

### 馬吉16毫米攝影機及其膠片母片列入《世界記憶名錄》

**話你知** 2002年10月，大衛·馬吉夫婦通過聯合國向侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館贈送攝影機、馬吉拍攝日軍南京大屠殺暴行的16毫米攝影機一台。當年11月，大衛·馬吉夫婦回美國後，又寄贈了保存在他家達60多年之久的4卷記錄南京大屠殺內容的原版影像膠片。

2015年10月9日，聯合國教科文組織發布消息，11組《南京大屠殺檔案》正式列入《世界記憶名錄》。現藏於侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館的約翰·馬吉16毫米攝影機及其膠片母片作為南京大屠殺最典型的檔案之一，被列入聯合國教科文組織《世界記憶名錄》。世界記憶遺產又稱世界記憶工程或世界檔案遺產，是聯合國教科文組織於1992年啟動的一個文獻保護項目。其目的是對世界範圍內正在逐漸老化、損毀、消失的文獻記錄，通過國際合作與使用最佳技術手段進行搶救，從而使人類的記憶更加完整。

### 馬吉影像有沒有在東京審判庭播放？

**歷史懸案** 馬吉影像是否在東京審判庭審中當庭播放？答案是肯定的：沒有。

曾深度採訪南京大屠殺專題的日本記者加登英成對《大公報》證實，「我在採訪日本歷史學者時，從未聽到過馬吉影像在東京審判中上映過，一次也沒有。」他說，「據悉，因為大部分都是醫院治療的錄像，不能成為屠殺的直接證據。」但加登英成認為「這個理由站不住」。他提出，「還有一點，當時東京審判會場是否有膠片放映設備？」

1946年5月3日至1948年11月12日，遠東國際軍事法庭在日本東京對第二次世界大戰中日本首要甲級戰犯進行國際大審判，史稱「東京審判」。南京大屠殺是日本侵華戰爭與第二次世界大戰中最大、最血腥野蠻的戰爭暴行，為查清南京大屠殺事實真相，獲得足夠的有力證據，「遠東國際軍事法庭」的首席檢

察官季南（Joseph B Keenan）在審訊前期，於1946年5月30日派遣美國檢察官大衛·納爾遜·薩頓（David Nelson Sutton）等人，專程前往南京實地取證。

江蘇行政學院教授楊夏鳴自2002年赴美國國家檔案館收集資料，於2005年出版了《南京大屠殺史料集——東京審判》。楊夏鳴向《大公報》提供了大衛·納爾遜·薩頓於1946年5月1日發出的致副檢察官希金斯先生有關尋找證人拉貝、馬吉、威爾遜的電報，電報中寫道：「得到馬吉1937年12月在南京拍攝的展示片的膠卷拷貝，據報道現在由位於紐約市哈斯奧（Hassau）街的哈曼（Harmen）基金會擁有。從馬吉處得到一份確認該影片真實性的宣誓證詞。用信使郵路將該拷貝和宣誓證詞寄來。」

**馬吉本人有可能到東京出庭作證** 「從這份資料看，當時還沒有確定要馬

吉牧師來東京作證，只是要他宣誓證明影像膠片是真的。有可能馬吉牧師後來本人來到東京出庭作證，相關影片就不那麼重要了（或者是沒有帶去）」。

另有報道稱，1946年2月，中國在南京設立軍事法庭，對侵華日軍戰犯進行審判，史稱「南京審判」。1947年，南京審判戰犯軍事法庭在審判南京大屠殺案主犯谷壽夫時，播放了導演弗蘭克·庫柏編導的影片《中國的戰爭》，其中有不少是馬吉拍攝的鏡頭。但這並沒有得到歷史學者們的證實。

「針對馬吉影像是否在南京軍事法庭審判中播放？南京軍事法庭曾播放過影片，但不是馬吉影像，也不能肯定是美國的紀錄片。」國家記憶與國際和平研究院專家、南京師範大學副校長張連紅對《大公報》表示，「我查了一些檔案，但目前還沒有確定是什麼影片。」



◀1937年12月13日，侵華日軍開始在南京進行大屠殺。圖為侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館外的石碑。

**編者按：**

取材於冒死留存1937年南京大屠殺日軍罪證照片真實故事的電影《南京照相館》正在熱映，自7月25日公映以來至8月6日，累計票房已超18億元人民幣。銀幕之外，真實的歷史遠比電影更殘酷。

1937年12月13日，侵華日軍攻佔南京，血腥屠殺30多萬手無寸鐵的平民與放下武器的士兵，製造了慘絕人寰的南京大屠殺。除《南京照相館》裏提到的照片罪證，唯一的動態罪證馬吉影像，以及《拉貝日記》是反映日軍暴行直接的核心證據。

在中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年之際，《大公報》繼續挖掘歷史細節，搶救歷史記憶，即日起推出《傳承抗戰記憶》系列報道，獨家還原20世紀90年代馬吉影像與《拉貝日記》在海外重現的真實歷史脈絡。

◀圖中右下方為邊長約10公分的正方形膠片，每個盒子存放一卷膠片，馬吉牧師親筆描述的膠片內容詳見本報專題。



# 守護南京大屠殺鐵證 大公報搶救消失的馬吉影像

**慘遭蹂躪** 這位年輕的姑娘被日本兵從安全區的一所小房子抓走，在城南關了38天，這期間她每天被強姦7至10次。她患了3種最常見的性病，而且陰道大面積潰爛，士兵無法再接近她了，後來她被釋放並送到教會醫院。

**傷重不治** 3個日本士兵強迫這個十三四歲的男孩把蔬菜挑到城南，在那裏他們搶走了他的錢，用刺刀向他背部刺了兩刀，一刀刺進下腹。兩天後他被送進教會醫院時，他的內臟從傷口拖出來約一尺長。送到醫院5天後死去了。

**子彈穿體** 這位姓褚的農民56歲，家住南京近郊的東流鎮許巷。日本兵先闖入他家，命令他全家人離開房子。老人26歲的長子頭中兩彈而死，次子被刺刀刺死。老人背後也中了一槍，子彈從他下腹部穿出。

**運送傷員** 這是鄉下人把傷員運往南京近郊的急救醫院的情景。

**血染池塘** 許多人被日本人殺死後又被扔進了池塘。這裏有40多人被殺死……拍攝那天有一具屍體浮出水面，雙臂仍被捆綁，在畫面上可以看得見……曾有96個男子雙手被捆在背後，澆上汽油和煤油，然後放火焚燒。

**幾近斷頭** 馬吉牧師拍攝的一組長達49秒片段記錄了一位頸部幾乎被砍斷的40歲女傷者。馬吉牧師在簡短鏡頭說明寫道：「日本士兵試圖將這個女人斬首，（醫生）縫合頸部肌肉，脊柱」。影片中，醫生試圖轉動傷者頭顱查看傷情。

**兇殘補刀** 37分鐘版「馬吉影像」中首次出現東京審判的出庭證人伍長德。他於1937年12月26日被日本兵抓往後，與被抓的約1000人一起帶到漢中門槍殺。伍長德在槍響時倒地裝死，未被機槍射中，卻被日本士兵刺傷，後假扮乞丐逃脫。

**棺積成堆** 37分鐘版「馬吉影像」除記錄了南京大屠殺的慘況外，還記錄了此前於1937年12月13日開打的淞滬戰役部分畫面。圖中在上海焚燒數百具淞滬戰役遇難者棺木的畫面是17分鐘版未曾公諸於世的新畫面。

## 驚動日媒的《羅森報告》寫了什麼？

**發掘真相** 1990年12月，德國外交部公布了《羅森報告》。日本人最先開始研究，說《羅森報告》中還特別說明附有影片，是美國牧師約翰·馬吉在南京拍的，但因為有影片解說詞而實際上找不到電影膠片，所以日本人稱之為「鬼片」。我們注意到這個事情，就開始找馬吉影像。」

1990年12月，德國公布了存放在德國柏林波茨坦檔案館前外交官羅森於1938年2月提交給德國外交部的這份報告，這份文件編號「2722/111338」的《羅森給德國外交部的報告》於1938年2月10日發自南京，標明「內容有關日軍在南京殘暴行為的文獻記錄片」。在這份報告裏，羅森直接談到了馬吉的影片，報告裏還包含馬吉影像的膠片拷貝和一份馬吉牧師寫的詳細英文影片鏡頭目錄。

羅森是德國駐華大使館南京辦事處秘書秘書。日軍進城前夕他去南京江面英國軍艦上避難。中間在日本軍艦的護送下去了上海，1938年1月9日回到南京。「日本人在南京的恐怖統治已達無以復加的程度。在此期間，美國主教派教會布道團成員、使館顧問約翰·馬吉拍攝了影片。這部電影是日本人所犯殘暴罪行有說服力的見證。約翰·馬吉已在南京呆了25年。」羅森在報告中開門見山。

馬吉親自向德外交官提供影像拷貝 「馬吉先生親自向大使館提供了一份拷貝。隨拷貝附上各個剪接圖像的英文解說詞。解說詞和影片本身都是一部令人震驚的時代文獻。這允許我提出這樣的請求，把帶有解說詞譯文的這部電影能放映給元首和總理一看。」

為了證實馬吉牧師所拍攝影片的真实性，嚴謹的羅森專門在南京實地考察。羅森在這份報告的最後說明：「獲得這部影片的費用將由駐漢口大使館支付並出具證明，有關這份報告的證明也由漢口大使館發出。由於向漢口的郵政聯絡很差，所以我把這份報告直接發往外交部。駐漢口和東京大使館以及駐上海領館將通過可靠途徑得到這份報告的複件。」這份報告表明羅森確實獲得了一份馬吉影像的拷貝，並且通過安全途徑送往德國外交部。

據德國檔案館提供，羅森於1938年2月10日現存於德國外交部檔案館的《羅森報告》，編號為2722/111338的原件，當中的時代文獻，並建議「把帶有解說詞譯文的這部電影能放映給元首和總理一看。」

**傳承抗戰記憶 追尋馬吉影像** 近日，抗日戰爭題材電影《南京照相館》在內地上映，口碑票房雙豐收，引起強烈反響。電影將「南京大屠殺」的重要罪證——相機膠片的傳遞作為主要線索，和近年來國際社會主動將「南京大屠殺」的影像等史料捐贈給我國形成呼應。守護大屠殺鐵證，搶救消失的影像。1990年被在美華人尋獲的紐約37分鐘版本馬吉影像膠片，是在目前已見的馬吉影像版本中，反映侵華日軍南京大屠殺暴行內容最為全面、豐富的。經大公報全程推進，美國「紀念南京大屠殺受難同胞聯合會」就馬吉影像37分鐘膠片放棄「一千萬元人民幣」的價碼，2019年無償捐贈給南京。

馬吉影像是1937年南京大屠殺期間，由美國牧師約翰·馬吉用16毫米攝像機秘密拍攝的揭露日軍暴行的唯一動態影像。從1937年的南京到1938年1月29日被時任南京安全區國際委員會總幹事喬治·費奇倫帶到上海編輯製成四部拷貝，陸續流向美國、德國、日本，小範圍放映；從1946年5月東京審判審訊前期，被遠東國際軍事法庭派至南京實地取證的美國檢察官大衛·納爾遜·薩頓等搜集證據時最後一次提到馬吉影像，到以後塵封於約翰·馬吉之子大衛·馬吉家中地下室裏44年。

「1990年底之前，這部珍貴的歷史影片幾乎從沒有引起公眾的注意。」7月27日，89歲的紐約紀念南京大屠殺受難同胞聯合會（下稱「聯合會」）創會會長邵子平對《大公報》感歎。1991年，聯合會在美國發起追尋馬吉影像，是因為當時日本政客石原慎太郎在美媒公開否認南京大屠殺。時隔34年，憶及往事，邵子平依然義憤難平。

1991年7月，邵子平在紐約找到約翰·馬吉牧師的兒子大衛·馬吉，並發現塵封四十多年的記錄南京大屠殺影像膠片原片，將之製成37分鐘膠片，向全球公布，反擊日本右翼公開否認南京大屠殺的叫囂。

2017年12月，大公報記者在採訪中發現，27年前紐約曾有馬吉影像37分鐘，而南京紀念館藏只有17分鐘。大公報記者與邵子平一道努力，最終尋回紐約版「37分鐘膠片」。2019年5月19日，在北京長安飯店，大公報記者與美國「紀念南京大屠殺受難同胞聯合會」前任會長陳惠中先生達成口頭協定：前者簽署記錄聯合會於上世紀90年代在美國為維護侵華日軍南京大屠殺真相所做的重要歷史貢獻；作為交換條件，聯合會將馬吉影像37分鐘膠片放棄「一千萬元人民幣」的價碼，無償捐贈給南京。

馬吉影像37分鐘版膠片得以回歸南京，是《大公報》上下齊心全力以赴的成果。截至去年底，《大公報》、《文匯報》共推出廿三個專版、百餘篇文章，詳細介紹了馬吉影像從發現、核實、到追尋、回歸等的全過程，展現了香港大公報傳媒集團的文章報國與史擔當。

**埋於地下室50年 原片重見天日** 2019年，美國紐約紀念南京大屠殺受難同胞聯合會、美國鎮（平、右二）等愛國華人將「37分鐘版珍貴馬吉影像」捐贈給侵華日軍南京大屠殺受難同胞紀念館。▲美國牧師約翰·馬吉拍攝的影像，成為侵華日軍在南京屠殺的鐵證。

「完全被封凍起來。」邵子平認為，這是在1947年至1991年冷戰期間，美國的政策要有利於重建日本。馬吉影像在二戰期間及戰後很長時間，實際上並不為一般公眾所知，「甚至對西方的歷史學家來說也是如此，普通的中國人和日本人也不知其甚少。」

**石原慎太郎對《花花公子》撒了什麼謊？** 美國1990年10月號英文《花花公子》雜誌（PLAYBOY）刊發了對日本前交通大臣石原慎太郎的深度訪談，時年57歲的石原慎太郎在日本政壇炙手可熱。「他於1968年當選日本國會（即眾議）議員，曾擔任交通部長和日本環境署署長。他長期致力於日本的外交事務，他的朋友包括前美國總統羅納德·里根。」

《花花公子》雜誌特別描述了此次「來之不易」的採訪，「當我們在東京採訪石原慎太郎時，《花花公子》雜誌只是眾多試圖採訪他的美國和國際媒體之一。編輯大衛·謝夫說他接受迄今為止最深入的一系列訪談。」

訪談以問答形式展開，石原慎太郎一口氣回答了《花花公子》雜誌提出的88個問題。在回答了美國在日本投下原子彈相關問題之後，第10與11個問題有關中日戰爭：「日本的歷史難道不同樣殘酷嗎？你如何為中日戰爭期間令人難以置信的種族滅絕辯解？」

答：手槍和機關槍與原子武器不是一回事，不能相提並論。我們做了什麼？日本人在哪裏大屠殺並？舉個例子，在1937年的南京大屠殺中，超過10萬平民被屠殺。答：有人說日本人在那裏製造了大屠殺，但那是真實的。那是中國人編造的故事。它玷污了日本的形像，但那是個謊言。時任《世界日報》時政記者的魏碧洲讀到《花花公子》上刊發的這篇專訪，吃驚與氣憤。他把這段專訪整理成一則消息刊發。1990年9月7日，《世界日報》以「石原慎太郎真會說「不」接受《花花公子》訪問大聲警告指「南京大屠殺」是中國人編造」為題在3版頭條編發了消息。此報道影響巨大，魏碧洲接到當時在紐約聯合國工作的邵子平打來的電話，查詢此報道的信息源。

紐約華人全球徵集史證 邵子平強調，「我們拿到影片膠片時並不了解其中內容，我們只是一段一段對着光仔細察看。那時候，我們還不知道南京大屠殺倖存者夏淑琴，也不了解李秀英，既沒有研究時間次序，也沒有選擇性複製，是混在一起拼接成一份37分零5秒的「吋盤」。完成複製後，我們把13卷膠片原片連同紙盒全部送給了大衛·馬吉。」

時源於東西德合併統一後，原東德波茨坦國家檔案館開放，發現在1938年初德國駐南京大使館給柏林外交部的文件（後稱《羅森報告》）中，有14頁英文撰寫的馬吉當時所攝的電影內容介紹，但原所附之電影片卻不見踪影。

這份《羅森報告》在1990年12月17日被日本新聞發現並報道，在日本報紙以大字標題刊出後，由於未發現影片拷貝，「有名無實」，影片被日本媒體稱作「鬼片」，有日本記者赴美國展開尋找。

「促使我們全力以赴尋找馬吉的直接原因，是日本報道德國外交部檔案公布的《羅森報告》（全稱《羅森給德國外交部的報告》）中有關南京大屠殺的影像消息，而且特別說明這是馬吉拍攝的影像。」針對聯合會之所以會忽略已知費奇倫版馬吉影像，邵子平補充解釋道：「我們立即着手去尋找南京大屠殺影像，當然就從馬吉本人或者他的後代去找。」

1991年7月12日，在日本每日放送記者加登英成於洛杉磯找到馬吉影像11分鐘費奇倫版膠片之後的第10天，邵子平在紐約大衛·馬吉家地下室裏，成功找到了其父馬吉牧師拍攝記錄南京大屠殺歷史畫面更為豐富的13卷馬吉影像膠片原片。

時年66歲的大衛·馬吉告訴邵子平，這些膠片自1940年起一直存放在他的家中，已整整50年。今年7月26日，邵子平向《大公報》敘述了當時的情景：地下室貨架上，凌亂地堆放著一摞摞存有膠片的暗綠色圓形金屬盒，另有數個邊長約十分之八的正方形柯達膠卷紙盒，每個盒子裏存放著一小卷膠片。「巴黎大學的膠卷紙盒側面寫有馬吉牧師親筆描述的膠片內容提要。」邵子平逐個查看：一個中國孕婦被刺了不少於19刀；一個中國女孩被刺；幾乎斷頸的女子；被燒傷的男孩……這正是馬吉拍攝的記錄南京大屠殺現場的原片！

根據膠片內容提要，邵子平挑選出13個裝有與南京大屠殺相關膠片的紙盒，將這13盒膠片送到哈頓一家叫做DuArt Video的專業影像公司。「影像公司從專業角度向我們建議，用目前最好的保存辦法，是把這些膠片上的影像做成「吋盤」，不僅可以保存影像資料，還可以拿到廣播公司「電視台去播放。而16毫米膠片已經無法播放了。」邵子平說，「吋盤」是為電視播放所設計的廣播級磁帶，聯合會就照影像公司的意見，將影像轉成類比電子檔案，儲存在富士公司的「吋盤」上。

邵子平強調道，「我們拿到影片膠片時並不了解其中內容，我們只是一段一段對着光仔細察看。那時候，我們還不知道南京大屠殺倖存者夏淑琴，也不了解李秀英，既沒有研究時間次序，也沒有選擇性複製，是混在一起拼接成一份37分零5秒的「吋盤」。完成複製後，我們把13卷膠片原片連同紙盒全部送給了大衛·馬吉。」

1991年8月2日，聯合會在紐約假中城巴比遜賓館召開記者會，公布了美國牧師約翰·馬吉1937年至1938年間在中國南京拍攝的記錄侵華日軍南京暴行珍貴歷史鏡頭，這些唯一記錄南京大屠殺暴行的動態影像血腥畫面，震驚世界。

約翰·馬吉的大名於1991年前後名重一時，同時源於東西德合併統一後，原東德波茨坦國家檔案館開放，發現在1938年初德國駐南京大使館給柏林外交部的文件（後稱《羅森報告》）中，有14頁英文撰寫的馬吉當時所攝的電影內容介紹，但原所附之電影片卻不見踪影。

責任編輯：李 沁 美術編輯：麥兆聰