

書展和書目

綠 茶

逛書展於我而言，是幾十年來的習慣，但疫情之後，這個習慣似乎已成記憶，那幾年，相聚是多麼難，而書展這種密集型活動，更是人們需要克服重重困難才能實現的。所以，那幾年，沒再參加書展，也不知道書展是否如期舉行，離書展漸行漸遠了。

回溯自己逛書展往事，大概可以追到近三十年前的1996年，那時我是風入松書店一名小店員，跟着書店的採購同事去逛北京圖書訂貨會。那時候逛書展真是盛事啊，大多數書店和銷售商基本都是通過書展採購選品，幾乎把每家出版社的書目都拿一份，我當時年輕，主要幫着同事拎書目，好沉啊，一次根本拿不完，要去好幾次才能把書目收集齊。

那時候不像現在，有便捷的溝通方式和互聯網，我們對於一本書的了解，完全憑書目裏簡短的介紹來判斷書的品質，所以很考驗採購人員的選書能力。我那時候在店面工作，對採購是外行，但自己辛辛苦苦背回來的書目，還是很認真用心地一本本翻看，真是大開眼界，原來有那麼多好書我根本不知道，書店裏也沒有銷售。

於是，我根據自己在店面的經驗，在每本書目裏精選了一些好書，並寫上採購數量，交給採購老師，採購老師當然也會尊重店面人員的意見，在我填寫的基礎上，再根據他們的經驗，做適當的增刪，然後寄給出版社，等着發貨。出版社在發貨的同時，會再寄來多份書目，供書店補貨選購之用。

也就是從那時候開始，我養成了收集出版社書目的習慣，小小的住處堆滿了書目，讀書目也成了我的日常。人與書的相遇需要緣分，

對我來講，讀書目讓我與書產生了深度的連接，並且這個習慣幾十年不變。

大學畢業後，離開書店去了一家網站工作，負責讀書頻道編輯工作，不得不說，我的書店經歷和讀書目的能力，幫我打下作為一名稱職的讀書編輯的基礎。我很快適應了這份工作，並且，在互聯網早期生態中，我的書目選書能力大有助益，讓自己負責的讀書頻道，有着很強的新書輸出能力，也成為別的網站複製黏貼的源頭，也因此帶來不少的流量。

幾年後，到一家報紙做書評編輯，我們創辦了《書評周刊》，每周十六個版面，需要大量的書業和書目信息，讀書目的能力繼續發揮作用。這時候，各家出版社和媒體之間已是很良性的互動關係，他們寄來最新的書目，同時寄來大量的樣書供我們參考，編輯部每天堆滿了新書，開選題會時，一摞摞新書擺在眼前，簡直讓人眼花繚亂。

進而，出版社的書目越做越漂亮，內容含量也越來越高，尤其是每年主推的新書，更是提供豐富的信息量，有時候一本書佔好幾頁，儼然一本書目雜誌或書目書。有些出版社甚至因為一次書展專門製作一份書目，有些社則分春夏秋冬四季書目，總之，書目已經成為一種不可忽略的書訊媒介。

同時，互聯網帶來了信息爆炸，書目信息和書訊內容已經不是不夠，而是超量了，因此，書目的選擇成了新的問題，如何在海量的書目海洋中找到適合的好書，並且推薦給讀者，成為我們這些書評編輯的日課。我編輯的《書評周刊》有一個版面叫「書情」，精選每周上市的好書，以精煉的一二三百字，評價一本

新書的價值，這些精選的新書後續會進入我們的選題流程，推出一些重點書的專題報道，重點作者的專訪，也邀約一篇又一篇書評。

當然，因為從事着書業流程中「推廣」這一環，書展也成為我們每年必逛的項目，一方面，其間要參加很多的新書發布會，作者研討會以及出版機構的年終答謝會等等；另一方面，主要還是維護業界資源，保持着書業界的有效互動。

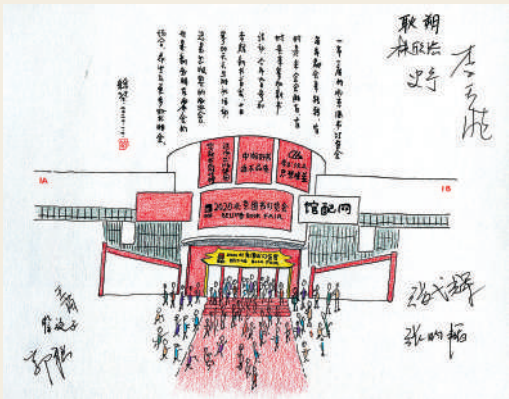
當然，更主要一點，書展也是朋友們聚會的地方，那期間，來自全國各地的出版業同仁齊聚北京，可以借機有各種交流和聚會，局中局、局後局，各種局，書展那幾天，是書業同仁的一次小小狂歡。

在北京，主要有兩個規模較大的書展：其一是每年年初，也就是農曆年底的北京圖書訂貨會，這既是一次全年新書的第一次亮相和集中展示，也是出版界人士的年終總結，忙完這一場，出版機構的人可以放個春節長假了。

其二是北京國際圖書博覽會，也稱BIBF，舉辦時間不太固定，以前通常是9、10月份，2025年則是6月份。這是一次大型的國際版權交易會，來自世界各地的出版機構齊聚北京，達成版權交易，也溝通感情，以及探討共同應對新生態下的出版理想。

此外，還有一個規模較大的書展叫全國圖書交易博覽會，也叫全國書市，這個書展舉辦地不定，在全國各地不同城市巡迴，通常是不同城市提出申辦，在舉辦的城市確定下一屆的舉辦城市。2025年全國書市七月底在重慶舉辦。

當然，我們也參加在上海舉辦的上海書



▲2020北京圖書訂貨會。

作者繪

展、上海國際童書博覽會；在廣州舉辦的南國書香節，在深圳舉辦的深圳書展，在成都舉辦的天府書展，在廈門舉辦的海峽兩岸圖書交易會等等各種名號的書展。此外，還有香港書展、台北國際書展也是非常重要的華文圖書書展，可惜我至今無緣參加這兩個重要書展。

書展這種形式，已經越來越失去原來的訂貨功能了，而成為一種聚會的由頭，儘管大多數出版社也懶得應付這種聚會，但慣性使然，似乎不來露個面，又覺得失去存在感。我們每個人在社會網絡中，似乎也被這種慣性牽着走，儘管我們也越來越不想參與那麼多社交，但每每總要應付這樣那樣的關係，說些言不由衷的話。

最後，分享一張我畫的書展。這是2020年1月參加北京圖書訂貨會時畫的，當時疫情還沒覆蓋全國，這種大型聚會還沒被禁止，我應天天出版社之邀，主持一場新書發布會。站在中國國際展覽中心老館入口處，看着密密麻麻的人群湧入展館，突然有種記錄下來的衝動，於是，畫下這幅速寫。



▲展廳一隅。



▲眾嘉賓為「書寫的力量」展覽開幕剪綵。

逾百書畫家作品詮釋

作為「中華文化節2025」的重點活動，「書寫的力量」展覽昨日（25日）於香港中央圖書館地下1至5號展覽館啟幕，匯聚60位香港頗具代表性的書畫家的百餘件精品力作，通過當代視角重新詮釋中國傳統書畫藝術的精髓。

大公文匯全媒體記者 雨竹、丁寧（文） 北山彥（圖）

「書寫的力量」展覽由中國文學藝術界聯合會香港會員總會（香港文聯）主辦，中國美術家協會香港會員分會協辦。中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林枏、特區政府康樂及文化事務署署長陳詠雯、香港藝術發展局主席霍啟剛、香港文聯會長馬逢國、中國書協香港分會主席施子清、中國民間文藝家協會香港分會主席鄭培凱、紫荊文化集團董事胡賢政、中國美術家協會香港會員分會主席林天行、中國書法家協會理事容浩然、香港藝術發展局視覺藝術組主席趙志軍等嘉賓共同為展覽揭幕。

甲骨流韻 文脈永續

馬逢國介紹：「展覽匯聚了60位來自香港各界的頂尖書畫家，以及不同領域的藝術愛好者，充分展現了香港文化的多元與包容。參展作品既呈現傳統筆墨的深厚底蘊，又融合了當代藝術的前衛元素，彰顯了香港藝術家卓越的創造力與國際視野。展覽後續更將推出一系列延伸活動，包括專題研究會、書畫示範工作坊及公眾體驗課程，致力將書畫藝術推廣至社會各階層。」

鄭培凱致辭時表示：「漢字發展為書法藝術，與繪畫同源，均以筆墨紙硯展現藝術精神。二十世紀後，中華藝術



▲林天行作品《宅茲中國》。

在傳統文化精神基礎上，吸收了西方繪畫方法，形成傳統與新式表達並存的百花齊放局面。二十一世紀是中華文化發展輝煌、藝術多元的時代，民族文化傳統是藝術表達的底蘊和力量來源。」

林天行稱，生活中很多力量是無形的，但書法的力量是「有形」的。「今次展覽內容豐富，不僅有傳統書法的呈現，還融入現代科技元素，如電腦影像、雕塑、AI等，且均圍繞中國漢字和書寫方式進行表達。」他期望通過展覽讓更多人感受到中國文字和書寫的力量。

量。

林天行本次展出兩幅作品：《漢字起源（一）》（2020）及《宅茲中國》（2025），他同時也是此次展覽的策展人。他表示，策劃此次展覽為自己帶來了前所未有的感受：「我以前通常都是在策劃書畫家的展覽，參與者都是我在行業裏熟悉的，但這次展覽匯聚了香港不同行業的代表。我相信這在香港也是難得一見的。」

書寫無界 多元共生

值得一提的是，展覽中馮明秋的作品《元神出竅》的創作年份是「2030」，林天行對此解釋道，許多藝術家都喜歡穿越這一概念。「在現代，只要你能想到的，都有可能發生，甚至已經發生了。還有你能想到，但還沒發生的。這就是現在和古代不同的地方。」

關於香港「中外文化藝術交流中心」定位的發展，林天行指出，港藝術家需要更多、更大的平台。「香港的文化藝術氛圍比過去強很多，但我覺得香港的展廳還是不夠，因為香港有越來越多從事藝術的人士，他們需要展出自己的作品。其實香港如今沒有專業的場地給他們，都是多功能場地。而深圳和廣州基本都有100多個展廳。」因此，他呼籲特區政府優化資源配置，為藝術家提供更多展覽機會，同時讓廣大觀眾能欣賞到更豐富的藝術作品。

香港「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃

【大公報訊】記者江鑫嫻、實習記者陳珮琪報道：「香港「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃」年度展覽將於8月4日至6日在香港會議展覽中心舉行。其間，主辦方策劃了6場版畫藝術工作坊，分為兩個主題：「刻下時光」——手印木刻體驗工作坊和「吹塑紙上的秘密圖章」——趣味版畫體驗工作坊。對版畫藝術有興趣的觀眾可報名參加活動，親身體驗版畫的創作流程，在實踐中感受版畫藝術的魅力。今次展覽的參展藝術家譚旦、朱意品、尹婧嫻，將擔任工作坊指導老師。

「刻下時光」——手印木刻體驗工作坊的教學內容以黑白木刻為主，參與者將循着李樺總結的「四十八刻刀法」，用圓刀、角刀、平刀三種主要刀形體驗從手稿到版畫、從刻版到印刷的奇妙過程。木刻版畫的製作流程較為複雜，需要精研技法，會用到包括木板、木砂紙、不同刀口的木刻刀、油墨、墨滾、木蘑菇、馬蓮和拓印用的宣紙等諸多工具，此工作坊更適合成人參與。活動結束後，每位參與者都能帶走獨屬於自己的木刻作品，讓這份親手創造的記憶常伴左右。

「吹塑紙上的秘密圖章」——趣味版畫體驗工作坊專為兒童設計，透過色彩繽紛的圖案，讓孩子們體驗壓刻、上色、轉印等版畫創作步驟，啟發他們對形狀、色彩、材質的藝術感知力。活動以小朋友喜愛的小動物為主題，帶領孩子們賞析「藝術頑童」黃永玉筆下靈動鮮活、充滿哲思的動物世界。黃永玉的作品將水墨的古風古韻與童真童趣融合，賦予小動物飽滿的生命力與深刻的智慧。通過品讀黃永玉的經典版畫，引導小朋友把目光轉向身邊的小動物，觀察真實的動物姿態，在吹塑版上勾勒出自己心中最想描繪的動物形象，最後通過簡單的印刷技巧，讓自己心愛的動物呈現在畫紙上。

手印木刻體驗工作坊和趣味版畫體驗工作坊將同時在香港會議展覽中心1E多功能展的不同區域舉行活動，三個場次分別是8月5日的下午1：30-3：30、4：00-6：00，和8月6日的上午10：00-12：00。參展者可通過報名鏈接填寫信息，每人只能報名一個場次的一個主題。手印木刻體驗工作坊僅限16歲以上的體驗者參加，趣味版畫體驗工作坊僅限6至16歲的體驗者參加，幼兒需要家長陪同參加。每場藝術工作坊僅容納30人參加，先報先得，報滿為止，報名成功者將收到郵件回執，屆時憑藉郵件回執入場。工作坊的報名鏈接為：https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeI7pLTiatuafZF4Fw3XPelKLW05dTsduqKLO2a1UIWNmCeOg/viewform。



▲「香港「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃」年度展覽藝術工作坊招募海報。