



《一飯封神》節目評審為張勇（左起）、謝霆鋒、鄭永麒。



幾個月前聽說騰訊在拍《一飯封神》，陸續發現很多熟識的廚師朋友們都參與了這個節目，後來發現原來Vicky（鄭永麒）是評審之一，而Neighborhood主廚David Lai（黎子安）竟然是參賽選手，不由期待起最後的呈現效果。

我想，製作一檔匯集百個活躍在不同菜系和消費層級餐廳的廚師的烹飪綜藝節目本身就是一件好事。之前內地的烹飪節目多僅着眼於參賽者自身的廚藝，而非以餐廳或主廚身份為重點；我國的飲食紀錄片也向來淡化餐廳概念，而偏好於市井尋味。去年央視拍攝的《香港之味》據我所知是第一次將餐廳及主廚與本地餐飲文化的核心紐帶點明的紀錄片。《一飯封神》的評審和多數選手背後都是一家家餐廳，雖則並非都是名店名家，但將餐廳和主廚概念推到台前是非常有意義的。

徐成



▲《一飯封神》是一檔集結百位廚師的美食競技綜藝節目。

我希望這一節目一方面可以介紹、普及餐飲知識；另一方面可激發觀眾探索新餐廳的意願，從而促進餐飲消費和激勵年輕廚師磨練自身技藝。適當時候，讓長期躲在廚房埋頭苦幹的廚師站在聚光燈下充分展現自己是一件很有意義的事，廚師是現代餐廳的核心，是時候讓廣大中國觀眾拋棄傳統的伙夫觀念，對烹飪人才給予他們應得的尊重。

看了目前已放出的三期正片，整體製作屬精良，對於賽事故事性的把握和剪輯節奏的安排，騰訊自然經驗豐富。但事關飲食，外行看熱鬧，內行看門道，心裏還是有些話想說。

惜未能全方位展示中餐菜系

首先，這幾日一些聲音認為騰訊抄襲Netflix的《黑白大廚》，關於騰訊是否購買了版權的爭論不絕於耳。

其次，節目的立意與韓國版《黑白大廚》存在較本質的區別，後者有非常明確的外向性，重點在於宣傳韓國料理和韓國當下的餐飲業風貌，本質上具有對外宣意義。《一飯封神》則對內多於對外，從宣傳角度、節目形式、邀請的廚師類型和料理門類上就看出，這個節目的商業性和娛樂性遠高於《黑白大廚》。於我而言，較大的遺憾是未能全方位展示中餐各地域菜系，當然也有可能因為許多獲邀的著名廚師未接受邀約，導致節目無法形成中餐主流菜系齊全的廚師陣容。不過凡事開頭難，邁出第一步而不走大樣，已是值得支持的了。

對於騰訊而言，節目收視率和商業價值的考慮必然是第一位的；而目前內地視頻網站的訂閱費水平和訂閱率也導致平台需要依靠冠名贊助和植入廣告來實現主要商業收益，這就導致觀眾很難看到一個乾淨無贊助無植入的節目。碩大的贊助商牌名到處飄浮着，從視覺美學上而言顯然非常突兀，但也只能讓各位觀眾擔待了。

再者，三個評審的評價標準和維度無法統一，本質上對選手存在不公平性。雖然比賽確實有運氣成分，但三個評審的飲食經歷、飲食審美和烹飪水平等核心方面都存在顯著差異，導致評價標準極不一致，初選制度上未能對此採取平衡彌補措施。從實踐角度而言，基本不可能有對龐大飲食體系全面了解的評委，餐飲人往往容易只精於一塊，非餐飲人則容易全方位流於表面，這導致了評審標準的先天浮動性。韓國的文化多元性遠不及中國，卻更容易製作

香港藝文界探討藝術交流新模式

【大公報訊】大公文匯全媒體記者李千尋報道：特區政府致力加強與內地和海外藝術文化機構的聯繫，推動香港成為中外文化藝術交流中心。然而，藝術文化的發展不僅有賴官方推動，民間力量亦扮演不可或缺的角色。多位藝術界嘉賓昨日（27日）在主題為《香港藝術交流的機遇與民間力量》的藝術論壇上聚首一堂，探討如何拓展香港與內地及國際的藝術交流新模式。有與會嘉賓建議整合現有資源，成立專業藝術機構，亦有嘉賓倡議善用民間團體力量，舉辦大型展覽。

論壇由藝術香港學會、香港油畫研究會及香港現代水墨畫會聯合主辦，聚焦香港作為中外文化藝術交流樞紐的定位，並深入探討民間力量於推動文化多樣性、促進社會共融及提升文化軟實力方面的關鍵作用。

國際知名設計師及藝術家靳埭強指出，香港早期的藝術活動主要由民間自發推動，為本地藝術發展奠定基礎。他以威尼士雙年展為例，認為該項目雖投入大量資金，但成效未必理想，最終成果難達預期。他強調，文化藝術交流不應僅靠官方投入，更需要善用民間的靈活性與創造力，方能提升整體效率與成效。

香港油畫研究會會長林鳴崗分享早前赴俄羅斯列賓美術學院、聖彼得堡藝術家

協會及莫斯科蘇里科夫美術學院的交流經驗，指出香港建設中外文化藝術交流中心，須設立具權威性與專業性的專門美術學院。他建議整合本地八所大學的藝術資源，創辦一所專業美術學院，以培育本地藝術本科生、碩士及博士生，壯大本土藝術人才庫。另外，他提出建立「香港國際藝術城」，透過邀請來自世界各地的藝術家駐港創作與交流，促進不同文化間的互動，實現「互學互鑒」，進一步加強香港在國際藝術界的地位。

香港現代水墨畫會會長楊國芬指出，香港水墨藝術融合傳統文化與地域特色，自成一格，為本地藝術的一個重要標誌。她建議應善用民間團體的實踐經驗與執行力，創辦由本地主導的「國際當代水墨雙年展」或「三年展」。不過，民間資源有限，需合理規劃展覽周期，進而提升本地水墨於國際藝術界的話語權與活躍度。

策展人及藝術家王純杰則表示，文化藝術交流有助拓寬視野、提升創意及促進文化多樣性，認為香港有必要制定一套全面並具前瞻性的文化交流政策框架，涵蓋理念、目標、策略及中長期項目，同時設立專門基金予以配套支持，建議政府活化現有文化平台，打造如「國際藝術家

交流盛會」等具規模的活動，並成立「香港藝術研究院」，負責藝術教育、歷史整理及研究工作。

圖片：大公文匯全媒體記者北山彥攝



▲香港藝術論壇《香港藝術交流的機遇與民間力量》昨日舉行。

香港藝術館首度在韓舉辦吳冠中作品展

【大公報訊】香港藝術館即日起到10月19日在韓國藝術殿堂的首爾書畫博物館，舉辦「吳冠中藝術贊助境外展覽系列：吳冠中黑、白、灰」展覽。是次展覽是香港藝術館首個在韓國舉行的展覽，從館藏中精選17件吳冠中水墨和油畫作品。此展覽為「香港周2025@首爾」（首爾香港周）的前奏節目，免費入場。

是次首兩展覽由康樂及文化事務署（康文署）主辦，韓國藝術殿堂和香港藝術館聯合籌劃。在首爾舉行的展覽將延續展示吳冠中獨特的色彩美學，配合藝術家的語錄選段，讓觀眾在大師級經典作品包括《雙燕》、《憶江南》及《水巷》等之中，體驗黑白之間引發的無限激情與想像。

吳冠中的作品完美融合東方與西方美學，他一生探索中西融和的藝術，早年研習水墨畫又踏足彩色的油畫世界，留學法國進修後返回中國，傳統水墨的細膩情感與西方現代主義和抽象構圖在他的作品中渾然成一。吳冠中與香港淵源甚深，曾先後多次踏足香港舉辦畫展及參加活動廣結藝緣。多年來，受到吳冠中及其家人慷慨捐贈大師作品及個人文獻，香港藝術館累計藏品數目超過450件，是全球擁有吳冠中作品最多、最豐富的藝術機構。

同時，「吳冠中藝術贊助跨界系列：吳冠中x張瀚謙」亦首次移師海外。由香港藝術家張瀚謙創作的沉浸式藝術裝置《若水首爾篇》，結合人工智能技術，將觀眾即席揮毫的筆觸，融合香港藝術館館藏的數百幅吳冠中作品，以當代思維延續吳冠中的創新意念。



▲首次在韓國展出的吳冠中經典作品《雙燕》（前）。