

逾百件黃金時代珍品匯聚香港故宮館

「莫卧兒王朝瑰寶」呈現南亞工藝巔峰

香港故宮文化博物館現正舉辦「莫卧兒王朝瑰寶」主題展覽。這是該展覽首次在亞洲亮相，由香港故宮館及英國維多利亞與艾爾伯特博物館聯合主辦。展覽精選逾100件莫卧兒王朝（1526–1857年）黃金時代的藝術珍品，涵蓋繪畫、珠寶、建築構件、兵器、紡織品、陶瓷等多個類別，呈現其多元藝術風格與工藝巔峰，亦展示中國與莫卧兒宮廷之間的藝術交流。展期至2026年2月23日。



掃一掃有片睇

大公報記者 郭悅盈（文、圖）

「莫卧兒王朝瑰寶」展覽此前曾於倫敦維多利亞與艾爾伯特博物館展出。相比之下，香港展覽進一步突顯莫卧兒宮廷與中國及其他文化的交流，並豐富了王朝歷史的敘述內容。除英國維多利亞與艾爾伯特博物館館藏珍品外，展覽亦包括來自科威特、英國的文物及其他國際重要收藏，並加入香港故宮文化博物館賀祈思收藏與夢蝶軒收藏的展品。

莫卧兒主題展首次亮相亞洲

香港故宮文化博物館館長吳志華表示，「這是博物館首次與英國維多利亞與艾爾伯特博物館合作，亦是該展覽首次在亞洲亮相。展覽預計吸引約14萬人次參觀，是我們與英國維多利亞與艾爾伯特博物館簽訂文化合作協議後的重要成果之一。」他希望觀眾透過展覽，不僅了解莫卧兒這一南亞重要王朝的藝術成就，也思考不同文明之間如何互動與相互啟發。吳志華亦補充，這是香港故宮館今年第二個亞洲文明主題展覽，11月還將推出古埃及



▲「莫卧兒王朝瑰寶」涵蓋多類別莫卧兒藝術珍品。

中新社

文明展。

維多利亞與艾爾伯特博物館南亞藝術部策展人Emily Hannam表示，「這次展覽是全球首個聚焦莫卧兒王朝黃金時代精神的展覽，過去從未有过如此完整地呈現這一時期的藝術精華（的類似展覽）。」她指出，過去相關主題的展覽亦非常稀少，因此能夠在香港舉辦此展意義重大。

講述莫卧兒藝術逾百年歷史

展覽聚焦於莫卧兒王朝持續約100年的黃金時期。對此，香港故宮文化博物館助理研究員喬夢解釋：「選擇這段時期，是因為當時王朝政局穩定、經濟繁榮，為藝術創作提供了肥沃的土壤，成就了一段文化的黃金歲月。」展覽共分為三個單元：第一單元「新時代的開拓者——阿克巴皇帝（1556至1605年在位）」，聚焦其推行宗教寬容與多元宮廷作坊，奠定莫卧兒藝術的多元融合基礎；第二單元「世界珍寶的探索者——賈漢吉爾皇帝（1605至1627年

在位）」，展現莫卧兒藝術與外交並進，促進與歐洲、中國等地的文化交流；第三單元「人間天堂的營造者——沙賈汗皇帝（1628至1658年在位）」，呈現宮廷藝術風格的華麗繁複與視覺高峰。

為幫助觀眾快速了解歷史背景，展覽入口設有多媒體展示區。喬夢介紹說：「該多媒體影片重現了沙賈汗皇帝為紀念摯愛皇后慕塔芝·瑪哈所建造泰姬陵的過程。皇后因難產去世，沙賈汗皇帝悲痛不已，並召集當時莫卧兒及伊斯蘭世界最傑出的建築師共同設計這座陵墓。」

展覽最後亦設有學習互動區，包括多媒體介紹莫卧兒花園文化，以及一個「性格測試」，觀眾可對應獲得一張「莫卧兒珍寶」卡片。另一部分則展示大理石鑲嵌工藝，觀眾可觸摸原石與成品樣本，體驗其精巧技藝。展覽過程中，亦設有導賞團、工作坊和講座等，提升公眾對莫卧兒王朝的藝術成就及其對全球文化歷史貢獻的認識。



黃釉盤

● 明弘治（1488–1505年）
維多利亞與艾爾伯特博物館

黃釉盤底部有中文年號與波斯文刻款，顯示其於1612至1613年間進入賈漢吉爾的收藏。此盤可能是明廷外交贈禮，反映明、薩法維與莫卧兒三大帝國之間的文化交流。



白玉吊墜

● 莫卧兒王朝，約1610–1620年
維多利亞與艾爾伯特博物館

這件吊墜上的戴勝鳥裝飾，象徵着波斯文化的智慧之王——蘇萊曼（所羅門王）。作品採用精湛的昆丹鑲嵌技藝，戴勝鳥眼睛以祖母綠點綴。



酒碗

● 莫卧兒王朝，約1650–1700年
維多利亞與艾爾伯特博物館

此酒碗展現了硬玉雕刻的典型特徵，器身飾有浮雕的單株花卉，杯足呈捲曲花瓣狀。兩側把手雕刻成鳥頭形狀，眼睛鑲嵌紅寶石並以金鑲嵌。

花卉盆景圖平頭案

● 明，16世紀
香港故宮文化博物館

作為中國明代螺鈿漆器的代表作，此件平頭案通體髹黑漆，案面則飾有螺鈿嵌牡丹、荷花等盆景圖樣。不同於莫卧兒工匠將薄螺鈿貼在器物表面上，中國明清兩代流行以厚螺鈿鑲嵌大件傢具。



莫卧兒王朝

話你知

莫卧兒王朝是南亞歷史上最具影響力的王朝之一，由巴布爾皇帝（1526–1530年在位）所創立，為一個由穆斯林統治、以波斯語為官方語言的王朝。「莫卧兒」一詞源自波斯語，意為「蒙古」，因巴布爾是中亞征服者帖木兒（1370–1405年在位）與蒙古帝國創建者成吉思汗（1206–1227年在位）的後裔。王朝鼎盛時期，領土範圍自現今阿富汗的喀布爾，延伸至印度次大陸南部的德干蘇丹國邊界，西至古吉拉特，東達今日的孟加拉。

展訊

「莫卧兒王朝瑰寶——英國維多利亞與艾爾伯特博物館珍藏」
● 展期：即日起至2026年2月23日
● 地點：香港故宮文化博物館展廳8
● 門票：成人票港幣150元，特惠票75元

坎查匕首

● 莫卧兒王朝，
約1580–1600年
維多利亞與艾爾伯特博物館

此類彎刀匕首亦稱「坎查」，其螺旋握柄的設計始見於1600年前後的莫卧兒繪畫中。此匕首原有多處鎏金裝飾，今已大部分磨損。柄部飾有象與老虎，是古代南亞皇室象徵。



體育



▲羅拔遜（後右）與卓林普（右四）席記者會。羅拔遜兒子（右五）和女兒（前右）應邀合照。
大公報記者朱家立攝



▲卓林普向青少年示範球技。
新華社

港桌球學院開放日 卓林普羅拔遜出席



掃一掃有片睇

香港桌球學院昨日在啟德體育園舉辦開放日，應屆世界格蘭披治桌球大獎賽冠軍、澳洲球手羅拔遜及「世一」英格蘭桌球手卓林普出席活動。身為香港桌球學院的投資者及新「香港人」，兩位世界級球手更親自下場，與一眾青少年球手組隊進行表演賽。羅拔遜表示，香港擁有培養桌球人才的優良條件，非常高興與卓林普合辦學院。卓林普亦稱，桌球學院能為本地青少年提供優質訓練資源，冀望為香港培養出桌球世界冠軍。

大公報記者 朱家立

羅拔遜在今年6月就領取香港身份證成為「新香港人」，他在上月參加上海大師賽後便攜全家前往香港，昨日更是與另一位「新香港人」卓林普一同現身香港桌球學院開放日。

羅拔遜首先談及到開辦學院的事宜，他說道：「開辦學院是我一直想做的事情，能與卓林普合辦真的非常興奮。」他續稱，現時亞洲桌球正快速發展，而香港擁有良好條件，能夠不斷輸送新一代桌球人才。羅拔遜亦多次大讚香港城市

氛圍，他直言所有球手都喜歡香港，香港球迷亦非常熱情，自己會將香港當成另一個家。

專為青少年而設

至於卓林普，他表示自己曾到訪不少本地桌球室，認為香港需要一個專門為青少年提供訓練的地方，自己未來亦希望在此練習，給予年輕球手近距離觀察職業選手的機會，甚至會讓有基礎的年輕球手與自己一同練習。卓林普稱，香港已經有傅家俊、吳安儀等優秀球

手，故希望為香港培養出未來世界冠軍。

在分享環境結束後，兩位球手分別夥拍年輕球手出戰表演賽，最終由羅拔遜領銜的隊伍取得勝利。



▲羅拔遜（左）與卓林普在香港桌球學院開放日活動中交談。
新華社

葡足球名宿哥斯達猝逝



【大公報訊】曾以隊長身份協助波圖贏得2004年歐聯冠軍的後衛佐治哥斯達，周三在波圖訓練中心因突發心臟病離世，終年53歲。昔日一同贏得歐聯冠軍的葡萄牙名帥摩連奴，於出席記者會期間提及昔日愛將逝世的消息時非常傷心哽咽，表示對方仍在世的話，一定會叫他專注工作爭勝。

佐治哥斯達出道於波圖青訓系統，並於1990年升上一隊，他於球員時代大部分時間都效力這支母會，此外也曾效力當時英超的查爾頓及比利時球隊標準列治，除為波圖贏得歐聯冠軍外，他亦曾協助球隊贏得8次葡超，他於2006年掛靴後轉任教練及領隊，近年更回到波圖出任球會高層，可說是波圖的標誌性人物。

摩連奴哽咽悼愛將

摩連奴當時以波圖主帥身份，與哥斯達一同贏得歐聯冠軍，目前他正執教費倫巴治，昨天他正出席歐聯第三圈對飛燕諾的記者會，他於會上不禁講到哥斯達逝世時，摩連奴哽咽地說：「佐治哥斯達在我人生中非常重要，如今他已離開我，如果他尚在的話，肯定會叫我好好完成記者會及明天的比賽，為費倫巴治擊敗飛燕諾，然後在完成工作後才盡情痛哭。」

▲佐治哥斯達（左二）不幸猝逝，葡萄牙足球壇再有噩耗。
路透社