

2025年 范長江行動 香港傳媒學子江西行 之3



▲江西省博物館似一方寶盒，珍藏着一件件珍貴文物。圖為新干大墓中象徵王權的鉞。

在南昌贛江之濱，江西省博物館似一方寶盒，珍藏着一件件珍貴文物，其中有「江南青銅寶庫」之稱的商代新干大墓出土的青銅器，印證着南北文化的交流與融合。7月23日，「2025范長江行動香港傳媒學子江西行」採訪團走進江西省博物館，探訪這枚「贛地寶盒」裏的文明印記。

大公報記者黃慧、實習記者尹瑾、董秋辰、宋安昕



▲學子在江西省博物館參觀。

大公報實習記者董秋辰攝

香港學子走進江西省博物館 探秘商代新干大墓文物

訪江南青銅寶庫 領略南北文化交融

江西地處長江中下游南岸，古稱「吳頭楚尾，粵戶閩庭」，乃「形勝之區」，具有區位優越、交通便利、資源豐富、文化璀璨等眾多優勢，是中華文明的重要發祥地之一。

作為江西省博物館七大基本陳列的壓軸之作，「虎踞江南——新干大墓與青銅王國」展覽，長期對外展出。新干大墓是一座大型方國王陵，出土青銅器475件，玉器754件，陶器139件。其中國寶級文物5件，國家一級文物23件。經考古發掘，新干大墓是中國出土青銅器最多、種類最豐富的大型商代墓葬，與殷墟婦好墓、三星堆祭祀坑並稱為商代青銅器三大發現，堪稱「江南青銅寶庫」。

全景展示江南青銅文明高度發展

展覽以「一座王墓、一個方國、一支青銅文化」為主線，從「王者歸來」「山河安在」「回望繁華」「融匯多元」四個部分，層層深入王的世界，探索三千多年前的贛鄱大地，全景展示江南青銅文明高度發展的文明成就，讓觀眾領略多元一體進程中的中華文明。

江西省博物館開放教育部講解員羅明介紹，新干大墓位於江西新干縣大洋洲鎮，其發現將中國青銅文明和整個商代歷史、文化研究推進到了一個新階段，是中國南方考古的一項重大突破。青銅器對於青銅時代的王權統治具有特殊意義。商王室是高水平工匠的主要擁有者，掌握着高質量青銅器的生產能力。

長江中下游銅礦資源豐富，商王朝南下獲取銅礦資源的同時，也帶來了先進的青銅冶鑄技術和禮器制度，開啟了長江流域青銅文明的新時代。新干大墓的精美青銅器，印證着南北文化的交流與融合。

在展覽現場，一件雙面齒雲雷紋青銅大鉞，其中部開口，雙面露齒，環飾燕尾紋一周；肩下及兩側裝飾雲雷紋，紋中凹線處有錯嵌紅銅的痕跡。此鉞是目前所見商代青銅鉞中最重的一件，象徵着持有者地位高貴與權力顯赫。據悉，鉞是王權的象徵，三千年前漢字中的「王」字，就是鉞的形象。新干大墓出土了2件青銅大鉞，4件青銅小鉞。商代同一墓葬出土成對青銅大鉞的，只有河南安陽殷墟的商王武丁之妻「婦好」墓、山東益都蘇埠屯的某方國國王「亞醜」墓。

虎形隨葬品 攜帶「國家密碼」

類比可知，新干大墓的墓主應該是贛水流域某方國的國王。清江盆地贛江兩岸，商代遺址密布。

距離新干大墓東南約2.5千米的牛頭城，依山而建，內外城相套，內城宮殿寬廣，外城煙火繁忙，儼然一處方國都邑。牛頭城與新干大墓，前者為王的都城，後者為王的陵墓。墓中出土的大量以虎形象為裝飾的隨葬品，更是攜帶着「國家密碼」。

文物所呈現的是一個繁榮的國度：祭壇神聖，鼎鬲甗盃排列有序，祭祀盛典隆重莊嚴。城牆高聳，刀劍矛戈鍍裝精良，城池營壘安如磐石；犁田種稻，墜網捕魚，採礦冶銅，搏土燒瓷，縷絲織布，琢玉飾美。



▲7月23日，「2025范長江行動香港傳媒學子江西行」採訪團成員在江西省博物館合影。



▲學子聽講解員介紹文物的歷史。大公報實習記者施宏喆攝

高冷文物變可親 有趣文創帶回家

近年來，江西省博物館創新思維，以超有趣的文創形式為媒介，將歷史的厚重轉化為生活的詩意，讓高冷的文物變得可親、可玩、可收藏。

「窖藏萬象」陶瓷盲盒內含六款陶瓷小擺件，還原館藏青花瓷的雅緻精巧；一副面孔兩種表情的雙面神人變臉冰箱貼，讓商代青銅與現代潮玩完美契合；鑲光華彩陶針系館藏文物明鑲金四瓣花形扣與現代設計美學相融合，既可作為服飾的點睛之筆，也是可佩戴的文化符號；「流光釉彩」陶瓷盲盒冰箱貼，在開箱之前，你永遠猜不到是「桃夭灼灼」還是「霽紅霞光」……

大公報實習記者周盈吟

▲江西省博物館的有趣文創：雙面神人變臉冰箱貼。

鎮館之寶 件件珍品

新干大洋洲商墓文物精品

伏鳥雙尾青銅虎
▲是存世最大的先秦時期青銅虎，有「虎王」之譽，造型栩栩如生，紋飾繁縟富麗，是商代青銅藝術的輝煌之作。

雙面神人青銅面具
▲國內迄今所見唯一的商代雙面青銅面具，人性與神性完美融合，反映了商代南方獨特的信仰崇拜，具有極高的文物價值。

活環屈蹲玉羽人
▲迄今發現最早的帶活環玉飾。造型神秘，亦人亦鳥，反映了南方地區鳥崇拜，體現了高超的玉雕技術，在中國玉器史上有着崇高的地位。

獸面紋鹿耳四足青銅甗
▲通高105厘米，重2550克，有「甗王」之譽。耳上立鹿傳神，整體造型高古，體現了商代南方高超的青銅鑄造技術。

2023年6月，「江西博物館十大鎮館之寶」名錄發布，江西省博物館3件（組）文物入選。

元代「陽平治都功印」銘玉印
▲重要的元代道教文物，為元代以來張天師所用。「陽平」為道教「二十四治」的管理中心，「都功」指道教首領。玉質溫潤、雕琢精美、工藝細緻，螭龍印鈕顯示至尊等級。

元代青花釉里紅樓閣式瓷穀倉
▲罕見發現具有明確紀年（公元1338年）的元代青花釉里紅瓷器，是江西省唯一入選國家首批64件禁止出境的「國寶」。造型獨特，集紅釉、青花、釉里紅等高溫釉彩於一器，是僅見的重檐廡殿頂樓閣式穀倉，代表元代陶瓷雕塑最高水平，對研究戲劇文化有重要意義。

贛地寶盒 匯聚逾6萬件物華天寶

江西省博物館是首批國家一級博物館，這裏匯集了江西大地上千年的物華天寶。它以方盒為建築原型，寓意為寶盒，共6層，建築面積8.6萬平方米，展陳面積2.8萬平方米。

該館匯集了江西各地發現的珍貴歷史文物和古代藝術精品，是全省收藏文物最多的博物館。藏品總數60437件/套，其中一級文物370件/套，二級文物1070件/套，三級文物9293件

套，一般文物46456件/套。藏品類別有青銅器、瓷器、書畫、革命文物、雜項等，以青銅、陶瓷類文物最具特色，數量多、品位高，在全國省級博物館中佔有重要地位。特色藏品有新干大洋洲出土商代青銅器，貴溪崖墓出土東周漆木器和原始瓷器，明代藩王墓出土文物，歷代陶瓷器，江西名人書畫，江西近現代革命文物等。

大公報實習記者曹雪童

學子感言

南昌大學 尹瑾

每到一座城市，我都去當地的博物館，了解地方歷史，感受地域文化的特色。這次參觀了江西省博物館，從商代青銅器到近代革命史陳列，從陶瓷藝術到贛鄱非遺，在我面前展開的是一幅多元多彩的江西文化畫卷。這幅江西文化畫卷值得被更多年輕一代看到。未來，我也希望能為中國歷史文化的傳播盡一分力，讓更多人愛上逛博物館。

香港理工大學 王瀟彤

這是我第一次看到如此多的青銅農具同時展出，感覺很新奇。我彷彿看到在時間的長河中，人類生命的延續不斷，文明得以孕育、激盪、昇華。這些農具，安靜地陳列在展櫃內，我彷彿能看見它們沾着泥土、被汗水浸潤的樣子。這種直觀的感受，比任何文字、視頻等通過媒介的轉述都更有衝擊力。