

冀更多人感受中國文化魅力與深度

周吉榮：版畫藝術應廣泛吸收不斷開拓



周吉榮 簡介
周吉榮，中央美術學院二級教授、博士生導師，中央美術學院學術委員會委員，國際版畫研究院副院長、中國美術家協會會員。曾於湖北美術館、中央美術學院美術館、紅門畫廊；英國倫敦劍橋；西班牙馬德里與薩拉曼卡，以及塞爾維亞貝爾格萊德等地舉辦十餘次個人畫展。

曾獲第十二屆、第十三屆全國美術作品展覽優秀獎，北京國際版畫雙年展佳作獎，「魯迅版畫獎」（1979—1999），北京——台北現代版畫展傑出獎；北京版畫雙年展優秀獎、中央美術學院徐悲鴻獎。

作品被中國國家博物館、中國美術館、上海美術館、江蘇美術館、廣東美術館、湖北美術館、深圳關山月美術館、中央美術學院美術館、美國亞太美術館、德國路德維希美術館、澳洲雪梨大學美術館等國家重點美術館與國際機構收藏。



料，2023年。►《佛跡》，綜合材料

香港「黃永玉」

國際青年版畫藝術家扶持計劃

首屆「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」入圍青年藝術家名單日前正式公布。該計劃專家委員會導師、中央美術學院教授、國際版畫學院副院長周吉榮接受《大公報》專訪時表示，從藝術成就到為人處世，黃永玉先生的一生堪稱精彩。他認為，此次扶持計劃以黃永玉命名，也會啟示年輕人，藝術不應局限於一種形式或風格，而應廣泛吸收、融會貫通，不斷開拓新的藝術境界。

大公報記者 李 暢

經過層層評選與專家深入討論，最終有111位風格鮮明、表現出眾的青年藝術家成功入圍。所有入圍作品將於8月於香港會議展覽中心展出。周吉榮表示，「香港作為國際文化交流的重要窗口，具有獨特的地位與優勢。」在香港進行展覽，為青年藝術家們提供一個國際化的交流舞台，讓他們接觸到不同國家和地區的藝術理念與創作手法，拓寬藝術視野，激發創作靈感。同時，也有助於吸引國際藝術界的眼光，關注中國青年版畫藝術的發展，促進國際間版畫藝術領域的合作與交流。

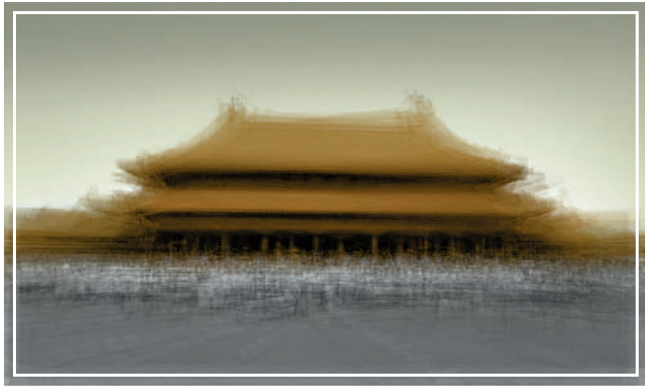
鼓勵青年版畫家大膽實踐

對於今次的參賽作品，周吉榮表示，鑒於這是面向青年人的扶持計劃，他對充滿活力與創新性的作品滿懷期待。「哪怕作品並不完美、不夠成熟，但只要充滿個人的奇思妙想，展現出創造性，就非常值得鼓勵。」他認為，青年時期是藝術探索與創新的黃金階段，敢於嘗試的膽量和獨特的創意是青年版畫家寶貴的財富，這些特質能為版畫藝術注入新鮮血液，推動其不斷發展。

事實上，數十年來，周吉榮一直強調「藝術當隨時代」。他的許多版畫作品以城市建築與日常生活為題材，一版一刻中，不僅是對城市景觀的描繪，更是對社會發展進程中人類心靈和價值的深刻反思。

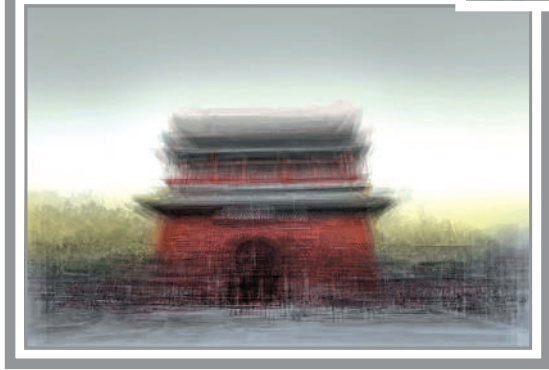
藝術作品應與時代同頻共振

正因如此，在教學過程中，周吉榮認為，每



▲《景觀——乾清宮》，綜合版畫，2018年。

▼周吉榮在炳靈寺山頂製作現場。



▲《景觀——鼓樓》，綜合版畫，2018年。

個學生都是獨一無二的，因材施教至關重要。要根據學生的個人氣質、性格以及對藝術的感受力等差異，進行有針對性的指導。但總體而言，他始終向學生傳達一個核心觀念——要關心自己所生活的現實和社會，傳達出自身的真切感受，描繪那些能觸動自己的事物。他始終認為：「優秀的藝術作品應該與時代同頻共振。」

談及版畫領域的國際交流，周吉榮說，「相關的交流活動一直十分頻繁，許多國家都舉辦版畫雙年展甚至三年展，而且不少國家已經延續了十幾屆。」不過，周吉榮續說，在頻繁的國際交流活動中，如何通過版畫作品傳遞東方基因、傳承中華文化，讓國外民眾和藝術愛好者更好地了解中國，是一個重要課題。青年版畫家在國際交流中，應充分挖掘和運用這些文化資源，創作出既具有現代感又能體現中國傳統文化精髓的作品，讓更多的人感受中國文化的魅力與深度。

深入探討版畫藝術本身，周吉榮指出，版畫具有特殊性，它是建立在技術基礎之上的一種特有的藝術形式，一直與媒介技術保持着緊密聯繫。「當你將藝術表達融入其中，把圖像性元素考慮進來，就會發現很多圖片相關內容都能納入版畫創作範疇。」他解釋道，版畫分為諸多不同

門類，不同版種有着不同特性。例如，木刻版畫強調刻痕與平面性；石版畫則是在石面上直接繪製，具備鮮明的繪畫性；而絲網版畫則因其印製方式的特性，圖像性特徵更為突出。這些在不同時代產生的版種，所形成的特定藝術語言，都與當時的技術發展密切相關。

「AI為版畫披上一件新外衣」

被問及版畫創作會不會在數字時代受到衝擊，周吉榮坦言，這並非衝擊，而是為版畫創作提供了新的發展機遇。從本質來看，藝術是帶有創造性的形式，而AI並不具備真正的創造性，它本質上是數據的集成。「相反，AI可以成為版畫創作的輔助工具，為版畫賦予新的表達形式。」他形象地比喻道，「AI就像為版畫披上一件新的外衣，助力其形成新的藝術語言進行表達。」

圖片均為受訪者提供

演藝潮流

最近無綫製作戀愛真人騷《女神配對計劃》，節目中安排經招募入圍的男士，與五位「女神」進行戀愛配對。幾集播出以來，成為網民討論熱話，觀眾對各人的戀情發展感興趣，成功引起關注度。其中三位「女神」關嘉敏(Carman)、羅毓儀(Yuki)與葉蒨文(Sophie)性格鮮明，人氣瞬間急升。現實中三位女孩子各具獨特愛情觀，但目標一樣明確，希望能覓得真愛。



掃一掃有片睇

大公報記者 文霏霏(文) 蔡文豪(圖)

三位「女神」關嘉敏、羅毓儀與葉蒨文各具不同個性：Carman性格爽朗直接；Yuki是擁有一張可愛的娃娃臉的甜姐兒；而Sophie不論身形外貌都是多人心目中的「女神」。早前三人齊接受《大公報》專訪，大談拍攝戀愛真人騷感受。Yuki坦言比想像中壓力大，以往沒有拍過真人騷，她本身是一個要做足事前準備的人，但節目是在拍攝當天才告訴她怎樣做，令她很不安，加上沒有稿沒有對白，全靠自由發揮。Carman感覺比想像真實，沒想過做一個節目可以做回自己，十分開心。當得悉要拍這個節目時，她沒考慮便答應了。她亦認為拍這一檔真人騷是很好的緣分，因為去年做扮嘢節目經常扮男仔，這次可以做回女孩子了。Sophie表示以往看過很多外國的戀愛真人騷，她覺得最重要的是夠真實，她都希望能盡力做到，讓觀眾感受到她的誠意。加上本身充滿好奇心，什麼都想嘗試，她聽到有這個節目時已好想參與。她說：「無話包結婚生仔的，最後也不一定找到合適的人，但也可以當認識朋友，擴闊圈子。」相反，Yuki就很緊張，她只怕粉絲會不喜歡藝人拍拖，又會怕外間不知怎樣看她。她說：「如果我搖擺不定，又怕大家覺得我不專一，或者被人覺得花心，怕觀眾不喜歡真實的自己。」Carman表示自己沒什麼包袱，以往做過不少綜藝節目，反而覺得這個節目不用背稿好輕鬆。

節目令自己面對壓力成長

過往，三位「女神」會主動結識異性嗎？Yuki指自己是一個不會主動的人，如果去人多的聚會，有陌生人她都會好驚。拍攝這個節目，要跟陌生人

關嘉敏《女神配對計劃》真人騷 望尋覓真心「男神」

►《女神配對計劃》中的三位「女神」關嘉敏（中）、羅毓儀（左）、葉蒨文（右）均表示希望能覓得真愛。

傾偈，她都有迫自己要多說話，因為在她的組別當中，有些男士比她更內向。Sophie與Carman就正好相反，Sophie笑指自己跟什麼人都能傾到偈；而Carman笑說：「我說自己不是主動型都沒有人信啦！除非睡不夠，我平時都好喜歡搞笑，是氣氛製造者。」

Sophie表示以前在英國讀書，生活圈子都是一些富二代，有時覺得他們太有好勝心，有些又有「公子病」。她自己是單親家庭長大，會嚮往有一個幸福小家，生兩個小朋友。她說：「我想認識演藝圈以外的人。」Yuki則是一個係系又隨緣的人，不用開工時她都會宅在家中，而這個節目令她在面對壓力下成長很多。Carman笑指自己在愛情方面比較遲鈍，男方不直接表白，她都不會知道。所以，很容易跟男性變成朋友。

希望兼顧事業與愛情

談及愛情觀及擇偶條件，三位「女神」都各有要求。Carman說：「我絕對不是戀愛腦。我會將事業



小檔案

關嘉敏(Carman)

女藝人，中國舞10級，曾奪香港舞蹈公開賽冠軍。
年齡：30歲
曾演出作品：《全民造星III》、《盛·舞者》、《福祿壽訓練學院》等

羅毓儀(Yuki)

女藝人、唱作歌手
年齡：29歲
曾演出作品：《愛·回家之開心速遞》、《下流上車族》、《好聲好戲》等

葉蒨文(Sophie)

2016年香港小姐三十強、女藝人
年齡：32歲
曾演出作品：《愛·回家之開心速遞》、《街坊廚神重出江湖》等

第一、家庭第二，戀愛我會放到好後。雖然喜歡細心的男孩子，但我不喜歡太黏身，如果每天一定要見面，或是要傾電話兩小時，我就不行了。我很需要獨立的私人空間。如果每天都要見面，又或是好容易呷醋，我會覺得煩，寧願不拍拖。以前有個男朋友，一小時打五十幾個電話給我，太有控制慾。」

Sophie就很享受戀愛的感覺，若拍拖一定會將最好的自己呈現給對方，會奮不顧身付出很多，即使是付出金錢也不介意，但底線是不能失去自己。她說：「我好理性，也可以好嗲，是可以向另一半

「女神」要由內到外都美

被封「女神」，關嘉敏、羅毓儀與葉蒨文心目中的女神定義又是什麼呢？Yuki覺得除了要靚、身材好之外，由內到外亦要有氣質。Carman就覺得女神要有自信，內在美比外在美更重要。Sophie指現在靚女有很多，所以一定要有個性。Sofie覺得自己多樣化最「女神」，她笑說：「我可以好倔強，但亦可以古靈精怪，有時又是小女孩，有很多不同面貌。」Carman覺得自己直接的性格最「女神」，她覺得人與人之間的相處，「直接」都好重要。Yuki就想不到自己有哪一方面很「女神」，不過Carman與Sophie大讚她的娃娃臉、笑容，十分甜美，而且幽默又古靈精怪。

女神心目中的「男神」又是誰呢？Yuki望着Sophie笑說：「GM（曾展望）！」Sophie害羞笑說：「我有一個特定偶像，每個人有優、缺點。」Carman就直言好喜歡農夫的C君。她說：「我十幾歲已鍾意他，他圓碌碌好得意。我之前跟他說過，他也不信。我不止鍾意他外表，他內在都好正，轉數快又幽默。」Yuki心中的男神就是《愛·回家》的Terry（李偉健），對方外表靚仔又健碩，而且很顧家，放工便回家陪太太，又會煮飯做家務，是好男人。

出謀獻策的人。可能我外形、聲線都較女性化，但內在都很麻甩的。我喜歡聰明的男士，外形上就是喜歡細眼的男仔，如果有少少霸道感覺也好正。」

而Yuki笑言一直也是想事業排第一，但當拍拖時又會將愛情排第一。她說：「這個節目好麻煩，將事業跟愛情掛鉤，若不全情投入，又對不起個節目。但不投入，又對不起參賽者們。」不過她本身都喜歡男孩子有少少控制慾，覺得這是情趣。只是她覺得男孩子對她沒什麼興趣，或是喜歡她的男孩子年紀都較小，因為自己有一張娃娃臉，她都接受到弟弟戀。