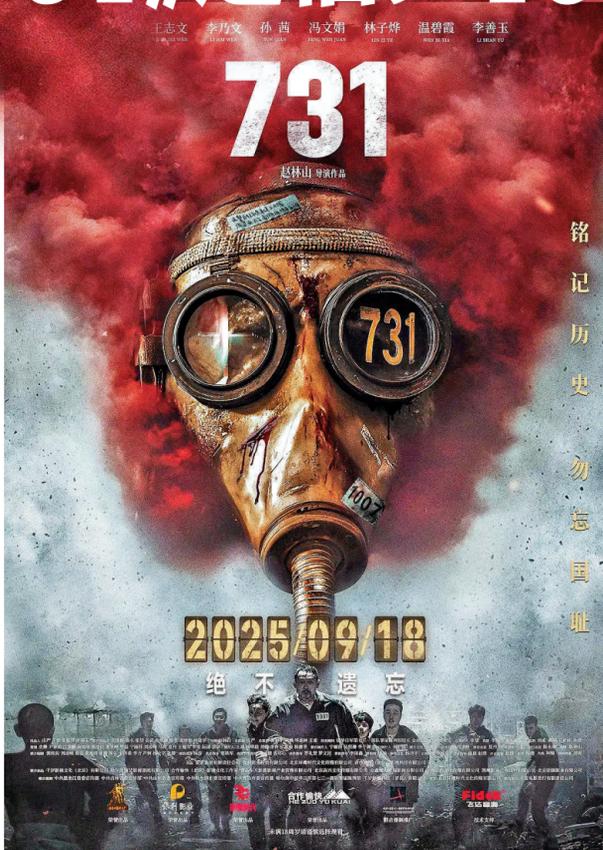


以光影之名捍衛真相

勿忘國恥 電影《731》定檔9·18



銘記歷史 勿忘國恥

今年正值中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，多部以銘記抗戰歷史、弘揚抗戰精神為主題的影視作品相繼推出。其中，電影《731》昨日宣布定檔9月18日在內地上映。該影片主要講述在抗戰勝利前夕，侵華日軍為了扭轉戰局在中國東北哈爾濱平房區開展細菌戰研究、屠戮百姓進行人體實驗的故事。在官宣定檔之後，電影官方微博發布海報：銘記歷史，勿忘國恥！並表示：「銘記，是為了更好前行。以光影之名，抵抗遺忘，捍衛真相。」

至於影片何時在香港上映，銀都機構有限公司相關負責人在回應大公報記者查詢時表示，「肯定會引進該片」，有關詳情將在稍後公布。

大公報記者 張帥

電影《731》的總策劃、總出品人為莊嚴，總製片人為張望，導演為趙林山，主演包括姜武、王志文、李乃文、孫茜、馮文娟、林子燁、溫碧霞、李善玉等。影片通過侵華日軍屠戮百姓進行人體實驗的故事，刻畫實行反人類暴行的侵華日軍第七三一部隊的可怖，以及遭受非人對待的被實驗者的絕望，旨在借還原史實，傳遞反戰主題。

還原史實 傳遞反戰主題

據已公開的權威信息，1936年，日本軍國主義者在哈爾濱秘密劃定6.1平方公里區域，建立世界最大細菌戰基地。七三一部隊本部下設8個部、1個特別班和3個野外實驗場，構建了從人體活體實驗到細菌武器研製的完整犯罪體系。原隊員供述，1940年至1945年間，至少有3000人被用作人體實驗材料。專家通過對「特別移送」原始檔案、伯力審判材料等史料的比對，確定其中有姓名、有名無姓、有姓無名及事件關聯的受害者達1549名。日軍將鼠疫、霍亂等致命病菌注入受害者體內，在凍傷實驗室、毒氣實驗室，進行慘無人道的實驗。1945年日軍戰敗前夕，七三一部隊炸毀建築企圖毀證，但殘留的陶瓷細菌彈頭、實驗器具，成為揭露罪行的鐵證。

在今年4月第20屆中國電影華表獎頒獎活動上，導演趙林山曾坦言：「我們以銘記之名回望歷史，不是為了揭開疼痛的傷疤，而是要讓和平的光照耀在人類文明的征途上。」電影總策劃、總出品人莊嚴也表示，期冀借助影像的力量，讓歷史真相不被遺忘，讓和平信念代代相傳。

「《731》選在2025年上映別有深意，80年前，我們用鮮血贏得和

平；80年後，我們以電影守護記憶。十年磨一劍，不為渲染傷痛，而為守望和平。這部電影就像一盞燈，照亮那些可能被遺忘的角落。」總製片人張望此前接受採訪時稱。業內人士稱，1931年9月18日，「九一八」事變爆發，自此中華民族開啟了長達14年的浴血奮戰。今次影片定檔9月18日，其意義如電影海報所稱：銘記歷史，勿忘國恥！

影片未映先火。7月31日，據貓眼專業版實時想看榜，《731》的「想看人數」超過了340萬，位居第一，遙遙領先暑期檔，位列近期電影「想看榜」的第一位。不少影院經理透露，他們已經為《731》預留了較好的排片空間。

藝術表達 突破宏大敘事

中國電影評論學會會長饒曙光對大公報記者表示，影片《731》與近期熱映的《南京照相館》一樣，主要通過小人物的視角，以個體命運折射戰爭傷痕，展現出戰爭的殘酷以及普通人在戰爭來臨時的絕望、掙扎和抗爭，「這些影片突破傳統宏大敘事，聚焦普通人的選擇，在製作、故事和表演層面也都達到較高水平，所以觀眾整體滿意度較高。」

「每逢重要的紀念日等時間節點，都會有相應的題材電影上市。但是，影院是要參與市場競爭的經營實體，類似的主題電影如果沒有在電影的藝術性上下功夫，很難捕獲觀眾的注意力。」北京市社會科學院文化所副所長景俊美對大公報記者表示，《南京照相館》《731》等受關注影片既注重歷史真實，也重視影片的藝術性表達，讓更多年輕人通過「藝術」了解歷史真相，這為題材電影的未來創作提供了一定的借鑒。

▲電影《731》海報。

《731》定檔 反響熱烈

- 影片官宣定檔不到兩小時，微博話題「731定檔」熱搜登頂，閱讀量8982.3萬、討論量5萬。影片官宣定檔3小時後，閱讀量1億、討論量5.6萬。隨後，「731定檔九一八戳中淚點」、「電影731定檔海報」等話題均上熱搜榜。
- 影片定檔後位列貓眼APP「貓眼想看榜」第一位，想看人數近390萬。（截至8月4日凌晨0時30分）

大公報記者郭悅盈整理

內地即將上映的二戰題材新片

8月8日《東極島》(8月28日香港上畫) → 8月15日《山河為證》(紀錄片)

9月18日《731》 ← 9月3日《營救飛虎》 ← 8月15日《坪石先生》 ←



▲電影《南京照相館》海報。

《南京照相館》口碑票房雙豐收

持續強勁

據燈塔專業版數據，截至北京時間8月1日17時，抗戰題材電影《南京照相館》總票房已突破10億元（人民幣，下同），觀影人次達2833萬，成為今年中國內地春節檔後首部票房破10億元的電影。到昨日（3日）14時左右，該電影總票房一度攀升至14億，對今年暑期檔票房貢獻顯著。中國電影評論學會會長饒曙光對大公報記者表示，目前，《南京照相館》票房收入僅次於《哪吒之魔童鬧海》和《唐探1900》，位列今年電影票

房榜第三名和暑期檔票房榜第一名，讓此前稍顯疲軟的中國電影暑期檔市場開始穩中向好。一批以銘記抗戰歷史、廣續抗戰精神為主題的影視作品陸續上映，也讓這個暑期檔呈現出獨特的市場景觀。它們在製作、故事和表演層面達到較高水平，形成了口碑與票房的雙重共振。「相比於過去對陣容和特效大片的「迷信」，如今的觀影群體更願意為扎實的故事買單。」饒曙光認為，隨著更多優質影片集中湧現，今年暑期檔將持續升溫，整體令人期待。大公報記者張帥

香港「黃永玉」

國際青年版畫藝術家扶持計劃

「畫說龍江」黑龍江當代版畫亮相香江

8月4日至6日，由香港大公文匯傳媒集團、黑龍江省文學藝術界聯合會主辦的「畫說龍江」黑龍江當代版畫香港交流展在香港會議展覽中心舉行，公眾可免費參觀，並有機會參與藝術工作坊的版畫製作體驗活動。

大公報記者 焦紅瑞、于海江、吳千哈爾濱報道

黑龍江以版畫聞名，黑龍江版畫是中國版畫的一個重要流派，誕生於1958年十萬轉業官兵開發北大荒的歷史浪潮中，以獨特的藝術語言記錄了這片黑土地的滄桑巨變。創作者們以刀為筆，將堅韌廣袤的自然風光、火熱的生產場景與建設者的豪情融入木刻版畫，形成了氣勢恢宏、色彩濃烈的鮮明風格。從開墾初期的荒原景象到豐收時節的麥浪翻滾，一幅幅作品成為時代精神的視覺載體。

歷經60餘年發展，黑龍江版畫的創作題材從墾荒史詩延伸至鄉村振興、生態保護等當代主題，技法上融合傳統木刻與現代綜合材料，形成「大刀闊斧」與「細膩精微」並存的審美特徵。

30幅作品來港參展

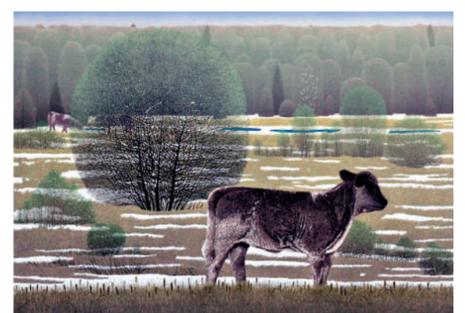
此次赴港參展的黑龍江版畫共計30幅，均為近年創作作品，作者均為黑龍江省內知名版畫代表。作品類型包括水印木刻、套色木刻、油印套色木刻、黑白木刻、凸版、凸版套色油印、銅版等，題材涵蓋基礎建設、城市空間、工業力量、扶貧開發、風土民情、農田勞作、群眾生活、雪國風貌、文化藝術等多個方面。

其中，作品《晴雪》（于承佑）用水印木刻的版畫創作手法表現大雪過後晴天早晨的靜謐之景，表現黑龍江地域特色風情，抒發了作者對龍江大地

風土人情的眷戀與熱愛。作品《黑土地上的新脫貧——玉米工坊》（沙永匯）以套色木刻的方式表現了黑龍江省大慶市杜蒙縣一心鄉前進村接受定點扶貧產業支持，創收脫貧的勞動場景。作品通過空間解構，將玉米種植、人工去葉、流水清洗、高溫消毒、獨立包裝、物流

運輸這一系統的工農業生產過程的各個環節進行了全面描繪，生動而又富於視覺震撼。

作品《暖風三月》（劉德才）用套色木刻寫實的手法表現當下黑土地的田園風光的版畫作品，以此謳歌北方質樸、渾厚、寂寥的自然之美，力求表現出北方三月，暖風襲來，樹枝初綠的充滿生機的北方風情。作品《午夜》（王芸）以雪地作業場景為藍本，刻畫身著工裝、戴防護用具的勞動者，配合大型除雪機械，展現出清雪工作現場協作中蘊含的力量，作品旨在致敬冬日裏守護城市通行的一線工作者。



黑龍江省美術家協會駐會副主席、秘書長、中國美術家協會第十屆理事會理事石正軍表示，希望此次展覽通過香港龐大的、多元化的受眾群體拓展黑龍江版畫藝術的受眾面和國際知名度；同時，也希望成為黑龍江省「文化走出去」帶動「旅遊引進來」的前哨站。

版畫藝壇青年人才輩出

空靈雋永、淡然灑脫，在星輝斑斕裏迎來只屬於自己的寧靜時刻，讓憂慮隨風而逝。」青年藝術家紀悅琪的作品《嶺南之美》在表現手法上突破傳統，借助數碼媒介將嶺南民俗文化進行抽象化再詮釋，通過誇張的圖騰形象、強烈的色彩衝擊和符號性構圖，呈現出嶺南文化的神秘性、生命力與視覺美感。

路易斯·洛佩茲是一位來自哥倫比亞的插畫師，他的創作致力於表達情感與共情的重要性。今年創作的《安雅的大熊》，是一幅獨幅版畫插畫作品。畫面中帶有紫色調的冬日氛圍，同時也勾勒出角色的輪廓，是通過大滾筒壓印完成；熊的毛髮以

及其他角色的筆觸則使用了不同尺寸的畫筆；溫暖的黃色光線由柔軟的海綿多層疊印而成；最後的細節則使用彩色鉛筆與蠟筆進行處理。路易斯·洛佩茲興奮地說，「了解到孵化計劃能夠理解並認可這些信念，讓我更加堅定：我需要繼續對自己保持信心，敢於嘗試更多可能，並相信未來會給我的藝術道路帶來新的可能。」

青年藝術家周哲伊帶來的作品《情跡疏遠》是其《浮岸》系列作品中的一幅。畫面如同鏡頭在空無中緩慢推進，細節在重疊與遺失之間變形與轉換，營造出一種既熟悉又遙遠的視覺感受，如夢境中不穩定的記憶碎片。場景虛無卻具象，彷彿身處其中，卻始終無法真正抵達。