



「議員守則」以更高標準回應市民期望

立法會昨日全票通過了《立法會議員守則》以及相關配套修訂，首次系統化規範議員履職要求、行為底線及處罰機制，將於第八屆立法會任期正式開始後生效。守則的制訂出具有里程碑意義，標誌着立法機關在完善議員履職制度、加強自我監督及提升運作透明度方面邁出了重要一步，是「愛國者治港」在立法會的重要體現，必將有力推動香港進一步實現良政善治。

守則旨在明確議員所必須遵循的原則、必須履行的職責、必須遵守的規則。大到核心宗旨，小到開會細節，乃至處分措施以及執行機制等，全面、系統、嚴格，確保立法會有效發揮應有的作用。守則體現了三個鮮明特點。

首先是全面貫徹「愛國者治港」原則，體現了強烈的責任擔當。當中明確規定議員「必須擁護『一國兩制』方針，自覺尊重維護國家的根本制度和特區的憲制秩序」；同時指出，議員「必須以身作則，切實履行維護國家安全的職責，推升維護國家安全的意識和能力」。系統性重申這些原則要求，對於確保立法會依法有效運作至關重要。

其次是強調行政主導體制。基本法的規定體現了香港的行政主導體制。但

由於眾所周知的原因，以往立法會在亂港勢力把持下，和政府對着幹，導致行政立法關係嚴重對立，損害社會福祉。守則首次明文規定，議員應真誠支持行政長官和特區政府施政，以建設性態度履行職務，建言獻策，不故意貶損管治威信或削弱行政主導施政效能。這些規則是回歸到基本法的初心，能更好地落實行政主導原則。

其三是自我加壓、依法高效履職，體現為民服務宗旨。議員作為代議士，發揮好市民與政府之間的橋樑作用，就必須放下身段、以謙卑之心認真傾聽民意，切忌脫離群眾，坐而論道。同時，議員身份不僅是一份榮譽，更是沉甸甸的責任，要對中央、對香港、對市民負責。守則明確要求議員必須謙遜、應變、求變，着力提升參政議政能力。事實上，議員只有始終對自己高標準、嚴要求，才能更好盡職履責。

守則銜接基本法、國安法、《防止賄賂條例》等法律，並與議事規則等內部機制互補，形成完整的規範體系，既約束議員出席會議、投票、保密等公德，也規範個人言行、服飾等私德。守則還引入五級處分機制，依情節輕重，可處以警告、訓誡、罰款、停職（停

薪）乃至取消議員資格。配套的相關修訂，確保停職期間扣減薪酬。其實，議員也是一份工作，工作做得不好，就要面對處分；若是被罰停職，沒有工作就不能受薪，這是天經地義的。

為了避免過往的爭議和模糊空間，守則對議員的公職行為畫出了清晰「紅線」。一些規定非常具體，譬如大會期間離港48小時須提前報備；連續3個月無故缺席會議將喪失議員資格；須專注於議會事務，避免非必要活動；禁止侮辱官員和極不檢點行為等。國有國法，家有家規，立法會需要有自己的規則，否則無以履職盡責，無以取信於民，擔當不起議員這個榮譽。

《立法會議員守則》以0反對票的結果通過，體現了本屆立法會議員自我加壓、從嚴要求的高度負責態度，彰顯了中央對治港之愛國者必須「德才兼備」的高要求，切實回應了市民期待和時代的要求。「沒有最好，只有更好」，對立法會議員的要求更高了，對於真正有心服務市民的人士而言，不僅不會成為參選的阻力，反而是堅定信心的更大動力。有充分理由相信，守則實施之後，新一屆立法會將展現新的面貌，更好地服務國家、服務香港、服務市民。

打造創意產業鏈

第二十屆國際漫畫家大會昨日在灣仔會展中心舉行，這是時隔12年後香港再次擔任主辦城市。大會以「全球漫畫新潮流：與新時代的共鳴」為主題，吸引來自十多個國家和地區150名漫畫家、出版人及創作者，共同探討漫畫藝術如何同數碼時代接軌，並促進跨文化、跨媒體的創作對話。今次大會凸顯香港在全球動漫領域中的重要地位，也為本地創意產業發展提供新機遇。

香港向來是創意之都，也是亞洲漫畫重鎮。近年來香港着力發展中外文化藝術交流中心，創意產業長足進步。譬如，香港動漫電玩節作為本地最具代表性的動漫展覽，自1999年創辦以來，已成為亞洲重要的動漫文化平台。又譬如，有濃濃動漫風的電影《九龍城寨》一鳴驚人，創下本地最高票房之一，堪稱電影與動漫藝術跨界合作的典範。

尤其令人矚目的是，泡泡瑪特以其獨特的玩具造型和盲盒經濟模式席卷全球，這是香港創意產業國際化的成功案例。其結合動漫IP與潮流文化的商業模式，吸引了全球青年的共鳴，帶動本地玩具設計的創作熱情。

數碼化和技術革新為動漫產業帶來挑戰，同時也帶來巨大機遇。正如國際漫畫家大會香港委員會代表表示，人工智能的應用令漫畫創作突破了語言和地域的界限，大幅提升了香港漫畫的國際影響力。在今次的國際漫畫展期間，展出了18位本地新晉動漫作品，展現了香港創作者在題材和風格上的創新。

展望未來，香港需要進一步探索人工智能在內容創作及市場推廣中的應用，需要加強國際合作。開發AI驅動的動漫製程程式，在降低創作成本的同時，亦可利用元宇宙和互動媒體打造沉浸式動漫體驗，吸引「手機一族」的年輕觀眾。泡泡瑪特大行其道也展示了原創IP的商業潛力，特區政府要加大对本地漫畫及玩具設計師的扶持，通過政府資助、孵化計劃及與企業合作，建立起從創作、製作到市場推廣的完整創意產業鏈。

樓上毒書店 長年「軟對抗」謀亂港

黑暴標語貼滿牆 竟成遊客打卡點



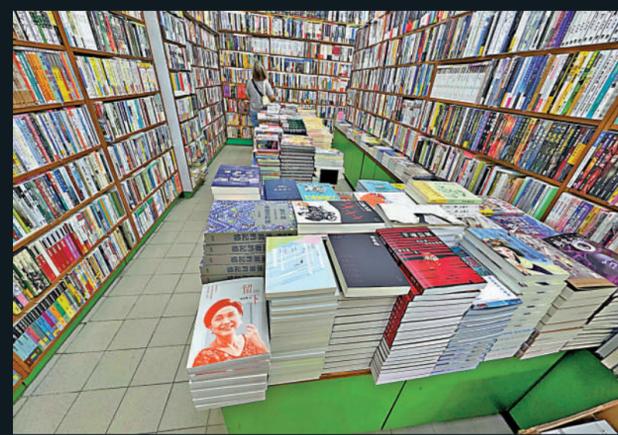
大公報記者近日走訪旺角多地，發現不少獨立書店內擺放不同種類描述所謂「民主倒退」、甚至是美化2019年黑暴的書籍。三無大廈及樓上舖是這些「毒書店」的滋生地點，有的牆上貼滿諸如「人傘心不死 伺機風雲起」、「fight for freedom」等煽暴標語。

與此同時，大公報記者發現，黑暴雖已過去六年，惟部分獨立書店具黑暴色彩的「背景板」，竟成了內地文青旅遊打卡點，其潛移默化影響不容忽視。

大公報記者 張真（文、圖）



▲部分樓上舖位的電梯貼滿黑暴標語，繼續毒害社會。



▲田園書屋（上圖）及序言書室（右圖）將攪炒派「獨」書混雜在其他書籍中，起出



兜售攪炒派「獨」書

大公報記者日前走訪旺角多間獨立書店。走進位於西洋菜南街的田園書屋，映入眼簾的是一堆政治人物的書籍，例如去年書展曾因涉及敏感內容，書籍被下架的攪炒派前議員邵家臻的新書《獄外之囚》，以及其他同一作者的兩本書籍。旁邊放着攪炒派前立法會議員劉慧卿的所著書籍《留下》。翻閱所見，當中不乏唱衰香港的內容，包括唱衰香港沒有民主，及抹黑國家等語句。書店內亦販售各種美化2019年黑暴的書籍以圖本，內容偏頗極端。

再走過一個街口，就是另一獨立書店序言書室。書室在唐樓七樓，每走上一層，都能看到電梯門上貼滿的貼紙，密密麻麻，當中最多的就是黑暴標語。例如「人傘心不死 伺機風雲起」、「fight for freedom」等，甚至還有當年「油尖旺大遊行」的宣傳告示。越走上去，黑暴標語就越多。

進入書店，當眼處擺放的仍是一大堆攪炒派政治人物的新書。店內對於書籍的標籤亦能看出玄機，例如擺放歷史與政治的書架上，就有手寫標籤「民主政治、選舉、暴力、獨裁、人權」等字眼。至於書架內容，亦有不少是外國作者抹黑中國的書籍。

負責人曾認借非法「佔中」吸納讀者

翻查資料，序言書室由2007年起開業，由中文大學哲學系畢業生李×寧、黃×微、李×漢所創立。其中一名負責人曾在接受媒體訪問時承認，2014年香港的非法「佔中」，讓書店吸納了更多讀者，2019年爆發黑暴，書店生意又隨之增加。



▲部分黃書店竟成了內地文青旅遊打卡點，其潛移默化負面影響不容忽視。

遊客：不宜作景點推介

禍害社會

近年來，不少在香港的所謂獨立書店成為內地社交平台推介的香港「城市風貌」打卡點，吸引了不少內地旅客來參觀。記者觀察到，不少旅客因看到推介，懷着「獵奇」心態，「慕名

而來，或買書，或打卡。有的渾然不覺「軟對抗」意識悄然掩至，也有遊客驚覺「唔妥」。「挺震驚的，看網上有人推薦這些書店才來的，結果裏面的書籍內容不少都是抹黑中國的，讓人意外。我覺得那些推薦的博主不要只看流量，還是要了解一

下店舖情況才好推薦，不然一不小心把人往火坑裏推。」一名旅客向記者說罷就從書店樓下離去。

大公報記者在這些軟對抗意味濃厚的獨立書店內觀察，不到半小時，就先後發現兩名內地旅客上來打卡。

「如一」續兜售「毒傳記」：最快8月來貨

毫不收斂

《大公報》昨日調查報道揭發，兼售書籍與商品的網店「如一」推銷「軟對抗」書籍，店員更表明可提供極盡美化黎智英的所謂傳記的預訂服務。大公報記者昨日再到該商戶位於旺角好望角大廈的實體舖了解，店員表示舖內暫時未有黎智英所謂傳記的存貨，如要現貨可以代訂購，最快8月初會再來貨，售價為217元，又稱顧客可以在「如一」網店訂購，購物滿599元更可免

運費。「如一」創辦人為前「民陣」成員之一的攪炒派「社區前進」成員朱×璋。翻查資料，朱×璋2019年當選油尖旺區議員，後因被裁定宣誓未被確認而遭「DQ」，他其後活躍於「黃色經濟圈」，開設購物平台「如一」等，其售賣的商品屢遭顧客投訴，亦有網絡博主提醒市民，警惕商業包裝滲透「軟對抗」意識。大公報記者 龔學鳴、調查組



◀「如一」店員表示暫未有《黎智英傳》現貨，但可以提供預訂服務。該書內容歪曲事實，抹黑攻擊香港和內地。