

香港中樂團公布第49樂季節目 國際笙簧節明年落戶啟德體育園

香港中樂團近日公布第49樂季節目，主題定為「怡」。新樂季配合香港「盛事之都」定位，深化文化、體育與旅遊融合。樂季將於2026年春季在啟德體育園舉辦國際中樂盛事「笙生不息——國際笙簧節2026」，並展開多場巡演，前往敦煌、首爾及廣州演出，以進一步促進中外藝術交流；亦將上演改編自香港作曲家朱芸編電影配樂的大型中樂作品《光影之悟空破地獄》，展現中樂創作的最新面貌。

大公報記者 郭悅盈



▲香港中樂團第49樂季節目發布會現場嘉賓與演員合影。

大公報記者郭悅盈攝

香港中樂團藝術總監兼終身指揮閻惠昌表示：「樂季主題『怡』，寓意香港中樂團透過音樂連結古今中外，帶來撫慰人心的中國音樂。節目內容涵蓋傳統與創新，既有對經典大師的致敬、也有新一代作曲家的原創作品，充分展現中樂的可能。」

《絲語·琵琶》揭序幕

今次樂季由節目《絲語·琵琶》揭開序幕，融合四弦、五弦琵琶、薩摩琵琶與中東烏德琴，構築絲綢之路的聲音想像。此作獲選為2025年度國家藝術基金資助項目。

樂季另一焦點為香港中樂團將主辦首屆「笙生不息——國際笙簧節」，由閻惠昌構思策劃，並以香港啟德體育園為核心場地，預計於2026年春季舉行。屆時將召集來自內地、香港及海外的笙簧樂器演奏者共同演出。活動設有專業比賽、學術論壇及社區推廣計劃，涵蓋學校、家庭及非專業團體，並將透過5G/5.5G技術

進行網絡直播。閻惠昌表示，「作為結合文化、體育與旅遊的項目，笙簧節旨在促進國際音樂交流，亦為香港增添一張『音樂外交』的新名片。」他亦透露，過去於天津舉辦的音樂會曾吸引超過300萬觀眾在線收看，對於笙簧節的直播觀看人數抱有高度期望。

新樂季亦推出多項原創與紀念節目，包括：香港中樂團與作曲家朱芸編合作的《光影之悟空破地獄》、與波蘭大提琴四重奏合作的《偶遇》、由閻惠昌創作的《線狂》，以及《彭修文誕辰95周年音樂會》等致敬前輩系列。

9月赴敦煌演出

此外，「香江華采」「心樂集」「心樂集·青蔥篇」等青年創作平台將繼續推行，同時進行社區、校園巡演與入校計劃，深化音樂教育與普及。第五屆「國際中樂指揮大賽」將與無錫民族樂團合辦，初賽與複賽於無錫舉行，準決賽與決賽則回到香港舉行。

香港中樂團近期與香港旅遊業議會加強合作，推動音樂活動與旅遊體驗融合。旅遊業議會總幹事楊淑芬表示，《鄭國江親子作品展》音樂會深受大灣區觀眾歡迎，獲得多個旅行團支持。她指出，旅客除欣賞音樂會外，還能參與互動活動、獲贈紀念品，提升參與感，期望未來能深化合作，推動香港文化旅游發展。

香港中樂團積極將環保與可持續發展理念融入音樂教育與推廣活動，如使用中樂團自主研发的環保胡琴進行演奏。在節目發布會現場，香港中樂團多位首席演奏家進行示範，其中署理二胡首席徐慧與胡琴聯合首席兼中胡首席毛清華使用環保胡琴，演奏二胡作品《天仙配》。

展望未來，香港中樂團將持續拓展與海內外的文化交流。

9月，樂團將赴敦煌演出；10月，樂團將參與韓國「香港周2025」等海外文化活動，年底則再度前往廣州星海音樂廳舉辦新年音樂會。



▲香港中樂團公布第49樂季節目，主題定為「怡」。



▲徐慧（左）與毛清華現場演奏《天仙配》。

大公報記者郭悅盈攝

《光影之悟空破地獄》

該節目由香港中樂團與作曲家朱芸編合作推出，將朱芸編參與音樂創作的兩部電影《破·地獄》與《悟空傳》重新編創為氣勢恢宏的大型中樂版本。演出將動用近百人的樂團編製，透過豐富多變的音色層次，更細膩表演電影中深刻的情感與戲劇衝突，讓觀眾親身體驗大型中樂演奏的震撼和感染力。

時間：2026年6月5日至6日
地點：香港大會堂音樂廳

開幕節目《絲語·琵琶》

古今絲路的文化交織 各異其趣的聲音景觀

Silken Notes of the Pipa

絲語·琵琶

▲今次樂季由節目《絲語·琵琶》揭開序幕。

民族管絃樂套曲《絲語·琵琶》共分七個樂章，包括前奏《長風破浪時》、樂章《文·詩經瓊瑤》《武·霸王卸甲》，間奏《一抹清風柔》、樂章《英·聽海之心》《傑·音詩共和》，以及後奏《揚帆濟滄海》。作品根據不同琵琶類樂器的聲音特質編寫，並由五弦琵琶、四弦琵琶、薩摩琵琶、烏德琴、尺八等樂器與中樂團共同演出，展現多元地域聲響與音樂敘事。

時間：9月12日至13日
地點：香港文化中心音樂廳

「笙生不息——國際笙簧節」

「笙生不息——國際笙簧節」以香港為主場，結合線上與線下形式跨地域舉行。活動聚焦中西簧片樂器的交流與融合，包括中華傳統樂器笙，及西方的口琴、手風琴、單簧管、管風琴等，展現多元文化背景下的音樂共鳴。

時間：2026年春季
地點：啟德體育園



▲朱芸編參與音樂創作的《破·地獄》獲亞洲電影大獎最佳原創音樂獎。香港金像獎最佳原創電影音樂。

海內外名家匯聚

《亞太文學》創刊號發布

【大公報訊】記者徐小惠報道：由亞太文學出版社出版的《亞太文學》創刊號發布會27日在灣仔舉行。雜誌收錄小說、散文、報告文學、文學評論、電影及戲劇劇本等優秀作品，作家陣容包括曾多次獲魯迅文學獎的現任中國作家協會副主席何建明，評論家王干，以及茅盾文學獎得主、國內外小說家、散文家、學者等，雜誌立足香港，面向亞太地區國家和地區，目前以季刊形式發行，計劃明年改為雙月刊。

香港工會聯合會會長、第14屆港區全國人大代表、香港立法會議員吳秋北，香港大學副校長汪揚，亞太文學出版社社長、總編輯，亞太文學雜誌主編章一泓，香港大公文匯傳媒集團行政總監施倩，亞太文學出版社、《亞太文學》雜誌顧問，通世智庫創始人魯善昭等出席。

吳秋北致辭表示，文學的力量直到人心，是無可估量的，很多人對世界的認識和聯繫都是從文學開始。「香港現在很重視文化，特區政府不斷推動香港發展成為中外文

化交流中心。《亞太文學》能夠在香港落地、在香港樹起一面旗幟，凝聚各方面的文友，特別是亞太地區，推動文化發展繁榮發揮文學期刊的力量。」

身為數學家，汪揚指出，在人工智能時代，人文和文學的教育比任何時候都更加重要，「人文學科的思維方式十分有利於創新，希望《亞太文學》的創刊可以推動文理結合。」

施倩亦談及很多頂尖的科學家的文學底蘊都非常深厚，認為文學的力量是一種很龐大和深遠的力量。

魯善昭發言認為，能夠為亞太文學這片新的、屬於我們自己的文化園子澆澆水、施肥是一件非常有意義的事情。

章一泓在接受大公報記者採訪時表示，自己一直以來都是文學愛好者，希望和文朋詩友共同做純文學雜誌，之所以將雜誌創辦在香港，是因為香港中西文化交融的土壤更加適合亞太文學的發展，有利於雜誌面向亞太、輻射全球。



▲由亞太文學出版社出版的《亞太文學》創刊號發布會近日在灣仔舉行。大公報記者徐小惠攝

香港「黃永玉」

國際青年版畫藝術家扶持計劃

「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃 藝術論壇8·5舉行

【大公報訊】記者江鑫嫻、實習記者陳珮琪報道：「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」年度展覽將於8月4日至6日在香港會議展覽中心舉行。除了展出多位青年版畫藝術家的精彩作品外，主辦方亦將於8月5日上午舉辦以「版·啟·未來：當代語境下的青年創作實踐與全球推廣」為主題的藝術論壇，邀請藝術界重量級嘉賓與觀眾共探當代版畫的未來走向。

名家雲集論壇現場

論壇將由今次計劃特邀藝術總監、中央美術學院藝術管理與教育學院副院長趙力擔任主持人。同時，還會邀請香港故宮文化博物館館長吳志華，浙江美術館館長、浙江版畫院院長應金飛，香港美術家協會主席、藝術家林天行，香港大館當代美術館藝術主管、評論家、策展人皮力，以及美術史學者、策展人柳淳風到場發言，分享各自對青年藝術推廣與版畫未來發展的獨到見解。

今次論壇將於8月5日上午10:30至12:00舉行，屆時現場嘉賓們將圍繞三大議題展開深入探討。首個議題聚焦在全球化背景下，青年藝術家如何從傳統語言出發，融合當代議題與媒介技術，拓展版畫的表現力與文化維度。論壇將深入探討青年藝術家如何將環境、社會等公共議題注入作品，並透過數字藝術、影像裝置等跨媒介

手法，重新定義傳統版畫語境。與此同時，跨文化經驗亦正形塑新一代藝術家的視覺風格與創作方向，讓觀眾重新審視文化身份與全球敘事之間的張力。

第二個議題將視野放在香港作為東西方藝術交匯的重要樞紐，如何為亞洲青年藝術搭建平台，拓展國際視野。論壇將探討如何借助香港多元文化的優勢，推動本地與亞洲青年藝術家的跨界交流，並藉由國際展覽、工作坊與藝術駐留機會，構建更多元的創作網絡與資源鏈接，使青年藝術家走向更廣闊的世界舞臺。

第三個議題則將深入探討藝術如何透過市場策略與跨界合作實現價值重塑。藝術機構與畫廊應如何制定有效的推廣策略，擴大觀眾層面？如何藉由舉辦專題展覽、講座、工作坊，提升社會大眾對版畫的認識與興趣？嘉賓們還將探討與企業、學校、社區合作的潛能，推動版畫進入更多公共領域，實現藝術與社會的深度連結，為藝術家創造更多展示與合作機會。

論壇最後還設有觀眾提問與自由討論時段，讓現場觀眾有機會與藝術界領軍人物面對面交流，深度對話三大議題與相關延伸話題，一同見證青年創作力與當代藝術的火花碰撞。

更多詳情可查看官網：
<https://hkhyyaip.tkwk.hk/>

藝術論壇的報名鏈接為：
https://docs.google.com/forms/d/15aGI7Fx8L4_DoMTpuhWvWoDP8mTs8r9ZYol57m4I-Ms/edit



▲「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃 藝術論壇將於8月5日在香港會展中心舉行。