大公報
2025年7月20日 星期日

香港書展周末人頭湧湧

【大公報訊】記者李兆桐、顏琨報道：來到周末，儘管由於颱風「韋帕」逼近香港，天文台掛起三號強風信號，但香港書展依然人頭湧湧，有大量書迷入場。昨日下午兩點到三點左右，記者注意到從港鐵灣仔站到香港會展中心的天橋上，有許多書迷，特別是帶着孩童的家長，拖着箱子前往書展。在書展展廳入口處，更是大排長龍，無論是入場還是出場都需要排長隊緩步前行。

▲香港書展人頭湧湧。

◀「文化及創意產品區」中帶有香港元素的郵票深受歡迎。

市民劉小姐接受採訪表示，「我每年都會來書展，這已經成為七月生活的一部分。現在只是三號風球，還沒有去到八號風球，所以不會影響今天來書展的計劃。其實我也關注到明天可能會掛更高的風球，所以趕在今天來。」

市民李先生昨日在商務印書館購買三本書，其中兩本講的是張愛玲和魯迅。「目前天氣還好，所以就決定來香港書展看看。來書展之前有查了一下今年比較感興趣的講座，現在來對照着購買新書。今天人很多，一來到現場就能感受到書展的氣氛，許子東寫張愛玲的這本書是剛剛好不容易搶到的。」

在今年香港書展首設的「文化及創意產品區」中，不少攤位推出許多傳統文化的體驗活動，如書法、非遺漆扇、圍棋等。除了不少家長排隊在香港集古齋的攤位體驗傳統書法工作坊，或駐足於展現非遺銅雕技藝文創產品前，亦有許多小朋友被附近AI機器人對弈的攤位吸引。在康文署攤位中，其轄下的博物館展出了不少文創紀念品，包括非物質文化遺產舞獅頭，令經過遊客駐足合影。而較為火爆的包括展示各式郵票的攤位，無論男女老少，皆着迷於這些來自世界各地的郵票，記者留意到其中亦有關於香港影星、景點、交通工具等的懷舊郵票，深受集郵愛好者歡迎。

西藏北京文旅書刊受歡迎

昨日參展商之一、香港中國旅遊出版社的負責人程惠敏接受大公報記者採訪表示，今年參展發現關於西藏、北京的文旅書刊受到比較多讀者的歡迎。「這很可能是因為今年前往內地旅行的讀者變多了，除了關注北上廣東的旅行資訊外，也會考慮到內地『更北』的地方去看看。」談及周末可能來臨的颱風會否影響銷情，她表示可能因為周日颱風才會來臨，昨日的客流量比起前幾日反而還增多了。但是周日的情況尚不明朗，假如天文台通知會掛八號風球，攤位的活動都會暫停。

程惠敏指出，配合香港中小學同學對內地地理的興趣，他們亦面向孩子推出「文化中國之旅」等叢書，不僅介紹絲綢之路、西藏等的歷史與地理知識，還推出介紹中國各地特殊地貌的書刊，她直言這是希望讓讀者知道，如位於玻利維亞的烏尤尼鹽湖、位於法國普羅旺斯的薰衣草田等知名外國景點，在內地青海茶卡鹽湖、新疆伊犁薰衣草田等地都能看到類似的美景。「據我們了解，在出版後有很多青少年讀者對這些內容非常感興趣。」被問及是否有與書展主題「飲食文化」有關的參展書籍，程惠敏表示雖然今年寫到甘肅、新疆等地的文旅書刊着重討論到這些地方的飲食，但是似乎來到攤位的讀者並沒有特別去購買這些討論飲食的書刊。

程惠敏續稱，搭高鐵出遊依然是比較受青睞的書籍主題，她表示：「如今我們已經推出『香港高鐵五小時生活圈』書籍，足見搭高鐵出行之便利。」不過她亦指，比起去年參展時文旅主題讀物的暢銷，今年的文旅書籍銷情有所放緩。「去年新疆阿勒泰十分火熱，我們推出的新疆文旅書籍銷情很好。但今年似乎沒有特別火爆的文旅景點。」

▲關於西藏、北京的文旅書刊吸引讀者翻閱。

圖片：大公報記者李兆桐攝

李歐梵許子東「名作家講座」分享心得

「從魯迅到張愛玲」談作家與香港緣分

香港書展2025

日前，香港中文大學講座教授李歐梵與香港大學中文學院榮譽教授許子東出席香港書展舉辦的「名作家講座系列」之「從魯迅到張愛玲」。在李歐梵看來，魯迅是一個「在中國很早就實行現代主義的人，他的現代主義是用自己的路走出來的。」

大公報記者　顏琨

▲名作家講座「從魯迅到張愛玲」現場座無虛席。　大公報記者顏琨攝

◀魯迅當年在上環必列者士街51號演講。

◀張愛玲曾在香港大學文學院就讀。

談及魯迅與香港的緣分，李歐梵分享到，「來香港之前，魯迅坐在船上就被一個警察搜查過，勒索要錢。到了香港，他看到路上有的人講話講英文，他心裏不舒服。他對英文本能地就不是很喜歡。」李歐梵表示，「魯迅當時在上環的中華基督教青年會演講了兩場，一場叫做《無聲的中國》，第二場叫《老調子已經唱完》。」

魯迅曾在香港演講兩場

現場，李歐梵以魯迅與世界文學的角度探討魯迅的文學地位。李歐梵說：「我並不是說魯迅在世界文學上所佔的地位，而是指他看的是什麼世界文學的書，他那個時候有沒有想到世界文學這個名詞。對於這個事情，我的答案是有。」

李歐梵表示，「不知道有多少人看過魯迅在20多歲寫的《摩羅詩力說》，這篇文章是用古文寫的，最近有一次讀的時候發現這裏面有一種魔力。」中國浪漫的一代人許多是受英國和法國的影響，魯迅這本書裏則繪出了自己的浪漫文學發展。魯迅在日本還接觸過世界上的各種文學。「魯迅在日本看書的時候，看過到一本介紹俄國、波蘭、捷克、羅馬尼亞等地人物的雜誌。這些東西是用日文和德文印出來的，原本不用『域外』這個字，魯迅把它改回變成域外小說集。所以中國最早的世界文學選本就是魯迅和他弟弟周作人一起翻譯的外國小說。」

在李歐梵看來，魯迅在走一條孤獨的路，他孤獨地感覺到他自己的東西都失敗了。「我們發現魯迅其實在五四運動開始的時候，他的心情一點都不快樂，是非常孤獨的。因為他自己的文學革命徹底失敗了，他寫的兩本書賣得很少。」

因此，當中國正式走向一個偉大的時代，魯迅又回到中國。「在魯迅心中，文言文比白話文重要。因為他的這些朋友都在提倡白話文，所以他就勉強開始寫白話文。雖然當時大家都在實驗，但魯迅的白話文自成一體。」

「張愛玲和香港是有緣分的」

講座現場，許子東向觀眾分享自己開始認真讀張愛玲的契機。「1991年在UCLA的一個研討會裏，主持研討會的就是李歐梵教授。當初我們都是研究生，李老師帶我們讀這門課叫『女性主義與中國現代文學』。但是一半的篇幅跟張愛玲有關的。」

為了上這門課，許子東經由別人的指引，找到了一個免費的停車場。後來才知道，張愛玲就住在這個路口。「在她生命的最後幾年，她用過的超級市場、打印稿件的書店就是我天天停車的地方。」這是他讀張愛玲的一個緣起。

「張愛玲說，論文學的人向來是注重人生飛揚的一面，而忽視人生安穩的一面，其實後者正是前者的底子。又如他們多是注重人生的鬥爭而忽略和諧的一面。」對此，許子東表示，在美國的女性主義理論還未提出來時，張愛玲就提出了對人生安穩的追求。

李歐梵亦表示，「張愛玲的好朋友以前住在香港，她喜歡在香港一條街買布，還在香港寫了好幾個電影劇本，就是為了賺錢，所以張愛玲和香港是有緣分的。在她的小說裏面，特別是《傾城之戀》，就是寫的香港和上海。」

在李歐梵看來，張愛玲有着自己的一套方法。「大家都知道張愛玲常說要趕快成名，很多大事情都要來了。其實她說的是在這麼一個大的世界裏面，一個人的力量非常微薄，可是人還是要活下去，她非常注重在日常生活裏面做一個真正的人。」

漫畫家夥女工程師團體 鼓勵工程女生「築夢」

【大公報訊】記者吳詠雯報道：傳統由男性主導的建築行業，近年有愈來愈多的女性入行。由女工程師團體組成的「築夢女生」與人氣漫畫家smalltung合作，製作講述女工程師的漫畫，透過生動的漫畫形式，向大眾展示建造業豐富多元的工作面貌，同時傳遞鼓勵女性勇於突破傳統性別框架的信息，希望吸引更多優秀女性加入這個長期由男性主導的專業領域。

在昨日的書展舉辦創作分享會，有多名漫畫粉絲到場，氣氛熱烈，「築夢女生」成員與漫畫家不僅為熱情到場的支持者一一簽名，更與粉絲們親切合影。漫畫家smalltung表示：「我構思的故事以地盤工作的女性為主角，感覺與『築夢女生』的理念十分契合。」因此她因緣際會地與「築夢女生」合作。初期，她仔細閱讀每位成員提供的自我介紹資料，這些真實故事成為她寶貴的創作素材。「有些成員在地盤工作時常遇到貓狗，因此漫畫的角色會被賦予可愛的性格；而處事專業果斷的女工程師，則以帥氣形象呈現。」smalltung真誠地表示，能夠深入了解這些女性工程師的工作日常，讓她深刻體會到這個行業所需的堅毅精神，這次合作對她的創作生涯具有特殊意義。

smalltung表示未來會繼續用畫筆記錄更多女性在專業領域奮鬥的精彩故事，希望讓這些溫暖而充滿正能量的故事更廣泛地傳播，讓更多人看見。她表示透過漫畫與工程的跨界合作，看見了傳統產業的嶄新面貌，也見證了女性專業人士如何用實力打破性別刻板印象，在各自領域發光發熱。

「築夢女生」團隊成員Bianca目前擔任工程部管理培訓生，她分享了自己加入「築夢女生」的心路歷程。「學生時代就知道這個團體的存在，一直很認同她們的理念。」從小就立志投身工程界的Bianca，在收到邀請時毫不猶豫地加入了這個大家庭。參與專業拍攝、嘗試戲劇演出，甚至擔任活動主持人，這些都是Bianca從未想過的寶貴機會。最令Bianca驚喜的是，在各種公開活動中，她發現原來有這麼多人關注「築夢女生」的動向。因為知道會受到關注，現在出門前都會特別注意儀容，這也算是參與團體後意想不到的改變。

▲「築夢女生」成員與漫畫形象合影。

◀「築夢女生」成員Bianca表示自己從小就立志投身工程界。

掃一掃有片睇