

從一幅古地圖探古代全球化交流

葛兆光：香港史研究應融入全球史觀



香港書展2025

著名文化學者、復旦大學文史研究院及歷史系特聘資深教授葛兆光近日在香港書展出席「名作家講座系列」之「一幅古地圖中的全球史故事」，翌日他接受大公報記者專訪，從今次講座的古地圖出發，探討全球知識交流的歷史以及香港作為中西文化交流中轉站的意義與價值。葛兆光指，伴隨15、16世紀後海洋成了重要的交通要道，香港從地理位置而言，具有十分重要的意義，長久以來就是全球貿易往來的一個重要地點。他認為，「全球的歷史是連在一起的」，這是重新認識世界、也是重新認識中國的一個很好的方式，在全球史研究愈發成為趨勢的當下，對於香港史的研究也可以融入到更大的範圍之中。

大公報記者 徐小惠

曾在香港生活過兩年，還曾擔任香港中文大學、香港城市大學、香港浸會大學客座教授的葛兆光今次再度來港，稱香港是一個顯而易見的「中西文化交流的驛站或者中轉站」。講座正式開始前，主持人先統計了前來聽講座觀眾的來源，多數觀眾都是從內地慕名趕來。「香港書展吸引了很多內地人來香港買書或者是看書，講座內地聽者佔比大、香港聽者佔比小，這是很自然的事情。」葛兆光表示，「香港是一個所有的人、所有的地方、所有的國家和地區的學者都可以來交流的地方。為什麼這個地方很重要？因為15、16世紀以後，海洋成了十分重要的交通要道，取代過去陸地作為全球貿易、全球往來的最重要的地方。」

「沒有對照就難以認清自己」

葛兆光今次書展演講的主題為「一幅古地圖中的全球史故事」，他從一幅藏於日本京都龍谷大學圖書館、公元1402年由朝鮮人參考中國疆理圖而繪製成的《混一疆理歷代國都之圖》講起，這幅地圖不僅展現了13至14世紀中國人對世界的認知，也呈現出古代知識在全球交流的過程。

「很多人在理解歷史的時候，常常（僅）把歷史看成是個別的國境，實際上不是這樣的。我講這個地圖，它是（囊括了）阿拉伯的和波斯的知識，但是它也記載了歐洲，然後它又傳到了蒙古人那裏。蒙古人又傳到了漢族人這裏，漢族人又傳給了朝鮮人，朝鮮人的這個地圖又傳到了日本。」葛兆光解讀道，「現在我們回過頭來看，實際上在那個時代，知識就已經有了全球交流的過程和狀況。」這種知識交流和全球聯繫是葛兆光希望討論的重點，「這可以促使我們改變過去以國來劃分人民的觀念，也恰恰就是全球史要做的事情。」

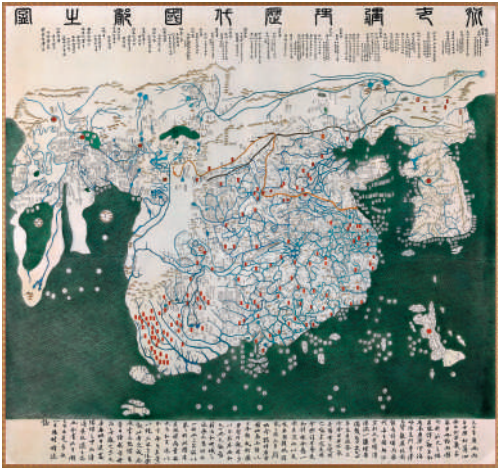
在講座上，葛兆光引用梁啟超的話指出：「中國的歷史是中國之中國，亞洲之中國，世界之中國。」他說，「人的眼光都是在不斷放大的，1980年代以後我們歷史學家的眼光也同樣在放大。我們越來越多地認識到，就中國談中國，反而講不清楚中國，沒有對照、沒有鏡子的話，就很難清楚地認

識自己。」

「全球的歷史是連在一起的」

採訪中葛兆光舉了兩個例子，一個是7世紀中葉，中國、日本、朝鮮在白村江發生過一場戰爭，「這場戰爭對中國來說不重要，在《新唐書》《舊唐書》裏都只有幾句話；可是對朝鮮人來說，這事太大了，因為新羅要取得唐朝的支持，就必須大唐化。採用唐朝的衣服、唐朝的官制、唐朝的文化，於是導致朝鮮半島的整個歷史轉向；對日本來說，因為戰敗了，國家的改革就不能徹底，日本仿效大唐的律令制，國家改革就只改了一半，『半生不熟』，所以日本走向的道路就跟中國不一樣。」葛兆光指，「日本連篇累牘地研究白村江之戰，甚至寫成小說，並且暢銷，日本人一提起白村江之戰很多人都知道。」

另一個例子是1815年印尼坦博拉火山爆發的故事，「因為火山爆發，當年歐洲就成了無夏之年，非常冷，這件事情被詩人雪萊記在他的詩裏面；同時波士頓6月下了一場大雪，中國雲南那一年因為天氣特別寒冷，糧食歉收，造成大饑荒。」這除了自然氣候與全球化的關聯之外，葛兆光認為，「這兩個故事可以說明，全球的歷史是連在一起的，我們越來越多地感覺到全球史是重新認識世界、也是重新認識中國的一個很好的方式。」



▲藏於日本京都龍谷大學圖書館的《混一疆理歷代國都之圖》。



▲著名文化學者葛兆光今次來港出席書展活動，並接受傳媒訪問。



▲《中國思想史》（第2版），葛兆光著。復旦大學出版社

小檔案

葛兆光，1950年生於上海，主要研究東亞及中國的思想、文化與宗教史。曾任清華大學歷史系教授、復旦大學文史研究院及歷史學系教授、中國社會科學院研究生院兼聘教授及日本京都大學、比利時魯汶大學、香港浸會大學等校客座教授。主要著作有《中國思想史》（兩卷本）《何為中國：疆域、族群、文化與歷史》《歷史中國的內與外：有關「中國」與「周邊」概念的再澄清》等。

訪問如聽「老先生」講課

記者手記

採訪當天，葛兆光穿着一身棉麻材質的長褲短衫準時走進採訪室，整個人看起來儒雅而隨和。他沒有坐在主辦方安排的黑色沙發上，而是隨手拖來一把椅子擺在記者的座椅旁，掏出一副助聽器邊戴着邊說：「離得遠了我聽不見。我需要戴助聽器。」

記者圍坐在葛兆光身邊，彷彿回到了學生時代圍着老師聽講。他帶了兩張講紙，上面寫滿密密麻麻的字跡，是記者提前發去的問題和他針對問題提前做的準備。拿着講紙，葛兆光說：「你們的問題太多了，今天我們只能挑一些問題來回答。然後你們還有問題，我們回答完這些以後再談，好吧？」

原計劃半小時的採訪整整進行了一小時才結束，過程中他沒有絲毫着急與不耐煩，記者則更是對這樣的「拖堂」求之不得，他講得從容，慢條斯理、邏輯縝密。採訪結束後，有年輕記者提出能否加一下老先生的微信，老先生笑着說自己不用微信，「我的一隻眼睛已經看不見了，我要保護我的眼睛。」



▲昨日是香港書展閉幕前一天，有書商提前降價，推出「風後大優惠」吸引民眾購書。中新社

「微笑劍后」江旻憓化身說書人

分享閱讀樂趣

香港書展「兒童天地」舞台昨日迎來巴黎奧運會中國香港女子重劍冠軍江旻憓，她以說書人身份為六位小朋友朗讀繪本《The Rainbow Fish》（《彩虹魚》），並分享自己對閱讀的熱愛與運動生涯中的心路歷程。她以故事中「分享」這一核心主題，帶出自己作為運動員成長的啟發，也鼓勵孩子們從閱讀中找到快樂與力量。

大公報記者 郭悅盈（文、圖）



▲江旻憓為六位小朋友朗讀繪本《The Rainbow Fish》。

江旻憓朗讀繪本時笑稱：「我小時候沒有機會對人講故事，今天有這麼多小朋友來聽我講，讓我實現了童年心願，很開心。」她亦提到，過去因為比賽無法參與書展，今年能與孩子們分享閱讀時光，感到格外珍惜。

現場座無虛席

昨日現場座無虛席，不少觀眾舉起手機錄影，氣氛溫馨，江旻憓全程笑容滿面，不時與孩子們互動。

《彩虹魚》的主題是「分享」：故事講述一條擁有閃亮鱗片的小魚，雖然起初捨不得將鱗片分給別人，但最終願意分享，並從中感受到快樂與滿足。江旻憓藉由《彩虹魚》所傳遞的「分享讓人快樂」，講述自己在運動生涯中的體會：「對我來說，最大的挑戰是思考做運動員的意義。贏了當然開心，但如果不能像彩虹魚那樣把光芒分享出去，就無法真正快樂。看到別人開心比獎牌更有意義。」她希望透過自己的經歷鼓勵小朋友們愛上運動、也愛上閱讀。

隨後，她分享自己兒時最喜歡的兩本童書，分別是《愛心樹》與《好餓的毛毛蟲》。其中，《愛心樹》講述一棵樹從男

孩年幼到年老，一直默默付出的故事。江旻憓說，這讓她聯想到父母的愛與支持，讓她學會感恩。

偏好勵志故事

談及長大後的閱讀喜好，江旻憓表示，自己近年偏好勵志類讀物。她笑說：「這些故事能幫我平心靜下來、專注當下，也讓我更能觀察自己內心的想法。當成睡前讀物亦十分合適。」同時，她詢問台上的小朋友有什麼喜歡的睡前讀物，其中一位5歲的小朋友回答說，自己最喜歡看「古靈精怪」的圖畫書，逗得現場笑聲不斷。

活動尾聲，江旻憓為台上的小朋友派發糖果，亦鼓勵大家多逛書展、多閱讀，希望每位小朋友都能從書本中找到快樂與力量。

市民伍女士的兒子是六位上台與江旻憓互動的小朋友之一。作為家長，她認為活動如果能加入更多江旻憓本人的運動故事，會更有深度與啟發性。Kelvin小朋友捧着江旻憓送的糖果，捨不得立刻打開。他說：「平常我都是在電視上看到江旻憓，這次有機會現場聽她講故事，覺得很榮幸。」

大文集團書展攤位引市民駐足



▲市民在大公文匯傳媒集團攤位翻閱書籍。

【大公報訊】風雨交加的天氣並未打消書迷前來香港書展的熱情。昨日在大公文匯傳媒集團的攤位，不少市民認真閱讀展板上的報業歷史，並拿起書籍翻閱，攤位前放置的當日報紙亦吸引不少市民閱讀。據記者觀察，下午四點左右，報紙就已發完。

位於攤位一側的AI相機區域令不少市民駐足，只需掃碼，在工作人員的引導下即可完成拍照。市民張小姐表示，「我對AI體驗一直很感興趣，書展一路逛下來，遇到這樣的機器，都想要嘗試一下。這個機器可以讓我和有着百年歷史的報紙有一張珍貴的影像，讓我覺得很有紀念價值。」

大公報記者顏琨（文、圖）



▲市民在工作人員引導下進行AI相機體驗。