

# 賴清德黔驢技窮後只能靠謊言度日

【大公報訊】《環球時報》7日發表北平鋒題為《賴清德黔驢技窮後只能靠謊言度日》的文章。全文如下：

8月5日，原美國國務院資深顧問惠頓（Christian Whiton）發表《台灣如何失去特朗普》一文，明確指出賴清德當局的錯誤政策導致其與美國總統特朗普關係疏遠。8月6日，《環球時報》刊登北平鋒文章《賴清德癡狂軍購將送台灣未來》，引述惠頓觀點揭露賴清德當局「抗中謀獨」的虛妄本質。面對事實，8月7日，賴清德當局即將二者相聯繫，污蔑稱這是大陸「認知戰」「背後有特定勢力刻意進行網絡操弄」。這種蓄意栽贓、歪曲事實的做法不過是為掩飾自身因境而製造的新謊言，這種謊言簡直就是侮辱島內民衆的智商。

賴清德編造謊言的伎倆早已屢見不鮮。

2024年大選前的造勢活動上，他對鏡頭哽咽，說「自家屋頂被颱風吹走」，那副共情災民的模樣，騙取了多少選票。颱風「丹娜絲」重創島內之際，面對年長災民對着他「家裏屋頂漏水，不敢爬上去」的哭訴時，他臉上的溫情瞬間消失，只剩下冰冷的不耐煩：「要自己爬啦」「不能什麼事情都靠軍人」，淋漓盡致上演了「選前蜜語選後霜」的冷血戲碼。當特朗普政府於8月1日宣布對台灣地區徵收20%關稅時，台灣工商界一片哀嚎，賴清德卻輕描淡寫地說：「這只是暫時性關稅」。然而，美國貿易代表8月3日就明確表示，對60多個貿易夥伴的關稅稅率已大致確定，近期不會改變。更具諷刺意味的是，賴清德吹噓「史上最好」的美台關係，卻在特朗普政府直接拒絕其「過境」紐約的請求時瞬間破功，美國媒體直言「事實就是拒絕」。

惠頓的文章不過是說出了一個簡單的事實：當台灣被賴清德綁上「抗中謀獨」的戰車，當他把所有精力都放在政治清算和「倚美謀獨」上，台灣在國際社會的分量只會越來越輕，最終淪為別人的「棋子」和負擔。但賴清德當局不想著反思，反而急著給批評者扣上「與大陸官方脈絡相同」的帽子。這種「只要說的不是好話，就是敵人」的邏輯，與其在對待島內不同意見者的態度如出一轍——在「大罷免」中把反對者視為「雜質」，在救災時把災民的呼聲當成「麻煩」，說到底，就是容不下任何戳破其謊言的聲音。

台灣擁有2300多萬人口，150多所高等院校，民衆受教育程度普遍較高，怎麼可能看不穿賴清德那些漏洞百出的把戲？最新民調顯示，對賴清德執政不滿意度提升至56.6%，達到

歷史最高，這是民衆用實際行動對其謊言投下的反對票。網絡上，越來越多的民衆開始質疑：「美國特朗普加徵高關稅，日本想『偷』台積電，大陸真的是我們『敵對勢力』嗎？」這樣的疑問，背後的是對賴清德「抗中謀獨」路線的清醒反思，是對兩岸關係的理性審視，更是對其謊言的強烈反抗。

謊言就像沙灘上的城堡，看起來堅固，但經不住現實的海浪。「丹娜絲」颱風衝垮了賴清德的政治人設，加徵關稅和「過境」被拒戳破了其「台美關係堅如磐石」的謊言，賴清德編造的種種說辭正被事實逐一揭穿。當所有的謊言都被拆穿，當所有的偽裝都被撕碎，等待他的只會是被歷史和人民共同拋棄的結局。畢竟，在這個信息透明的時代，靠謊言度日的人，終將被覺醒的主流民意徹底摧毀。

# 法國友人向中國捐贈618張抗戰照片

## 揭侵華日軍暴行 上海淞滬抗戰紀念館永久收藏

「我們收到了大使館轉交的正式官方鑒定報告，這份報告由上海淞滬抗戰紀念館出具。大使館考慮得十分周全，擔心我們在探尋真相的道路上遭遇質疑。」7日，在黑龍江哈爾濱市侵華日軍第七三一部隊罪證陳列館，馬庫斯向大公報記者表示。

中國駐法國大使館4日舉行法國友人馬庫斯·德雷特斯向中方捐贈抗戰歷史照片交接儀式，向馬庫斯轉交了上海淞滬抗戰紀念館的捐贈證書、感謝信等文件。據介紹，上海淞滬抗戰紀念館將永久收藏馬庫斯無償捐贈的外祖父羅傑·皮埃爾·勞倫斯生前所收藏的618張歷史照片。



掃一掃有片睇

大公報記者 于海江、王欣欣、吳千哈爾濱報導

時間回溯到今年2月18日，在北京，馬庫斯當眾打開了隨身攜帶的皮箱，展示他外祖父羅傑·皮埃爾·勞倫斯生前所收藏的歷史照片，當中有大量記錄日本侵華時觸目驚心罪行的影像，是日軍侵華暴行的鐵證。

馬庫斯及其同行友人松松、士傑向記者表示，他們一直希望將這些記錄日軍侵華罪證的照片捐贈給中國。「這是一段無比沉痛的歷史，我們希望讓世界人民都能看見，銘記這段歷史，防止類似的悲劇再次上演。」馬庫斯說。

### 日寇對平民施暴畫面 觸目驚心

「第一批170張照片是在巴黎的一處車庫保險櫃中發現的，第二批照片是在2024年底發現的，兩批總計約700張照片，背後附有手寫註釋和日期。」馬庫斯告訴記者，根據家族記述，他的外祖父羅傑·皮埃爾·勞倫斯1914年3月9日生於法國圖盧茲，1935年秋天移居上海，曾在上海法租界工作。勞倫斯共有6個孩子，其中2個孩子因日軍入侵而去世。「我的一位舅舅因為目睹日軍暴行，精神受到刺激。」

上世紀30年代，馬庫斯的外祖父用相機定格了日軍轟炸上海、屠殺中國百姓等令人髮指的暴行，照片涵蓋了日軍轟炸上海的慘烈場景、四行倉庫的激烈戰鬥，以及日軍對平民施暴的殘酷畫面。而且，大部分照片背後都有其外祖父手寫的備註，部分照片甚至還帶有血跡，這些血跡彷彿是歷史的吶喊，控訴著日軍的罪行。

馬庫斯向大公報記者描述，有一張照片上有外祖父和兩位中國友人的合影。據了解，外祖父的這兩個中國朋友在日軍侵華期間被殺害。「我們將去上海，希望能找到這兩位中國朋友的後人。」

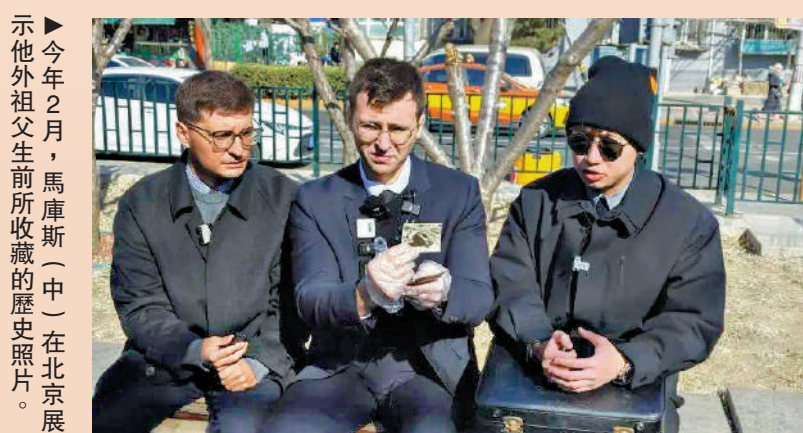
「有一張照片背後，外祖父做了備註——『黃浦江的游泳者』，其實是外祖父在黃浦江畔看到江上漂着很多被日軍殺害的中國人的屍體，他沒辦法告訴自己的孩子們這是屍體，而是說他們用躺着的姿勢游泳。」馬庫斯說，另外有兩張照片拍攝於上海龍華寺，分別展示了龍華寺被日軍損毀前後的景象。

### 將在法成立協會 控訴日侵略暴行

「外祖父的箱子，一直是我們全家不可觸摸、提及的『禁忌』，他將箱子鎖起來，自己卻銘記了一輩子，並把被日軍殺害的孩子名字，繼續沿用到後出生的孩子身上。」馬庫斯表示，這些照片對他們家族、中國乃至全世界都非常重要。

「把照片送到中國是我們家族全體成員的心願，哪怕是患癌的母親也同意我暫時離開她，支持我帶着照片來中國。我們希望將照片留在中國，我也不會後悔這麼做。」

馬庫斯告訴大公報記者，他們準備在法國成立一個民間協會，通過照片告訴全世界日本在中國等國家的侵略行徑。兩個月前，他們已經建立一個名為「中國回聲」的網站，宣傳現代化的美麗中國，也希望通過這些照片揭露當年日本侵華的暴行，展示中法民間友誼。



示他外祖父生前所收藏的歷史照片。今年2月，馬庫斯（中）在北京展



7日，馬庫斯（左）和友人參觀哈爾濱侵華日軍第七三一部隊罪證陳列館。大公報記者于海江攝

### 法國友人捐贈的部分照片



▲8月4日，馬庫斯·德雷特斯在中國駐法國大使館將外祖父羅傑·皮埃爾·勞倫斯生前收藏的618張歷史照片無償捐贈給中方。圖為當中部分照片。

### 觀看「731」罪證：應該讓世界了解

呼喚和平

7日，法國人馬庫斯·德雷特斯攜友人松松和士傑一同走進侵華日軍第七三一部隊罪證陳列館，了解日軍第七三一部隊在侵華戰爭期間對中國無辜百姓犯下的暴行。

「參觀過程中，傷心、憤怒、難過，甚至仇恨的情緒都湧上心頭。但我們的目的並非宣揚仇恨，這毫無意義。我們要做的是喚醒更多人的良知，仇恨無法喚起良知，宣揚和平才是最重要的。」松松神情凝重地說道。

在毒氣實驗的復原場景前，馬庫斯一行人停下了腳步。馬庫斯面色漲紅，近乎將頭抵在玻璃展窗上，久久不願離去。隨行工作人員透露，馬庫斯在毒氣實驗場景處多次忍不住擦汗，此前看到解剖實驗還原場景時，也數次咳嗽出聲。當工作人員上前詢問

時，馬庫斯表示身體並無不適，只是看到這些場景後生理上產生了反胃感，他痛心疾首地說，「非常不明白為什麼同樣是人類，卻能夠做出如此惡劣的事情。」

「前往陳列館之前，朋友提醒我們做好心理準備，但實際根本不夠。這和我們認知中的醫學實驗完全不同，這種暴行難以用言語形容。」馬庫斯向大公報記者傾訴道。他們希望通過更多現代方式分享真實歷史，不僅關於七三一部隊暴行，還包括南京大屠殺、上海戰事等日本侵華的每一個過程，都值得被了解。



▲7日，馬庫斯（右）和友人在侵華日軍第七三一部隊罪證陳列館接受訪問。大公報記者于海江攝

### 照片經鑒定 具有史料價值

鑒定結果

8月4日，中國駐法國大使館公使陳棟會見了馬庫斯等人，並向馬庫斯轉交了上海淞滬抗戰紀念館的捐贈證書、感謝信等文件。據介紹，馬庫斯向上海淞滬抗戰紀念館無償捐贈其外祖父羅傑·皮埃爾·勞倫斯生前所收藏的618張歷史照片。經鑒定，照片均為明膠銀鹽黑白相紙，洗印於20世紀30至50年

代。其中關於淞滬會戰的照片數量龐大、視角多元，已被上海淞滬抗戰紀念館永久收藏。照片真實記錄了侵華日軍大肆屠殺中國百姓的滔天罪行，對進一步推動中國人民抗日戰爭及世界反法西斯戰爭的研究具有史料價值。

今年2月，馬庫斯表示，想將外祖父拍攝、保存的600多張揭發侵華日軍在滬暴行的照片無償捐贈給中國。

此後有自媒體發文稱，在網絡上檢索馬庫斯公布的部分照片後，發現在公開信息中，部分照片另有作者，引發了廣泛爭議。面對質疑，2月28日，馬庫斯方回應「松松的朋友們」發布視頻進行反駁，明確表示「提交給紀念館的都是勞倫斯（馬庫斯外祖父）遺留下來的照片原件，並非網上下載打印的照片」。