

全運會開幕式展現中國式人情味 總監製劉偉強：給大家回家感覺

第十五屆全國運動會

倒數95日

「打造一個開幕式就如生BB，如果說過去一年多的創作期是孕育期，那麼接下來3個月的製作期就是預產期，時鐘正「滴答滴答」作響，我們到了最緊張、最忙碌的時刻。」十五運會和殘特奧會開幕式總監製劉偉強說，開幕式的籌備已經到了衝刺階段。十五運會開幕式將打造具有國際水準、中國氣派、嶺南風韻、灣區魅力的體育和藝術盛宴。他表示，當中必然會有體育、科技、文化和藝術元素的豐富呈現，但作為「全民全運」，核心落腳點在於展現我們中國人的團結、信心和人情味。



掃一掃有片睇

大公報記者 敖敏輝、帥誠，實習記者胡力文廣州報道

劉偉強位於廣東奧林匹克體育中心架空層的臨時辦公室，正對門口的大玻璃窗外，8萬人體育場一覽無餘。房間布設乾淨、素雅，電視機櫃上的新會陳皮、餐椅上的咖啡機、冰箱裏的速凍水餃、窗台上的工程帽，幾樣顯眼、簡單的物件，卻令房間充滿了濃郁的「灣區風」和「中國味」。

全新挑戰不能NG

作為香港導演，劉偉強因拍攝《古惑仔》系列、《無間道》、《中國機長》、《水餃皇后》等作品而為人熟知，對兩地不同題材的電影駕輕就熟。在他看來，跨領域參與大型賽會的監製工作雖是全新挑戰，但也與拍電影存在異曲同工之處。

「工作都涉及設計主題、劇本、服裝、美術、攝影等環節，只不過，在量級上，開幕式相當於把電影的工作放大了好多倍。比如，搭舞台就有三百多人，單燈光設備就有幾千盞，拍電影可能只需要一、兩百盞。」劉偉強說。

數量上的變化，使得開幕式的工作量和複雜程度，遠超劉偉強想像。從搭舞台到節目製作再到正式演出，參與人員超過1萬人，交通、消防、安全、餐飲、後勤等方面的安排和調度，是一個龐大的系統工程。

「90分鐘內如何完美、順暢呈現創作理念和排練效果，也是一大挑戰，因為開幕式只能一次過，要確保流暢，不能像拍電影那樣可以NG（重拍）。」劉偉強說。

天氣問題則是現階段最大的挑戰之一，這是劉偉強眼下關心和牽掛的問題。7、8、9月是廣東的颱風季，特別是對於場地搭建工作，影響最大。儘管面臨各種難題，但在各方共同努力下，開幕式籌備工作進展順利，截至7月下旬，舞台搭建已經完成大半，燈光音響安裝亦接近尾聲，為8月初表演團隊進場排練打下了堅實的基礎。

主創團隊並沒有坐等舞台的搭建。劉偉強表示，7月開始，場外的排練已經同期開展，比如在佛山排練功夫表演，在廣州排練舞劇。8月進入廣東奧體中心後，將結合整體的燈光、音響等設施設備，進一步整體優化和調整。

「今時今日，特別是在粵港澳大灣區，全運會的開幕式必然會有很多高科技。不過，我想說的是，開幕式最緊要是體現人情味，特別是作為『全民全運』，中國式人情味顯得尤其重要。」劉偉強說。

劉偉強比喻，舉辦十五運會的開幕式就好比粵港澳大灣區共同請客，準備了一桌「好菜」，場內場外觀眾坐在一起吃飯，大家有回家一樣的感覺。

在劉偉強看來，體現這種「中國式人情味」，嶺南文化是一個重要載體。比如，佛山詠春功夫、潮州英歌舞、香港太平清醮、澳門的醉龍等，都會呈現在開幕式上。當全場響起「噔噔噔噔噔……」的音樂，大家就知道是《男兒當自強》，黃飛鴻來了，一定會有共鳴。

借助盛會散發正能量

團結和信心，是開幕式的另一個核心表達。劉偉強表示，過去幾年出現了疫情和各種自然災害，全球經濟環境不好，有人覺得搵食難艱，有一些煩惱。全運會來了，我們認為可以借助盛會散發正能量，提振大家的信心。

「有了信心，往往很多事情就變得容易了。開幕式想體現的是大家『在一起』，我們有國家，有大灣區，需要團結一致、互相幫助，各種困難都會過去的。」劉偉強說。

劉偉強表示，我們都有一個共同的「中國夢」，粵港澳一向是「同聲同氣」，所以，開幕式「圓夢未來」的主題自然而然就形成。同根同源、同心同緣、同夢同圓3個篇章，也以非常巧妙的形式與主題呼應，最終是體現全民全運，呈現中國人的人情味，為大家注入信心和團結的力量。



劉偉強（右）在開幕式場館現場指揮。

受訪者供圖

劉偉強小檔案

- 出生日期：1960年4月4日
- 身高：1米74

主要獎項

- 第22屆香港電影金像獎最佳導演
- 第26屆香港電影金像獎最佳攝影
- 第8屆香港電影金紫荊獎最佳導演
- 第12屆香港電影金紫荊獎最佳攝影



▲開幕式主創團隊在開會討論。

受訪者供圖

身兼主創團隊多職 充當「勤雜工」

享受氛圍

一年多來，為了開幕式工作，劉偉強推掉了大部分其他工作，頻繁往返於粵港之間。上午7時和同事們「上工」，晚上10時多才在夜幕下結束工作，經常又在凌晨兩、三點起來「加班」。

「我哪是什麼大總管，就是個「勤雜工」。」當記者提及他在開幕式的角色時，劉偉強打趣道。事實上，除了對整個開幕式創作和製作效果做整體把控，他的日常更像是團隊的「管家」：空調壞了要協調維修，工人沒水喝了要安排補給，就連某天有同事感覺到壓力太大時，他也要坐下來和他們一起分析，充當「心理醫生」的角色。

成員來自五湖四海的這個主創團隊，從北京、成都、上海等地匯聚而來。劉偉強說，團隊初期開會時，大家先各抒己見，之後很快達成共識，攥成了一股繩。

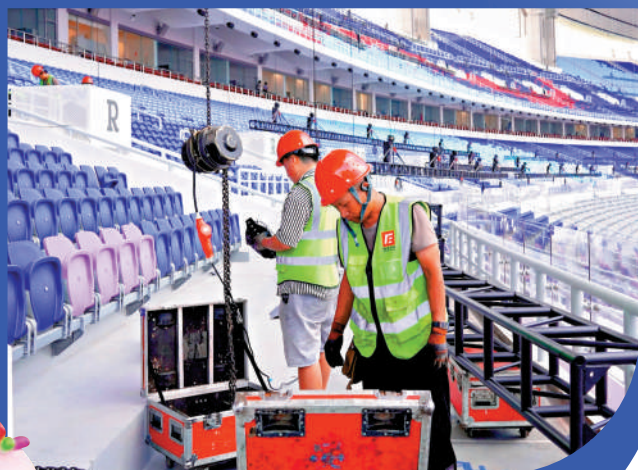
大家庭有分歧但更有默契

「剛到崗時，很多人互不認識，而且每個人都是『大咖』，都是在某些領域或某個團隊中獨當一面的人，但在開幕式團隊中就要完全轉變角色。比如，拍電影我會堅持我的想法，有時候甚至要『獨斷』一點，但在這裏不行，一定要在碰撞後形成共識，然後再堅定執行。」劉偉強說。

他直言，整個團隊就像一個大家庭，有分歧但更有默契，大家都很正面地去表達自己的意見。工作之餘他們會張羅今天吃潮州菜、明天吃客家菜，又或者大家乾脆在他的辦公室煮一鍋水餃。他很享受這種團隊氛圍，認為這也是一種人情味和團結精神。



▲第15屆全運會開幕式總監製劉偉強接受大公報專訪。



▲廣東奧體中心正在進行開幕式施工。

受訪者供圖



▲廣東奧體中心是全運會和殘特奧會開幕式場館。

受訪者供圖

正宗「大灣仔」深感自豪

成長軌跡

「我在香港出生成長，祖籍深圳寶安，又是客家人，可以說，我本身就是一個正宗的、典型的『大灣仔』。」劉偉強聊起自己的身份時，眼裏滿是自豪。對於大灣區的歸屬感、認同感，早已融入他的成長軌跡和職業選擇中。

近年來，劉偉強長期在廣東拍戲，佛山的詠春拳館、廣州的老街巷弄，都留下過他的足跡，「在內地拍戲這麼多年，我也去過四川、北京、上海等全國各地，早就沒有『地域邊界』的感覺了。」如今，自己既能吃辣也能品甜，普通話也大有長進，偶爾帶着些許「港普」，反而成了和各地團隊溝通的「潤滑劑」。

這種多元的成長經歷，讓他對大灣區、對中國的文化有着天然的親近。「香港有好多潮州人、客家人、廣府人，我們和內地其他省市的同胞一樣，大家都是自己人。」劉偉強說。

他相信，正是這種「大灣仔」的身份，以及與內地的深度交流合作經歷，讓全運會組委會覺得「請劉偉強參與開幕式工作是一個合適的選擇」。

在他看來，能為在家門口舉辦的盛會出份力，是責任，更是榮幸，「這裏的一草一木、一聲一調我都很熟悉，就像在自己家裏請客，肯定要拿出最好的誠意、最好的菜譜。」



▲劉偉強（前排左三）帶領開幕式主創團隊在香港調研。

受訪者供圖

自小喜歡運動 鍛煉體魄

大汗淋漓

事實上，劉偉強也是一位體育愛好者，自小就喜歡運動。他記得，還在讀小學時，他每天上午6時準時回學校跑步，常打羽毛球、踢足球、游泳。校運會前，也會和一班同學一大早「跑山」、練氣，那種大汗淋漓的暢快，現在依然記憶猶新。

「小學時學洪拳、扎馬、太極，中學就練柔道，我真的很喜歡這些，鍛煉了體魄。」劉偉強說。

運動之外，他的愛好像個「萬花筒」。當

初，看到鋼琴心生嚮往，由於家庭條件有限，就「退而求其次」去學結他。他也自小參加學校合唱團，聽國語節目、聽粵劇，還有外國民謠。當年「咪摸咪摸」的練聲聲奏成了難忘的記憶。

小二開始大量看電影

「那時候的學校給了我們太多空間，不光讀書，運動、音樂乃至家政都會嘗試。當然，最鍾意的還是電影，從小學二年級便開始大量看電影。」劉偉強說，這種多元的成長環境，讓他學

會了在不同領域找到樂趣，也為後來發展奠定了基礎。

如今，不管是內地還是香港，很多孩子放學後，都被送進了培訓班，而不是運動館、音樂室或者戶外空間。

「我們不需要死讀書，在教育方面，不單要引導孩子學好文化，還要在孩子興趣、心智、體能上做好配合，豐富他們的成長空間，這樣才能保證他們身心健康，有更好的人格、更好的發展。」劉偉強說。



▲劉偉強（前排左二）參與與考察交流。

受訪者供圖