

7月22日20時，最後一批觀眾邁着戀戀不捨的步子離開，「了不起的甲骨文」香港展在香港中央圖書館圓滿落下帷幕。短短12天，這場由河南和香港聯袂打造的文化盛宴，累計吸引參觀者逾2萬人次，單日最高客流突破3000人次。

彭彬、王崗飛（文） 張健、鄭廣偉（圖）

## 創新表達 喚醒沉睡文字

「了不起的甲骨文」香港展由河南省人民政府新聞辦公室、河南省人民政府外事辦公室指導，中國文學藝術界聯合會香港會員總會、河南日報社、河南省文化和旅遊廳、河南省文物局、安陽市人民政府聯合主辦。

「中國的漢文字非常了不起，中華民族的形成和發展離不開漢文字的維繫。」河南省人民政府外事辦公室副主任孫兆敏說，舉辦這次展覽，是貫徹落實習近平總書記在河南考察時的重要講話精神，着力推動文化繁榮興盛的自覺行動，也是主流媒體與有關部門單位攜手探索，把中華文化瑰寶保護好、傳承好、傳播好的生動實踐。

清華大學美術學院教授陳楠擔綱此次展覽的策展人，他將展覽設計為甲骨文文化展、藝術展、科技展3個部分，帶領觀眾開啟一場跨越3000多年的漢字時空之旅。「通過展陳設計，用親民的方式傳遞嚴肅的學術，讓凝固的歷史開始流淌，沉睡的文字有了呼吸。」陳楠說。

在「溯源·見證」文化展區域，經由甲骨文摹刻技藝還原的5件卜辭甲骨上，斑駁的紋路再現了商代占卜的歷史記載。60餘個河南日報「了不起的甲骨文」專題版面，將古老文字轉化為一個個鮮活的文化故事。

「活化·煥新」藝術展區則全景式呈現陳楠26年深耕古文字現代設計轉譯與文化傳播的成果。甲骨文以平面設計、符號表情、視頻動畫等形式，與現代生活緊密聯結。

## 以文化人 點亮傳承燈火

河南日報社社長劉雅鳴在開幕當天談道，期待香港同胞尤其是廣大青少年朋友，通過甲骨文讀懂中華文明的「童年密碼」，在「見字如面」中增進文化認同、情感共鳴，共同守護中華民族的精神家園。

12天的展期中，正如劉雅鳴所期待的，有六成以上的觀眾是青少年兒童。他們成為這場文化盛宴中最富活力的參與者。

看到「了不起的甲骨文」香港展的預告，香港市民肖娟第一時間帶着兒子任辰瑞來到現場。肖娟有3個孩子，她時常帶孩子逛博物館、學習傳統文化。她說：「文化是『根』，文化是『魂』，『了不起的甲骨文』展覽讓孩子實地接觸到古老的漢字，讓他們更直觀地認知中華優秀傳統文化，更好認識和認同中華文明。」

「百家姓與十二生肖」展區，總能看到觀看展覽的中小學生，在作品前一筆一畫地臨摹那些古老文字。「你看這個字，像不像一隻張着嘴的老虎？原來我們現在寫的字，3000多年前是這樣

的，太神奇了！」一名小觀眾指着「虎」字甲骨文說。

7月19日，展覽現場迎來香港小學生的甲骨文廣播體操展演。孩子們身着甲骨文元素服裝，用肢體演繹「卯」「走」「射」等甲骨文字，將古老文字的靈動展現得淋漓盡致。展演後，他們與這套體操的主創人視頻連線，進一步了解創作故事，不少孩子表示通過體操和展覽更直觀地感受到了漢字之美。據悉，該體操已在多地推廣，未來還計劃讓更多香港學生學習，並將展覽引入高校巡展，讓甲骨文的種子在青少年心中持續生根發芽。



▲「了不起的甲骨文」香港展現場，觀眾體驗XR電影。

# 豫港攜手打造「了不起的甲骨文」

## 從靜態展示向「活」態傳承



## 各方讚譽 掀起甲骨風潮

隨着維多利亞港溫潤的海風，展覽引發的甲骨風潮升騰在香江之畔。展覽啟幕當日，香港特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩在現場深度體驗了1個多小時，後來還在社交平台推介「了不起的甲骨文」展覽。

展覽期間，每天一開館，觀眾紛至沓來。

據觀察，觀眾在館內的觀賞時間普遍較同類展覽長，大多在1個小時左右，「回頭率」也較高。不少觀眾或為觀看XR沉浸式電影，或為深度領略甲骨文魅力，或為體驗新穎的文創產品，第

兩次、三次來到現場。

展覽的舉辦吸引來眾多公眾人物。中國文學藝術界聯合會香港會員總會會長馬逢國連用3個「了不起」形容這次展覽：「甲骨文了不起，河南了不起，這個展覽也非常了不起！它讓甲骨文從典籍裏、從博物館裏走出來，從『冷門絕學』走進大眾生活，從『天書』變成了『國潮』。」

觀眾留言簿上，寫滿了500多條觀眾的觀展感言，見證着香港市民特別是香港年輕人，對博大精深的中華優秀傳統文化的自豪和認同。

## 尋溯傳承 蘊續中華文脈

人民日報、新華社、中國日報、瞭望、鳳凰衛視、香港電台、中通社、大眾新聞等逾200家媒體在重要版面、黃金時段、顯著位置關注報道，《大公報》《文匯報》連續推出整版專題聚焦，社交平台熱度持續攀升，百萬網友互動打卡，相關話題在新媒體平臺總曝光量突破2.1億次……當承載着3000多年文明密碼的甲骨文穿越時空，以創新姿態亮相香江，不僅激活了內地與香港的人文血脈，更以可觸可感的文明印記，深化了文明認同，刷新了「行走河南·讀懂河南」的品牌形象。

正如全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長兼大公報社長、香港文匯報社長李大宏所說，「在今天這個萬物皆媒的時代，河南日報社以聯合多家單位共同舉辦『了不起的甲骨文』香港展為重要抓手，開創性地構建了傳統文化創新傳播的新範式。」

河南省文化和旅遊廳副廳長王向杰認為，「了不起的甲骨文」香港展和系列報道全方位展示了甲骨文的魅力，為探索發掘、活化利用、展示傳播中華優秀傳統文化提供了新模式。「未來我們將繼續深化豫港交流合作，同時也將借助『了不起的甲骨文』IP，吸引世界各地的遊客到河南實地探訪。」

閉幕當日，大雨如注卻難擋文化熱情。河南青年藝術家周玲玲與兩位同學冒雨前來，在最後一刻與甲骨文相遇。「還好我們來了，可惜只有1小時」。臨回去時，她們說，「但這一個小時穿越時空的對話，值得我們冒雨奔赴。」

這場由豫港兩地精心培育的「文化+科技」盛宴，不僅讓甲骨文從學術殿堂走向大眾生活，更以創新形式激活傳統文化基因，為中華文化國際傳播探索出新的路徑。文化傳承的盛宴永不落幕，文明交流的故事仍在繼續……

## 「『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」年度展8·4開幕

### 香港「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃

度展覽、藝術論壇及工作坊將於8月4日至6日在香港會議展覽中心舉行。本次展覽將以「版承新啟」為主題，聚焦當代版畫藝術在媒介、觀念與語言上的創新與轉化，並致力於為青年藝術家提供展示平臺、媒體推廣與學術交流機會。展覽將分為三個展區，其中，「版啟新象」展區將集中展示98位入圍青年藝術家的創作風貌，體現版畫語言的當代表達與跨媒材探索。

大公報記者 江鑫嫻

作為首屆「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」的重要環節，該計劃的年



### 展示98位青年版畫家作品

「『版藝傳馨』——版畫藝術大師展區」集結黃永玉、黃黑蠻、吳長江、代大權、廣軍、蘇新

平、孔亮、應金飛、周吉榮、武將、廖井梅、寇疆暉十二位在國際與華人藝術界知名的版畫家，他們或深耕學界，或活躍藝壇，長年致力於拓展中國版畫的語境。在本次展覽上，他們聯袂創作數幅版畫作品，從不同維度構築出當代版畫的精神地基與美學藍圖。這些版畫家亦是本次計劃的核心導師，親歷入選青年藝術家的甄選過程。他們以自身的藝術實踐為引，啟發後輩，指引未來。

主題「版承新啟」中的「啟」是指啟發新的藝術思維，開啟新的藝術景觀，而這正是本次展覽的主要展區「『版啟新象』——年度入圍青年藝術家展覽」想要傳達的核心觀念。

98位來自世界各地的青年版畫藝術家，將帶着各自的文化背景和創作語匯，在展區融會與碰撞。展廳內所展作品涵蓋凸版、凹版、平版、孔版及實驗性綜合媒材等不同材質與技術的版畫作品，凸顯當代青年對媒介的重構與哲思。展覽期間，主辦方還將策劃開幕式、藝術論壇、藝術工作坊及導覽活動等，促進公眾與藝術家、評論家、策展人的深度交流。

## 9本地舞團聯袂演繹《古風·今咏》

【大公報訊】記者郭悅盈報道：「中華文化節2025」重點節目之一《古風·今咏》昨日在沙田大會堂上演。節目由香港文聯主辦，中國舞蹈家協會香港會員分會協辦，共匯聚了香港



▲《古風·今咏》昨日在沙田大會堂上演。

大公報記者郭悅盈攝

舞蹈團、城市當代舞蹈團、星榆舞蹈團、未景之業舞蹈劇場、香港舞蹈聯會、香港舞蹈總會、曉舞蹈、雲海藝術團、美諾諦詩舞蹈工作坊等9個知名專業舞團和優秀民間藝團。節目由童小紅任總策劃，李艾琳任總導演，取材自《紅樓夢》《梁祝》《木蘭辭》《桃花源記》等中國經典文學，透過當代表達方式呈現中華文化的詩意與深度。演出圍繞七個篇章展開，以現代舞蹈結合多媒體舞台技術進行演繹。

序章《停格中的塑像》以城市當代舞蹈團的表演開場，結合《修辭學》中「道」與「情」的思辨，藉身體動靜表達哲學命題。《紅影疊境》改編自《紅樓夢》，以舞台重現太虛幻境與人物關係，回應宿命與人生無常。《梁祝千世情》從傳說出發，透過當代視角重新編排，探討情感與命運的關係。《舞說木蘭》之《旌旗獵獵》選取花木蘭

題材片段，以戰舞形式呈現人物形象及性別身份的突破。終章《古風·今咏》之《風之遺韻》取材自中國非物質文化遺產元素，將傳統祭儀的節奏與形式轉化為舞台語言，作為全場收結。

《蝶夢·桃花源》一幕，融入具有香港特色的影像設計。演出一開始，舞者在大屏幕前起舞，畫面中出現快節奏的人群步伐、中環高樓的天際線。畫面最終轉化為不斷閃現的數字與英文字母，呈現現代都市的節奏與虛實交錯的氛圍，為後續對《桃花源》的追尋鋪墊出現實背景。

當晚現場座無虛席。至謝幕時，全場響起熱烈掌聲，其中以《梁祝千世情》演出者登台時的歡呼聲最為明顯。觀眾林女士表示，她特別喜歡群舞的編排，對《梁祝千世情》和《舞說木蘭》的演出印象最深：「那種集體動作的整齊感，加上情節鋪排，很有張力。」

「了不起的甲骨文」香港展現場，小朋友正在甲骨文百家姓牆中尋找自己的姓氏。