難製作，如今就大多是『酥皮包』的版本了。」在書中James的咖啡室隨着時代變遷，不斷創新性地製作出不同口味的菠蘿包。「從酥皮包到菠蘿包，（這件飲食非遺）見證香港的發展，吸收了各種文化。」

### 助推傳統飲食非遺技藝

而與蛋撻、菠蘿包常一起配套擺上餐桌的港式奶茶之中的「奶茶」，亦早在清代就有提及。蕭欣浩指《航海述奇》中講述的「牛奶、茶、糖和而飲」的調法更接近港式奶茶的製作方法。港式奶茶依然與茶餐廳關係匪淺：「茶餐廳有『茶』字，說明飲品的重要，而最

具代表性的要數奶茶。」蕭欣浩訪問製作港式奶茶的朱師傅，在書中指出：「奶茶是茶餐廳的靈魂。沖一杯好奶茶，能留住一班客人，就已經做到（奶茶的）傳承。」

除了蛋撻、菠蘿包與港式奶茶，蕭欣浩還介紹了豆製品、蠔鼓蠔油、蝦膏蝦油、茶樓點心、雲吞、水餃的製作技藝，並引用技藝相關的古籍記載講述其背後的中華文化。他在講座的最後表示，在香港不同的地方，不同的茶餐廳中，不同的飲食非遺代代相傳，「而最打動我的就是非遺背後的人情。在撰寫本書的過程中，我了解到這些食物背後的兄弟情、父子情、師徒情。這些來源於中華文化的飲食非遺，在這樣一代代的人情中，從宏觀到微觀串聯到香港文化之中。」正如蕭欣浩在《尋味非遺》序中所說，「中華文化、飲食非遺，早就通過吃喝，從街市到餐館，慢慢開始傳承。」

## 「莫卧兒王朝瑰寶」8月亮相香港故宮館

【大公報訊】香港首個全面展示莫卧兒王朝藝術的大型展覽「莫卧兒王朝瑰寶——英國維多利亞與艾爾伯特博物館珍藏」（下稱「莫卧兒王朝瑰寶」展覽）將於8月6日至2026年2月23日在香港故宮文化博物館（下稱香港故宮館）展出。作為香港博物館與英國維多利亞與艾爾伯特博物館首次合辦的展覽，是次展覽匯聚逾100件珍貴文物，涵蓋繪

畫、珠寶、建築構件、兵器、紡織品、陶瓷等多個類別，當中均為莫卧兒王朝（1526—1857年）黃金時代的藝術瑰寶，呈現其多元藝術風格與工藝巔峰。

「莫卧兒王朝瑰寶」展覽由維多利亞與艾爾伯特博物館與香港故宮文化博物館聯合主辦。展覽除了展出來自英國維多利亞與艾爾伯特博物館的展品，亦包括科威特、英國、香港及其他國際重要珍藏。香港故宮文化博物館、香港故宮文化博物館賀祈思收藏和香港夢蝶軒提供了部分展品。展

覽亦會展出與泰姬陵相關的文物，並特設「泰姬陵：永恆之愛與建築瑰寶」沉浸式數碼媒體展示，深入介紹這座世界文化遺產的歷史故事及藝術價值。展覽成人門票為150港元、特惠門票為75港元。

是次展覽分為三個單元，包括「新時代的開拓者——阿克巴皇帝（1556—1605年在位）」、「世界珍寶的探索者——賈漢吉爾皇帝（1605—1627年在位）」，以及「人間天堂的營造者——沙賈汗皇帝（1628—1658年在位）」。每個單元

將探討莫卧兒王朝不同時期的藝術成就，詳細闡述百年間輝煌的藝術與文化發展歷程。重點展品包括「白玉吊墜」，其融合了南亞獨有的珠寶鑲嵌工藝「昆丹」——以高純度的金箔鑲嵌寶石。「花瓣形玉雕酒杯」以整塊和田白玉琢磨而成，其杯壁薄至透光，彰顯莫卧兒玉器的工藝巔峰。「玉製文具盒」則以傳統「昆丹」鑲嵌技術，將紅寶石、祖母綠與鑽石排列成交織的花卉圖案。香港故宮館藏品「花卉盆景圖平頭案」與英國維多利亞與艾爾伯特博物館藏品「儲物

箱」，均採用了螺鈿裝飾工藝，二者相互對照，反映出莫卧兒與中國的工匠在應用螺鈿工藝時因地制宜的調整。

為了讓參觀者深入探索莫卧兒王朝「黃金時代」的藝術發展和文化交流，除了導賞團、語音導賞和公開講座等教育活動，香港故宮館還將特別推出阿拉伯書法工作坊。此外，展覽設有多個多媒體和互動項目。參觀者還可以透過展廳內的觸感站，了解莫卧兒王朝工匠使用的藝術材料和製作工藝。



▲展覽。維多利亞與艾爾伯特博物館藏