

亞洲現代交響樂團文化中心明首演

吳懷世：在音樂中構建自身文化認知

作為香港備受關注的青年指揮家，吳懷世近年來多活躍於韓國乃至歐洲舞台。去年底，他「華麗轉身」，集結一眾合作過的、來自亞洲不同地方的樂手，組建亞洲現代交響樂團。樂團即將於7月31日及8月1日在香港文化中心舉辦首演音樂會，並分別邀請香港鋼琴家黃家正（KJ Wong）和蕭邦國際鋼琴大賽冠軍、國際知名鋼琴家劉曉禹（Bruce Liu），呈獻一系列經典的現代作品。

吳懷世日前接受大公報記者專訪，細述自己創辦樂團的初衷和願景。於他而言，音樂是一場修行，他亦希望通過這個「水準先行」的全新樂團，引領觀眾在音樂中放慢腳步。

大公報記者 管樂 徐小惠



▲吳懷世日前接受大公報記者專訪。大公報記者徐小惠攝

談起創立亞洲現代交響樂團，吳懷世坦言其實醞釀已久。2019年，受著名作曲家葉小綱邀請，吳懷世前往北京參加現代音樂節，「從那時起我開始接觸大量的現代音樂作品。」而後他愈來愈發現，香港音樂界有關現代音樂方面的創作頗少，加之如今香港愈發強調中外文化藝術交流中心的定位，以上種種，令他深刻地感受到成立一個亞洲現代交響樂團的必要性。

亞洲視角演奏現代音樂

吳懷世說自己是一個有想法就會即刻付諸行動的人。有了組建樂團的想法，他馬上聯絡曾經合作過的、來自世界各地不同樂團的音樂人，過程也比想像中順利很多。他笑稱：「韓國音樂家進取，日本音樂家謹慎，香港音樂家則要等待很久才能得到最終確定的答覆。可能是大家對時間的觀念不一樣。韓國音樂家好快say yes，他們確定日程表特別快。日本音樂家一定要先知道演出需要的時間和一些相關資料。至於香港音樂家，就要等得久一些，他們通常太忙。」

吳懷世表示，樂團聚焦亞洲，包括亞洲主題的音樂和亞洲作曲家創作

的音樂，他希望演奏的作品的視野都是從亞洲出發。「這個樂團不只關於現代音樂，也是將亞洲人的能量放在一起。我們是鄰居，音樂是文化交流的極佳橋樑，當中包含了和諧共處的內涵，十分適合在當下的香港（去做這件事）。」至於選擇交響樂的形式，吳懷世坦言自己是一個喜歡「大」的人，大型的、很多人一起做

的音樂會對他而言更有吸引力，「有力量東西更容易震撼人心，也更值得做。」

向世界介紹香港藝術家

樂團早前獲香港藝發局資助，今次兩場音樂會亦是作為藝發局30周年節目之一。吳懷世對此表示，「我覺得自己很幸運，通過很多的世界比賽，與國際樂團的合作演出，得到了名聲。這個名聲可以幫自己在社會上得到某種認同，進而獲得更加多的資源。每次我在香港做任何事，都很幸運。」

他也希望可以用自己的一點名氣去幫助一些無名的或者性格低調的藝術家，比如今次音樂會將演出香港作曲家蘇鼎昌的《向卓越奔馳》，「我見過他，好喜歡他的作品，覺得他是一個天才。這次我要演出的《向卓越奔馳》是他學生時期的作品，已經很出色了。」

在吳懷世看來，通過音樂會將香港音樂人的優秀作品帶給更多的觀眾認識，亦是令大家更好地認識自身文化的一種方式，「香港是國家的一個窗口，是一個交流點、中轉點，我們樂團做的事情也是同樣。」



▲樂團分別邀請香港鋼琴家黃家正和蕭邦國際鋼琴大賽冠軍、國際知名鋼琴家劉曉禹呈獻一系列經典與現代作品。



▲亞洲現代交響樂團將於7月31日及8月1日在香港文化中心舉辦首演音樂會。

演出
信息

亞洲現代交響樂團首演音樂會

日期：
7月31日
(首場：黃家正 x 吳懷世)
8月1日
(次場：劉曉禹 x 吳懷世)

時間：晚上8時

地點：香港文化中心音樂廳

人物
簡介

香港青年指揮家，自28歲起獲任為韓國首爾愛樂樂團首位外籍副指揮，是該樂團史上最年輕的指揮家。他曾獲獎於德國馬勒指揮大賽、德國蘇提爵士國際指揮大賽、法國斯維特蘭諾夫國際指揮大賽，以及美國亞斯本音樂節指揮大獎。

吳懷世小檔案



▲香港指揮家吳懷世組建「亞洲現代交響樂團」。

時隔兩年 再度與劉曉禹合作

吳懷世是韓國首爾愛樂樂團首位外籍副指揮，亦與蘇黎世音樂廳管弦樂團、法蘭克福廣播交響樂團、荷蘭國家芭蕾舞樂團等多個世界著名樂團合作過。

過往的演出經歷，於吳懷世而言，就是來到一個地方、排練、演出、然後離開。

自2014年組建馬勒樂團，到如今創辦亞洲現代交響樂團，吳懷世參與的藝術行政工作越來越多，今次演出從籌備開始，一切事務他都親力親為。

往日世界各地到處飛的他，不僅為8月的音樂會預留出6、7兩個月駐留香港的時間，連音樂家來港的住宿安排吳懷世都會參與，以期為他們提供良好的住宿環境和演出體驗。

8月1日，吳懷世將攜手蕭邦國際鋼琴大賽冠軍劉曉禹一道演出。這並非二人的首度合作。2023年香港藝術節期間，吳懷世與劉曉禹合作搭檔

的音樂會，開票僅3天2000張票即售罄。

今次樂團首演，吳懷世再度找到劉曉禹，原以為是強強聯合的復刻，然而票房卻差強人意。吳懷世坦言，自己低估了暑期學生離港遊玩對演出市場的影響，同時，這也提醒自己，品牌效應在香港音樂市場中的重要性。他希望未來能通過優質的演出，不斷強化亞洲現代交響樂團的品牌影響力。

攜手黃家正演出《青芒果香》

採訪中，吳懷世多次提及著名作曲家、中國音樂家協會主席葉小綱對自己的影響之深，「葉老師是內地第一個給我機會的人，他幫助我接觸到很多亞洲作曲家的作品。」

二人相識，源於2018年在廈門舉行的葉小綱作品專場交響音樂會。由於原定的指揮因故缺席，吳懷世被找來「救場」。臨時應急，但準備功課他毫不馬虎，短短數日內翻閱了大量資料。待到演出當日，「葉老師看了我的指揮，說『我一句說話都沒有同這個指揮講過，為什麼他可以這麼了解我的音

樂？』然後他當場就給我安排了六場音樂會。」初次合作，已然默契十足，也為二人未來的交流奠定基礎。

今次演奏會，吳懷世將與香港鋼琴家黃家正一同演出葉小綱的作品《青芒果香》，「其實之前我都不知道芒果來自哪裏，但我會因為這個作品去了解葉老師為什麼會創作這首曲子。又比如，之前我演過他的作品《少陵草堂》，我特意到四川的杜甫草堂，去認識這個作品背後的文化。我想音樂不僅僅是用來聽的，它有更深一層的文化內涵在其中。」



▲吳懷世稱，著名作曲家葉小綱（左）對自己影響很深。受訪者供圖

香港「黃永玉」

國際青年版畫藝術家扶持計劃

「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃入圍作品精彩紛呈

【大公報訊】記者張寶峰、實習記者陳佩琪報道：在首屆「香港「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃」中，共有90位將參與作品展出的青年藝術家。他們的作品風格各異、氣象萬千，展現出扎實厚重的藝術功底和別具一格的想像力。

依據作品的不同類別和風格，此次入圍的青年藝術家可以分為六大領域：有的青年藝術家在寫實語境中傳達真摯凝視，捕捉生活的細膩感受；有的則以手工書為媒介，探索紙與版之間的詩性延展與閱讀可能；有的透過抽象語匯建構自由、開放的情感場域；有的透過自身獨特的創作視角與文化回響，體現本計劃扎根香港、面向世界的初衷；有的呈現藝術家所構築的想像境地與個體內



▲香港版畫工作室林樂新作品黑白木刻《In the meantime》。

主辦方供圖

在宇宙；還有青年藝術家以童趣與輕盈的語調喚起視覺上的愉悅與心靈的柔軟。

香港版畫工作室的高級技術主任林樂新，善於探索工具的使用與情感的表

達之間的關係。這次他入圍的作品黑白木刻《In the meantime》，由四條木板拼接而成，木板來自家裏不用的嬰兒床板，照片是妻子臨產前的合照。他通過木刻刀點鑿的方式，找到了「相隔與記憶」之間的重疊地帶，定格了一個模糊又真實的瞬間。

「『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃是一個非常有意義的計劃，為我們年輕的版畫藝術家提供了寶貴的交流與展示機會。」青年藝術家劉杭霖對大公報記者表示，「這次活動不僅有助於提升我們的技藝，還能促進不同文化之間的碰撞與融合。我希望這個計劃能夠持續下去，讓更多的年輕藝術家受益，並共同推動版畫藝術在香港以及國際間的發展。」

《東極島》8·28香港上映

【大公報訊】電影《東極島》改編自二次大戰中國漁民冒死營救英國戰俘事跡，木製漁船抵擋日軍狙擊，198名漁民冒險營救1816名戰俘，由管虎、費振翔共同執導，梁靜任出品人製片人，朱一龍、吳磊、倪妮領銜主演，楊皓宇、陳明昊、倪大紅、威廉·富蘭克林、米勒、李九霄、王奕權等出演。《東極島》將於8月28日在港上映。

《東極島》講述了二戰期間，一艘滿載英軍戰俘的日本貨輪遭擊沉，數千名戰俘生死一線。絕境之時，東極島上的一群中國漁民毅然前來，憑藉骨子裏的善良、野性與血性，為落難的戰俘拚出一條生路。

為了呈現出這場震撼人心的海上大營救，管虎和費振翔兩位導演帶領主創團隊歷經6年籌備、長達200天的拍攝。他們在天氣變幻莫測的東極島上進行了實景搭建，在1:1還原的不同戰俘船上拍攝，還在水中進行了大量高難度的潛水實拍，影片涉及的海洋視效製作技術同樣極為複雜。對於

演員，這同樣充滿挑戰。除了脫胎換骨的顛覆造型，大家還接受了多種高強度的訓練。從水下特訓到船務實操，每個動作都經過了反覆錘煉。這不僅是對角色、對表演的極致追求，更是致敬那些即使在驚濤駭浪中，也未曾被撲滅的人性與良知。



▲《東極島》將於8月28日上映。