

7月22日20時，最後一批觀眾邁着戀戀不捨的步子離開，「了不起的甲骨文」香港展在香港中央圖書館圓滿落下帷幕。短短12天，這場由河南和香港聯袂打造的文化盛宴，累計吸引參觀者逾2萬人次，單日最高客流突破3000人次。

彭彬、王崗飛（文） 張健、鄭廣偉（圖）

創新表達 喚醒沉睡文字

「了不起的甲骨文」香港展由河南省人民政府新聞辦公室、河南省人民政府外事辦公室指導，中國文學藝術界聯合會香港會員總會、河南日報社、河南省文化和旅游廳、河南省文物局、安陽市人民政府聯合主辦。

「中國的漢文字非常了不起，中華民族的形成和發展離不開漢文字的維繫。」河南省人民政府外事辦公室副主任孫兆敏說，舉辦這次展覽，是貫徹落實習近平總書記在河南考察時的重要講話精神，着力推動文化繁榮興盛的自覺行動，也是主流媒體與有關部門單位攜手探索，把中華文化瑰寶保護好、傳承好、傳播好的生動實踐。

清華大學美術學院教授陳楠擔綱此次展覽的策展人，他將展覽設計為甲骨

文文化展、藝術展、科技展3個部分，帶領觀眾開啟一場跨越3000多年的漢字時空之旅。「通過展陳設計，用親民的方式傳遞嚴肅的學術，讓凝固的歷史開始流淌，沉睡的文字有了呼吸。」陳楠說。

在「溯源·見證」文化展區域，經由甲骨文篆刻技藝還原的5件卜辭甲骨上，斑駁的紋路再現了商代占卜的歷史記載。60餘個河南日報「了不起的甲骨文」專題版面，將古老文字轉化為一個個鮮活的文化故事。

「活化·煥新」藝術展區域則全景式呈現陳楠26年深耕古文字現代設計轉譯與文化傳播的成果。甲骨文以平面設計、符號表情、視頻動畫等形式，與現代生活緊密連結。

以文化人 點亮傳承燈火

河南日報社長劉雅鳴在開幕當天談道，期待香港同胞尤其是廣大青少年朋友，通過甲骨文讀懂中華文明的「童年密碼」，在「見字如面」中增進文化認同、情感共鳴，共同守護中華民族的精神家園。

12天的展期中，正如劉雅鳴所期待的，有六成以上的觀眾是青少年兒童。他們成為這場文化盛宴中最富活力的參與者。

看到「了不起的甲骨文」香港展的預告，香港市民肖娟第一時間帶着兒子任辰瑞來到現場。肖娟有3個孩子，她時常帶孩子逛博物館、學習傳統文化。她說：「文化是『根』，文化是『魂』，『了不起的甲骨文』展覽讓孩子實地接觸到古老的漢字，讓他們更直觀生動地認知中華優秀傳統文化，更好認識和認同中華文明。」

「百家姓與十二生肖」展區，總能看到觀看展覽的中小學生，在作品前一筆一畫地臨摹那些古老文字。「你看這個字，像不像一隻張着嘴的老虎？原來我們現在寫的字，3000多年前是這樣

的，太神奇了！」一名小觀眾指着「虎」字甲骨文說。

7月19日，展覽現場迎來香港小學生的甲骨文廣播操表演。孩子們身着甲骨文元素服裝，用肢體演繹「卯」「走」「射」等甲骨文字，將古老文字的靈動展現得淋漓盡致。展演後，他們與這套體操的主創人視頻連線，進一步了解創作故事，不少孩子表示通過體操和展覽更直觀地感受到了漢字之美。據悉，該體操已在多地推廣，未來還計劃讓更多香港學生學習，並將展覽引入高校巡展，讓甲骨文的種子青少年心中持續生根發芽。



▲「了不起的甲骨文」香港展覽現場，觀眾體驗XR電影。

豫港攜手打造「了不起的甲骨文」

從靜態展示向「活」態傳承



▲「了不起的甲骨文」香港展覽現場，小朋友正在甲骨文百家姓牆中尋找自己的姓氏。

各方讚譽 掀起甲骨風潮

隨着維多利亞港溫潤的海風，展覽引發的甲骨風潮升騰在香港之畔。展覽開幕當日，香港特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩在現場深度體驗了1個多小時，後來還在社交平台推介「了不起的甲骨文」展覽。

展覽期間，每天一開館，觀眾紛至沓來。

據觀察，觀眾在館內的觀賞時間普遍較同類展覽長，大多在1個小時左右，「回頭率」也較高。不少觀眾或為觀看XR沉浸式電影，或為深度領略甲骨文魅力，或為體驗新穎的文創產品，第

二次、三次來到現場。

展覽的舉辦吸引來眾多公眾人物。中國文學藝術界聯合會香港會員總會會長馬達國連用3個「了不起」形容這次展覽：「甲骨文了不起，河南了不起，這個展覽也非常了不起！它讓甲骨文從典籍裏、從博物館裏走出來，從『冷門絕學』走進大眾生活，從『天書』變成了『國潮』。」

觀眾留言簿上，寫滿了500多條觀眾的觀展感言，見證着香港市民特別是香港年輕人，對博大精深的中華優秀傳統文化的自豪和認同。

尋溯傳承 賡續中華文脈

人民日報、新華社、中國日報、瞭望、鳳凰衛視、香港電台、中通社、大眾新聞等逾200家媒體在重要版面、黃金時段、顯著位置關注報道，《大公報》《文匯報》連續推出整版專題聚焦，社交平台熱度持續攀升，百萬網友互動打卡，相關話題在新媒體平台總曝光量突破2.1億次……當承載着3000多年文明密碼的甲骨文穿越時空，以創新姿態亮相香江，不僅激活了內地與香港的人文血脈，更以可觸可感的文明印記，深化了文明認同，刷新了「行走河南·讀懂河南」的品牌形象。

正如全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長兼大公報社長、香港文匯報社長李大宏所說，「在今天這個萬物皆媒的時代，河南日報社以聯合多家單位共同舉辦「了不起的甲骨文」香港展為重要抓手，開創性地構建了傳統文化創新傳播的新範式。」

河南省文化和旅游廳副廳長王向杰認為，「了不起的甲骨文」香港展和系列報道全方位展示了甲骨文的魅力，為探索發掘、活化利用、展示傳播中華優秀傳統文化提供了新模式。「未來我們將繼續深化豫港交流合作，同時也將借助「了不起的甲骨文」IP，吸引世界各地的遊客到河南實地探訪。」

開幕當日，大雨如注卻難擋文化熱情。河南青年藝術家周玲玲與兩位同學冒雨前來，在最後一刻與甲骨文相遇。「還好我們來了，可惜只有1小時」。臨回去時，她們說，「但這一個小時穿越時空的對話，值得我們冒雨奔赴。」

這場由豫港兩地精心培育的「文化+科技」盛宴，不僅讓甲骨文從學術殿堂走向大眾生活，更以創新形式激活傳統文化基因，為中華文化國際傳播探索出新的路徑。文化傳承的盛宴永不落幕，文明交流的故事仍在繼續……

「『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」年度展8·4開幕



作為首屆「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」的重要環節，該計劃的年度展覽、藝術論壇及工作坊將於8月4日至6日在香港會議展覽中心舉行。本次展覽將以「版承新啟」為主題，聚焦當代版畫藝術在媒介、觀念與語言上的創新與轉化，並致力於為青年藝術家提供展示平台、媒體推廣與學術交流機會。展覽將分為三個展區，其中，「版啟新象」展區將集中展示98位入圍青年藝術家的創作風貌，體現版畫語言的當代表達與跨媒材探索。

大公報記者 江鑫燭

「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」致力於挖掘和推薦中國青年藝術家，每年為入圍的青年版畫藝術家提供媒體報道、年度展覽、聯展、藝術創作等以媒體為核心的全方位平台，並推動中國版畫藝術的國際化發展，挖掘和培養國際青年版畫藝術人才，促進東西方文化藝術交流，為香港建設中外文化藝術交流中心注入強勁動力。經層層篩選，本年度藝術家扶持計劃最終有111位風格鮮明、表現出眾的青年藝術家成功入圍，其中有98位青年藝術家的入圍作品，將於8月4日至6日於香港會議展覽中心1E展廳展出。

「版」面「版」畫雙維度敘述歷史

據介紹，此次展覽共分為三大展區，展區共分為六個板塊，彼此交織。主題「版承新啟」中的「承」即繼承中國版畫的悠久藝術傳統和版畫大師的優良創作傳統。中國版畫藝術有上千年的悠久歷史，萌芽於隋唐時代，明清達到高峰，既有精緻俊秀的宗教版畫，又有瑰麗多姿的民間版畫。到了近代，魯迅倡導的新興木刻運動為古老的藝術注入新鮮的血液，並在民族救亡與解放的前線發揮重要作用。黃永玉本人是一位版畫藝術大師，其版畫作品被譽為「東方版畫的國際標識」。

「『以版為言』——抗戰勝利80周年特別展區」以「版」作為核心意象，展出《大公報》在抗戰時期的重要歷史版面，講述媒體在烽火歲月中所承擔的歷史責任與使命。展覽亦特別呈現雕塑家吳為山的南京大屠殺組雕，形成跨媒介對抗戰記憶的深度回應。展區融合新聞記錄與藝術創作兩條敘事

脈絡，通過雙重維度呈現抗戰時期的集體記憶。除了展示對抗敵前線的真實紀錄，在新時期，《大公報》也見證兩地同胞深厚的家國血脈。此次展覽還將展出黃永玉任職《大公報》美術編輯期間曾創作的版畫刊例，這些作品首次刊載至今已塵封七十餘載，跨越過一甲子的回望，承載着黃永玉早年藝術探索的獨特印記與時代痕跡。



▲「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」年度展覽將於8月4日於香港會議展覽中心開幕。

展示98位青年版畫家作品

「『版藝傳馨』——版畫藝術大師展區」集結黃永玉、黃黑蠻、吳長江、代大權、廣軍、蘇新

11本地舞團聯袂演繹《古風·今咏》

【大公報訊】記者郭悅盈報道：「中華文化節2025」節目之一《古風·今咏》昨日在沙田大會堂演奏廳上演，演出共匯聚11個本地舞團，包括香港舞蹈團、城市當代舞蹈團等專業團隊，以及星榆舞蹈團、未景之業舞蹈劇場、香港舞蹈聯



▲《古風·今咏》昨日在沙田大會堂上演。大公報記者郭悅盈攝

會、香港舞蹈總會、曉舞蹈、雲海藝術團、美諾詩舞蹈工作坊等多個民間藝團。節目取材自《紅樓夢》《梁祝》《木蘭辭》《桃花源記》等中國經典文學，以現代舞蹈結合多媒體舞台技術進行演繹，由沈源、童小紅、楊雲濤、桑吉加等資深編舞家共同策劃，透過當代表達方式呈現中華文化的詩意與深度。演出由香港文聯主辦，為其年度重點藝術項目之一。本次演出圍繞七個篇章展開。

序章《停格中的塑像》以城市當代舞蹈團的表演開場，結合《修辭學》中「道」與「情」的思辨，藉身體動靜表達哲學命題。《紅影墨境》改編自《紅樓夢》，以舞台重現太虛幻境與人物關係，回應宿命與人生無常。《梁祝千世情》從傳說出發，透過當代視角重新編排，探討情感與命運的關係。《舞說木蘭》之《旌旗獵獵》選取花木蘭

題材片段，以戰舞形式呈現人物形象及性別身份的突破。終章《古風·今咏》之《風之遺韻》取材自中國非物質文化遺產元素，將傳統祭儀的節奏與形式轉化為舞台語言，作為全場收結。

《蝶夢·桃花源》一幕，融入具有香港特色的影像設計。演出一開始，舞者在大屏幕前起舞，畫面中出現快節奏的人群步伐、中環高樓的天際線。畫面最終轉化為不斷閃現的數字與英文字母，呈現現代都市的節奏與虛實交錯的氛圍，為後續對「桃花源」的追尋鋪墊出現實背景。

當晚現場座無虛席。至謝幕時，全場響起熱烈掌聲，其中以《梁祝千世情》演出者登台時的歡呼聲最為明顯。觀眾林女士表示，她特別喜歡群舞的編排，對《梁祝千世情》和《舞說木蘭》的演出印象最深：「那種集體動作的整齊感，加上情節鋪排，很有張力。」