

一新美術館10周年 首辦香港藝術家個展

《歲月斑斕：梁錫源的藝術》以山水入題



今年是一新美術館創立的第10年。日前，一新美術館推出10周年誌慶「一新亮點」展覽——《歲月斑斕：梁錫源的藝術》，該展覽是一新美術館自觀塘搬至西營盤新館後的首位香港藝術家個人展覽。梁錫源表示，很開心可以在一新美術館舉辦個人展覽，能夠有這麼長的展覽時間以及舉辦工作坊很難得，期待與觀眾展開密切交流。

大公報記者 顏 瓊

香港畫家梁錫源現雖將屆80歲，卻依然揮毫不輟，創作不息。今次展覽聚焦其自2016年所創作的共52幅精選作品，大部分更是2023至2024年的最新力作。

作品傳統而不失現代感

是次展覽內容涵蓋黃山山水、香港風景及花鳥翎毛三大主題，全面展現梁錫源精湛的繪畫功力。其中，黃山山水及香港風景系列不僅是藝術珍品，更是藝術家足跡與生活的真實紀錄。梁錫源曾先後四次遊歷黃山，本次展覽將呈現他於2023年最近一次登黃山寫生的作品；而他的香港風景寫生則巧妙捕捉了貝澳、頭洲、獅子山、石澳、大嶼山、破邊洲等地的自然美態，以渾然天成的技巧表達對大自然的珍貴饋贈。

談及對黃山的鍾情，梁錫源表示，「不少對我影響很深的畫家都曾以黃山作為題材進行創作，我的作品也能看出屬於我的風格。」在畫作之中，可以看到層巒疊嶂之中的纜車、山下的人們，甚至可以看到山峰上的畫家本人。梁錫源表示，我希望我的作品傳統而不失現代感。

為呼應展覽，一新美術館的「一新鮮活」計劃特別邀請在香港居住多年的畫家 Alex Peaker 以其水彩作品回應梁錫源的

水墨創作。Alex Peaker 擅長以淡雅色彩描繪香港郊區美景。他筆下的香港效野寧靜安逸，雲淡風輕，遠離煩囂；與梁錫源所繪畫朝氣蓬勃，被民居、漁船和汽車圍繞的香港景致相比，各有特色。

同期舉辦講座及工作坊

為慶祝創館10周年，除了舉辦「一新亮點」重點展覽外，一新美術館將在禮品店及咖啡室舉行多項活動。其中，備受矚目的項目包括發行一新美術館前總監楊春棠的遺作——中國藝術史漫畫作品集《漫畫天工》。在2024年因遷館而閉館期間，楊春棠為保持與公眾的聯繫，在美術館的社交媒體上發表了108篇貼文，以說故事的方式，結合親自繪畫的漫畫，深入淺出地介紹中國各時代的文物與藝術。

這套作品以陶瓷為主軸，並延伸至其他工藝，全面展現中國文化藝術的發展與特色，同時體現楊春棠雅俗共賞、深入淺出的教育理念。此外，為延續楊春棠對藝術及中華文化的熱誠，一新咖啡室特別開闢「一新悅讀角」，精選過百本以香港藝術為主題的書籍，鼓勵大眾深入認識本地藝術。

在《歲月斑斕：梁錫源的藝術》展覽期間，一新美術館還將舉行與展覽主題相

《歲月斑斕：梁錫源的藝術》

展訊 日期：即日起至9月14日
時間：星期二至星期日，上午10時至下午6時
地點：西營盤西源里一號 臻藝地下及一樓

梁錫源

話你知 香港藝術家梁錫源出生於1946年，早年於內地成長，1978年移居香港。1980及1990年代，梁錫源的作品多次於內地多個城市，以及香港、澳門、日本、韓國等地的國際畫展中展出，並獲多間博物館、美術館、畫院及藏家廣泛收藏。



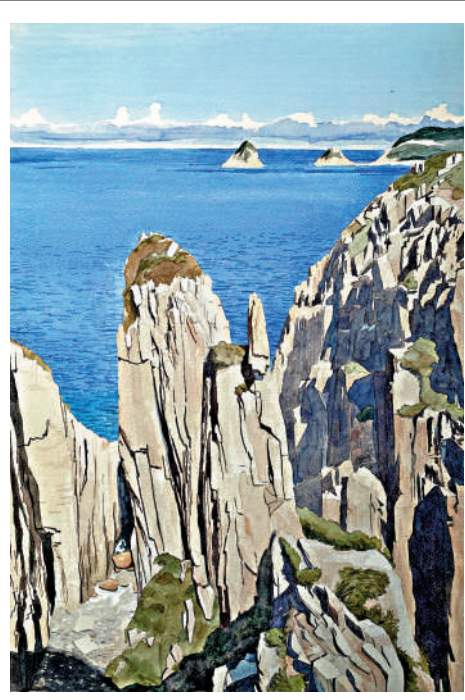
關的講座及工作坊，以促進社區人士與藝術家的交流互動，以及呈現藝術的多元化趣味。活動包括「一新美術室」舉行藝術家示範活動；「一新遊樂室」舉辦藝術家帶領的工作坊；「一新聊天室」有美術館總監和席嘉賓對談，分享生活中的藝術所見；「一新教室」邀請觀眾與美術館總監分享心得等。

一新美術館講座及工作坊（部分）

活動 古人愛黃山，港人愛行山
日期 8月2日 **地點** 一新聊天室 **導師** 劉鳳霞、劉餘權

活動 梁錫源 中國畫工作坊
日期 8月28日
地點 一新遊樂室
導師 梁錫源

活動 Alex Peaker 水彩工作坊
日期 9月13日
地點 一新遊樂室
導師 Alex Peaker



► Alex Peaker 作品《沙塘口山合掌崖》。

設立岩彩牆展逾300種色粉

一新禮品店與來自河南的圖騰畫材研究所合作，設置岩彩牆，展示多達300種絢麗的岩彩色粉。店內同時銷售礦物顏料，並展出15位香港藝術家創作的「岩彩小品繪畫」，供藝術愛好者選購，藉此向香港公眾推廣岩彩藝術。

岩彩畫是一種歷史悠久的藝術形式，透過將研磨的天然礦石顆粒，調配黏合劑製成顏料，再運用獨特的疊加技法，如堆砌、覆蓋、罩染等進行創作，並可結合雕刻、打磨、貼箔、燒箔等工藝，表現力強。岩彩顏料的製作過程極其嚴謹，需經過分揀、去雜、水飛、分號等13道工序，歷時約一個月才能完成，這使得每款岩彩都呈現獨特的質感與色彩層次，並具有千年不褪色的特性。

岩彩藝術家鍾大富在香港推廣岩彩藝術多年，他表示，今次在一新美術館設立岩彩牆非常難得，可以為香港推動岩彩畫創作人才提供助力。「因為從圖片上看顏色會有差異，所以岩彩的顏色挑選必須親自看到這些顏料，才能更準確地找到自己所需的色彩。」

圖騰畫材研究所王治洲表示，在內地岩彩藝術頗受關注。「因為敦煌文化的傳播，激發了大家從畫作了解到創作所用的材料，讓更多人重新認識傳統藝術。岩彩的色彩與化學顏料不同，它是不需要調色的，可以最大限度呈現寶石般的光澤，顏料顆粒度的粗細會呈現出色彩不同的變化。」



► 一新美術館成為新晉打卡點。

香港「黃永玉」

國際青年版畫藝術家扶持計劃

「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃 寫實派作品記錄「活歷史」

【大公報訊】記者張寶峰、實習記者陳佩琪報道：在參與首屆「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」年度展覽的青年藝術家作品中，寫實主義構成了一個重要的板塊。這些作品以強烈的現實主義情懷，凝視生活中的細節，並進行藝術化的重現，帶給人們具衝擊力的審美體驗。

青年藝術家王子申這次以系列作品《樹》受到矚目。在這組作品中，創作始於樹幹與樹冠的交會處，逐漸向外擴散。使用分層蝕刻技術，放大鏡下以鋼針劃破銅板上的瀝青防腐層，經酸腐蝕後形成凹痕。通過控制腐蝕時間和劃痕粗細，既把控了大色調，也保證了畫面細節和層次的豐富性；製版過程較漫長，這種苦行式的創作方式未嘗不是一種自我修煉。

李可染畫院青年畫院聘畫家張凌瑞帶來作品《蟻生之七》，其以單版分



▲青年藝術家祁子怡作品《夜景——樹林前的小屋》。主辦方供图

層壓印技法呈現密集蟻群，近觀可見形態、虛實、方向各異的螞蟻個體，遠觀則蟻群聚合為抽象人形輪廓。借螞蟻在文明縫隙中的生存韌性，隱喻人類社會結構的矛盾性，引導觀者審視人類與自然的共生關係，喚醒對萬物互聯本質的敬畏之心。

《智能漁港建設者》描繪了蟹家人漁港的變化與前世今生，它是青年藝術家桂江於2023年在廣東陽江採風所創

作。這件作品描繪了休漁季的漁港依然繁忙，工人在維修船隻。搖曳的漁船，三兩行人閒步，鹹腥的海風拂過，漁家文化迎面而來。這些老船長、老漁民是漁港開發歷史的見證者，是南海歷史文化的「活歷史」。

系列作品《古箋新制》極具美感，創作者錢曉文的靈感來自明代湖州閔齊伋版《西廂記》彩色套印插圖，藝術家將自己生活中的感受經歷與之連結，創作了這張以家鄉無錫小隻巷的古典園林「佚園」為主題的作品，融合了碑刻拓印、明式屏風等多種元素，希望借古推今，創作出具有個人語言的水印木刻作品。

談及成為「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」的受扶持者，倪政鵬表示，「這不僅是對個人創作的肯定，更是對新一代版畫人傳承與創新的呼喚。用手中的刀與版，刻下我們對時代的觀察、對生命的感悟。」

《南京照相館》8月香港上映

【大公報訊】適逢抗戰勝利80周年，還原歷史場景的電影《南京照相館》即將於8月香港上映，《南京照相館》於內地甫上映即成為開畫票房冠軍，並連奪四日單日票房冠軍，短短上映四天勁收5億元人民幣。

《南京照相館》再現1937年南京城山河破碎的歷史原貌，1:1還原歷史場景，復刻城牆紋理以及街道風貌。故事取材自南京大屠殺期間日軍真實罪證影像，由申奧執導，劉昊然、王傳君、高葉、王驍、周游、楊恩又、原島大地、王真兒主演。

電影以1937年南京戰亂為背



▲電影《南京照相館》將於8月香港上映。

景，聚焦吉祥照相館內的七個平民百姓避難的故事，道出在日軍屠城的背景下，主角們面臨「七人只有兩張通行證」的生死選擇題。困在照相館的阿昌（劉昊然飾）等人為換取兩張保命的通行證，被迫為日軍沖曬照片，卻洗出了日軍屠殺南京百姓的罪證。在目睹同胞遇難的慘況之後，他們經歷了內心的糾結與掙扎，最終從單純想活下去轉變成為了把日軍罪證傳出去而活下去的覺醒。電影以小人物的視角敘述故事，展現了普通人在戰爭中的生存狀態和心理轉變。

男主角劉昊然早前於宣傳活動上透露，拍攝時戲中很多對白一說，大家就自然會哭。時至今日，大家私底下提到那些對白，仍然會忍不住哭。

導演申奧講述創作理念時，表示這部電影關注小人物，希望通過幾個跟國家大義不算緊密的小人物視角，展現他們在危難之際發現有比生命更重要的東西，突顯「喚醒的力量」。這種從求生到覺醒的內在轉變，是電影最動人的情感核心。他表示：「每一場戰爭之下掩藏着無數輿論的紛爭，希望大家能夠從電影中受到啟示，發現歷史背後真相。」