

和藝術清醒相擁到零點

周立民

那一夜，我剛到吉隆坡，心卻在上海灘，通過手機屏幕感受人們放不下的熱情。「如此漫長 如此濃郁——黃永玉新作展」當天閉幕，主辦方將閉幕時間延長到零點，為這「超長待機」，一位小紅書博主激情寫道：「啊啊啊，藝術圈今夜無眠！」他說：當整座城市沉入睡眠，我們卻和藝術清醒相擁到零點。

沒有VIP開門酒會，沒有商業套路，看看你是不是最後一個奔赴展覽的人。

我完全能感受到這位朋友內心的澎湃，只要走進那個展場，我們就拒絕不了黃永玉那斑斕的色彩、濃郁的深情和豁達的心胸之吸引，你會隨着他大笑、沉思、抹眼淚，也會長嘆一聲。去年初夏，展覽在北京首展，我就曾置身擁擠的人群中，看那麼多充滿活力的面孔，拿着手機在拍，對着題跋文字默默在念，跟同伴禁不住一起笑，還有人拿着本子臨摹……我從未見過一個藝術展覽與觀眾距離那麼近，他們用不着故作高深、強作解人，臉上的表情充分證明，每幅畫都走進了他們心裏。

黃永玉的畫如一塊石頭在大家的心湖中激起層層漣漪，感動之餘都迫不及待地要分享，小紅書上有讀者一條條的真情實感：「這個展覽，我看了四個小時，被老爺子的童趣、率真、通透、深情打動，被他九十九歲高齡仍筆畫精確、文思泉湧所震撼。」很多人從畫作中得到了安慰、治癒：「笑着看完，淚目着回味……後勁兒太大……整個展記錄了黃老藝術

生命中濃郁斑斕、詼諧天真、甜蜜而朝氣蓬勃的晚期風格，笑中帶淚的百歲人生，彷彿從畫中對大家說：『別不开心呀！看我！人生漫長，玩起來吧！』」很多「刷」一遍不夠的人，也談了看後心靈的收穫：「成年人的鎧甲，終被黃永玉溫柔拆解……你看他畫中：月下兔子比耶，雁陣駛走黃昏，戀人髮梢綴滿星光……時間之河奔湧，那隻小舟正打撈所有破碎的星辰——原來活着最英勇的姿態，是向世界袒露柔軟的真心。」

近來頗見不少人談到「新大眾藝術」，我不曾關心具體內容，也不知道何為新、舊，只是認為有一條亙古不變的規律：偉大的藝術沒有不撥動讀者（觀眾）心弦的，它們像陽光一樣不會刻意挑選對象，「大眾」「小眾」都能從中感受到溫暖、慰藉。在黃永玉新作展的展場裏，老少咸集，受眾年齡的壁壘早已打破。這不禁讓人追問：黃永玉的畫何以如此吸引人？我們當然可以從才分、修養、積累、技法、色彩等方方面面去分析，寫上長篇大論。但是，作為一個讀者，我更想把認識講得更感性一點，我認為他的畫與我們不隔，與當代生活不隔、與當代人的情感不隔。投之以桃，報之以李，這才有讀者毫不吝嗇的熱愛。

黃永玉的筆下，鮮活的生活撲面而來，不同時令的花，圍繞在身邊的貓貓狗狗，人們關注的時事，都被他敏感地捕捉，再用一輩子的滄桑和對生活永不褪色的愛去調和，形成他與眾不同的色彩、畫面和對話（題跋）。天上飛



▲觀眾在「如此漫長 如此濃郁——黃永玉新作展」參觀。

過的大雁，他心動；推開窗戶，見到網住的蝴蝶，引出他很多「價值判斷」：「早上起來推開窗子，一個好太陽的晴天，沒想到一隻成功的蜘蛛網上黏着一隻漂亮的蝴蝶。蜘蛛正得意地垂在一根單獨的線上欣賞……」（《價值判斷》題跋）歲暮賞梅，他要一腳踢走「倒霉事」：「庚子年歲暮，離辛丑差不了二十幾天，全世界不管大官和老百姓沒有說庚子年好的，這也是極少見的事。畫這幅《賞梅圖》歡迎新春到來，倒霉事一腳踢走。」（《賞梅圖》題跋）這一年，他九十七歲，我沒有感到他是一位老人、「大師」，他是「我們」中的一員，我們的心，他懂。

很多讀者的留言都是沒有距離的感同身受：「我最喜歡的莫過於『時空都是自己的，犯不上這麼匆忙。』」黃永玉在《永玉六記》

批註：『時光跑得太快，快得讓人莫名其妙。』寫到了我的心坎裏！」也有人說他的畫作中「藏着最可愛的人間煙火氣。」煙火，屬於人間萬象，屬於芸芸眾生。

和眾多讀者一樣，我也幾刷展覽而欲罷不能，不僅在現場，在家中，夜深人靜的時候，一個人翻開展覽配套畫冊《永玉100》。紙頁沙沙，猶如我在展廳裏輕輕的腳步，有那麼一剎那，展廳裏彷彿突然靜音，人群中，我看到了一個熟悉的身影，他得意地說：「我的這些畫是所有同行都沒有見過的，我很認真的，在做這件事。」然而，當我要上前打個招呼時，那個身影又不見了。我站在了他那幅《孤雁圖》前，雪山冰湖，紅掌孤雁，孑然獨立。題跋是：「雁哪雁！何事留下了？」這幅畫作於二〇二一年，老人心底有多少話要傾訴？二〇二三年，在他去世前二十幾天，他為《從閩南出發》題跋：「我回憶每一件事、每一張窗口、每一張嘴巴發出的笑聲……他和她們都先我而去了……」原來也有如此憂傷。黃先生通過畫和文字跟我們交談，這份沉重，我們接得住嗎？

六月十七日畫展移師揚州，開幕式後我買到了在上海不曾買到的文創品「小行囊」。當年黃永玉是背着一個裝滿書、磨刀石、木刻板、筆墨紙硯、顏料的大口袋闖蕩上海灘，如今我要用這個小行囊裝滿對他的思念，還有他的情思、憂傷，以及囑咐：自己要養大自己、教育自己。

逾百雕塑與場景作品參展 9米高Chiikawa現身

「CHIIKAWA DAYS」亮相尖沙咀

日本漫畫角色Chiikawa大型展覽「CHIIKAWA DAYS」現正於尖沙咀K11展出。展覽以「衣、食、住、行」為主題，設有三個展區，分別位於地下的MUSE EDITION、戶外Promenade及六樓的雕塑公園，展出超過100件雕塑與場景作品，當中包括高達9米的巨型Chiikawa公仔。展覽展期至8月31日。



掃一掃有片睇

大公報記者 郭悅盈（文、圖）

Chiikawa自2020年以漫畫形式首次亮相後，迅速掀起熱潮，成為全球現象級IP。主辦單位All Rights Reserved創辦人林樹鑫致辭表示，「特展原定於即日起開放至8月24日，上月5及9日開售的兩輪門票，均在短短30分鐘內售罄，反應熱烈。因此，將展期延長一星期至本月31日結束，加場門票於昨日全部售罄。數據顯示，購票者除本地市民外，亦吸引來自中國內地、澳門、台灣，以及日本的支持者。」

展期延至8月31日

文體旅局局長羅淑佩在致辭中指出，「特區政府一直積極推動文化創意產業的發展，鼓勵善用香港豐富的創意資源拓展商機與產業化。這類IP活動融合藝術、娛樂及消費，能夠吸引來自世界各地的旅客，為他們帶來嶄新而豐富的旅遊體驗。」並於昨日在社交媒體上發文表示最喜歡的Chiikawa人物是小八，「因為我喜歡小白貓啊。」



▲室內展廳「吉伊卡哇的可愛全日常」。

是次特展匯聚多個經典造型，圍繞「衣、食、住、行」四大主題，為觀眾打造沉浸式體驗之旅；更特別展出多個戶外巨型充氣雕塑，帶領大家深入探索Chiikawa與好友的日常生

活。室內展廳「吉伊卡哇的可愛全日常」涵蓋「食」「住」「行」等主題元素，包括走進Chiikawa的家、模擬討伐任務場景，以及展示角色常出現的「白飯電飯煲」。其中一區以香港街頭霓虹燈招牌為靈感，牆上掛滿各式色彩繽紛的招牌，配上蒸籠等飲茶場景，呈現地道港式特色。展廳亦重現多個經典元素，例如網吧、「郎」拉麵等。



▲Chiikawa眾角色香港「飲茶」主題形象。

戶外派對「大型討伐！名場面造型集合」圍繞「衣」的主題，展出多款Chiikawa的特別造型，包括節日打扮及角色限定服飾等，並設有巨型充氣雕塑與經典場景還原，集中呈現角色造型的多變面貌。

戶外展區「超巨大食物之森空中樂園」設有三個充氣氣球，造型以Chiikawa世界中的食物為主，例如布丁、香腸等，食物上還趴着幾隻Chiikawa系列角色，模樣十分可愛。

為管理人流，星光大道實施單向人流管制，公眾由指定入口進入。



▲「CHIIKAWA DAYS」特展現場。

港鐵尖東站化身「CHIIKAWA DAYS」主題車站

室內展廳入口設有小櫥窗，展示由插畫家Nagano親手繪製的香港限定chiikawa造型，包括蝦餃、燒賣等茶點，亦為展覽周邊商品之一。

配合特展，港鐵尖東站搖身一變成為主題車站。靠近展場的車站大堂內，部分方柱、牆身及閘機區域都換上以「CHIIKAWA DAYS」色調設計的馬賽克牆面裝飾，營造濃厚又可愛的主题氛圍。亮點之一，是港鐵特別為指定出入閘機更新聲效，乘客拍卡進出時，會聽到動畫角色的原聲配音。展覽期間，亦會有三輛「CHIIKAWA DAYS」主題電車在街上穿梭，將一直行駛至8月5日。



▲配合特展，港鐵尖東站搖身一變成為主題車站。

香港「黃永玉」

國際青年版畫藝術家扶持計劃

「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃「抽象派」探求透視現實

【大公報訊】記者張寶峰、實習記者陳佩琪報道：在參與首屆「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」年度展覽的作品中，一幅幅帶有濃郁抽象風格的作品十分引人注目，它們以抽象表達具象，以抽象叩問心靈，在版畫的世界裏構築起一座獨具魅力的藝術空間。

青年藝術家尹伊陽在談到自己的作品《雲山亂，二》時說，「觀看之道在某種程度上決定了繪畫之眼。正如中國山水畫以『卧游』的形式體味山水，而西方繪畫

則多以寫實的筆觸再造自然，不同的文化背景影響着我們的創作思緒，這件作品以銅版畫的形式重新審視風景，旨在觸摸式地塑造自然之美，傳遞多元文化交融背景下的本體性思考。」

作品《欲望階梯系列之真理之島》通過線性敘事的黑白圖像，創造出一個逃離景觀社會的現實。青年藝術家胡景正如此解讀自己這件作品，「在這個空間平台裏，我突破了自己的框架。在我想像的牢籠裏，各種支離破碎的欲望被阻隔。我到

達這個平台，試圖從籠子裏釋放我的欲望，勇敢地走在追求真理和生命價值的道路上。」

青年藝術家魏君婷的藝術創作視角融合中西，創作語言頗有時代特色。這次參展，她選擇了全手工絲網印刷馬賽克形式，目的就是為了更大程度地展現科技與原始手工的對立與矛盾。

談及「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃，青年藝術家方小龍對大公報記者說，每一次落版，都是對時代的回應；

每一幅作品，皆是與世界的低語。扶持計劃是連接創作與學術、技藝與思想、東方與西方的重要橋樑。「作為參展藝術家，我深切感受到傳統版畫語言在當代語境中的可能性。這個平台不僅匯聚了全球青年創作者的多元視角，也讓版畫在當代語境中持續生長。感謝扶持計劃讓青年創作者的聲音被聽見，讓圖像成為思想的橋樑。」「黃永玉先生以刀筆紹其心志，其作品中率真坦誠的生命力永遠啟示着後輩。」青年藝術家陳啟祥認為，在物質與感官被數字時代重新定義的今天，版畫以其不可取代的「印痕」與「觸感」，成為人們回溯本源、聯結身體的媒介。

►青年藝術家陳啟祥作品《褶皺》。主辦方供圖

