



張與辰： 將夢想變成奮鬥目標

與辰參加《中年好聲音3》後，在香港知名度大增，現時擁有很多支持他的粉絲。賽後，他亦參與不少公開演出，推出新歌、舉行演唱會，更將參與演出音樂劇，工作接踵而來。早前他接受《大公報》專訪，談及他這段時間的感受、轉變以及音樂之路。

參賽過程夢幻感動

參與《中年好聲音3》的歷程接近九個月，與辰形容過程夢幻、感動，好像看了一部電影。他表示：「比賽時，見到從小已在電視看到的老師、藝人，我都呆了。」到比賽結束，獎盃在手，與辰指自己心想：「吓？結束了？」他坦言心情澎湃又激動。結果，在比賽後的一星期他病了，他說：「醫生說我是因為之前累積了很多壓力、疲勞，現在（終於）釋放了。」

《中年好聲音3》節目受歡迎，令與辰比賽後多了很多支持者。現在走到街上，即使他戴帽、口罩、眼鏡，也會被認出。他笑稱：「我平時穿拖鞋、短褲就落樓下吃東西，估不到都有街坊認出我，問我可不可以影相。我覺得自己好『肉酸』，唯有影相時將上衣拉直些。我覺得香港的FANS好勇敢，我自己不敢叫藝人影合照。有兩次在地鐵，看到對面的女仔拿着手機扮不是影我，但後面的玻璃反映看到她其實在影我。大家鍾唔鍾意我都好，如果想影相可以叫我，我一定會影的。」

成名後隨之而來的是被起底及評論。與辰表示比賽初期是有點不習慣。不過，他都明白，若沒人關注，連報道都不會有。對於網民評論，他覺得總會有人鍾意或不鍾意自己，當中有些留言很有攻擊性，他也不會理會。他都曾試過回應網民，他說：「因為對

演藝潮流

出生於馬來西亞的張與辰，早在2007年已出道當歌手及音樂製作人，亦曾在台灣發展一段時間，曾跟李玟、周蕙、周深、姜濤等歌手合作。去年，張與辰來港參加《中年好聲音3》，憑藉獨特、磁性的唱腔，奪得亞軍。追夢成功，39歲的與辰決定轉變人生跑道，留港發展當唱作歌手，不僅在早前推出新歌，更將出演音樂劇。他勉勵仍在追夢的人：「人生短短幾十年，想做的事就做，將夢想變成目標。」



掃一掃有片睇

大公報記者 文霏霏



▲張與辰在《中年好聲音3》獲得亞軍。

方用我以前的名叫我，我覺得我改了新名字，就是想大家叫我新的藝名。我不是生氣，要鬧我都沒所謂，我是提供娛樂給大家，鬧得開心都OK的。」與辰坦言自己的EQ算不錯，很少會發脾氣或生氣。

幼時歌星夢想成真

談及音樂之路，與辰指早在三歲半時已開始感受到舞台的魅力。與辰說：「記得第一次企上台，我就已經鍾意個舞台。我小學時寫我的志願係要做歌星，當時被人笑，現在我夢想成真，可以笑返當時笑我的人。」不過，與辰追夢過程亦有遇到挫折。曾經有段時間與辰歌唱事業發展平平，由幕前轉做幕後，會覺得為何在台上唱歌的不是自己，每當看他人的演唱會，心中好想上台搶咪唱歌。

但慢慢地，他覺得學習做音樂製作、創作，也是在提升自己。了解如何提升歌手的表達，怎樣跟樂手溝通，令他成長不少。他說：「之後慢慢鍾意了做幕後，甚至做（其他）歌手的演唱會監製，可以控制一場騷，是另一種成就感。有時看到歌手在台上表演，自己都會有欣慰的笑容。但始終我最鍾意的還是唱歌。」現在，他會經常提醒自己不要自滿：「每件事都會有其價值，我抱住這個心態去學習，學慢些都不可以，因為《中年好聲音4》又來了。」

與辰透露未來會將發展重心移來香港。過去，他來港都是短時間，今次留得最長。他坦言都會掛念台灣及大馬的美食、朋友及家人。他笑言香港的生活節奏是比台灣及大馬快很多，有時在電梯，稍微遲一步都會聽到後面有人發出不滿的聲音；像去茶餐廳剛拿到餐牌便要立即下單，否則侍應會走了。但他現在都適應了。問到他現在是長居香港嗎？他笑說：「是

作接踵而來



▲張與辰在參加《中年好聲音3》後不僅推出新歌，還將參與演出音樂劇。 大公報記者何嘉駿攝

呀！我住到拿到身份證為止，不然我唔走呀。」提到未來目標，他想了想說：「我沒有給自己一個定義，我將FAN CLUB顏色轉為紫色，亦是因為有無限可能的意思。我暫時以唱作歌手的方向走，希望未來唱的歌，都是由自己創作。」

張與辰是一個成功追夢的例子，對於一些仍在努力追夢的人，他勉勵大家：「小時候會有夢想，但長大後要將夢想變成目標，要奮力去搏。當然追夢的路可能很難，也要做可能會被人潑冷水的心理準備。但不用顧慮太多，只要想做的事不犯法，WHY NOT！人生短短幾十年，再成功的人都會跌倒，點解不做自己想做的事呢？GO AHEAD！努力去做，堅持好重要。可能堅持未必去到你渴望的終點，但回頭望，即使夢想未能成功達到，過程都會收穫很多，人生會變得豐富、精彩。」

‘不用太在意別人的話語，

現在的張與辰經常見露笑容，性格樂天，但原來他小時候也曾經常被霸凌過，他記得當時好難受，好怕上學，怕見到欺負他的人。在學校最享受的時刻就是在台上表演時，可以加入自己的情緒，透過表演發洩出來。他慶幸這些經歷沒有為他帶來陰影，現在他希望自己能以過來人身份，鼓勵有被欺凌經歷的人。他說：「好多FANS都曾經歷過，他們還帶着陰影，會問我如何走出來。我都好想跟他們多分享，鼓勵他們。我覺得不用太在意別人的話語。欺負人的人，其實是自卑才會做這些事。」



▲張與辰在《中3》演唱會中獻唱。

張與辰 小檔案

年齡：39歲

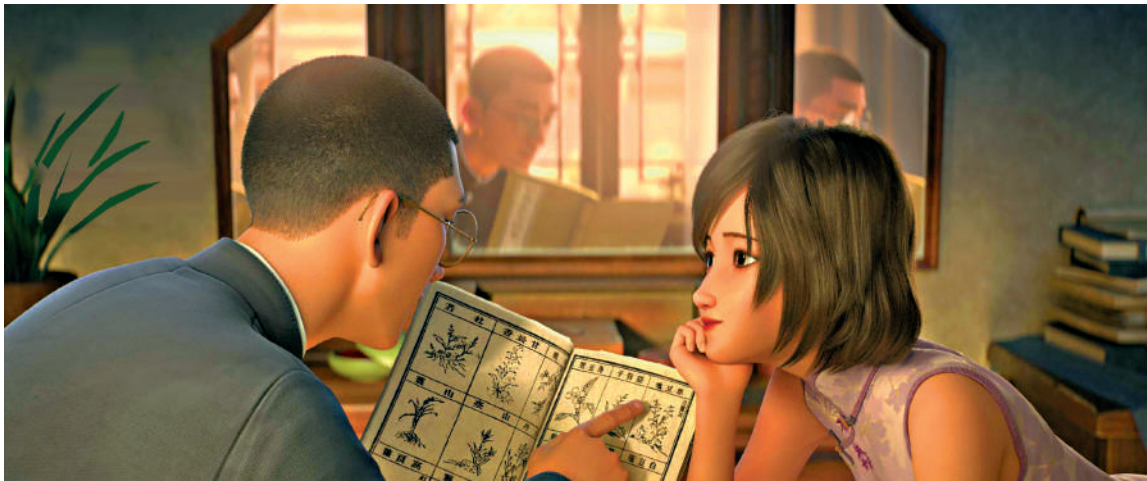
- 2007年，以張祖誠之名發行首張專輯，並於馬來西亞，美國，中國台灣、香港等地發展音樂事業。
- 2021年，改名為張與辰繼續發展。
- 2024年，參加《中年好聲音3》並奪得亞軍。
- 最近發行新歌《深海》。

敘事節奏較為倉促，沒有完整地鋪墊人物的情感

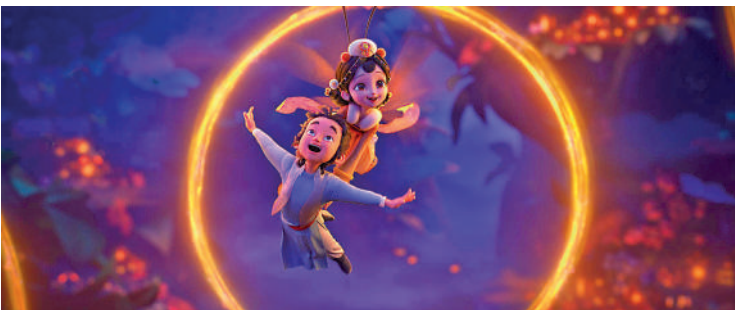
影片敘事短板明顯

遺憾的是，這種風格的不統一對於本片而言是一把雙刃劍。首先，為了滿足風格差異，影片對幾個故事進行了較大改編。以《聶小倩》這一極為觀眾熟知的篇章為例，片中這一故事的背景被改至民國時代，但故事情節卻並未改動，被設定為西醫學生的聶采臣仍遵循傳統鬼神觀，導致角色邏輯矛盾，雖頗覆經典，卻未賦予新意。其次，每個故事20到30分鐘的時長也使得

轉變。例如《魯公女》作為討論情感的核心篇章，其蘊含的「情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生」之情感內涵足夠撑起一整部影片，然而，受限於單元結構，主角間的情感發展如同「倍速播放」，觀眾尚未沉浸，故事就已匆匆落幕，實在令人遺憾。同樣，《畫皮》從原配陳氏視角展開，試



▲《聶小倩》章節中學采臣被設定為西醫學生。



▲動畫中《蓮花公主》章節充滿童趣。

真正打動觀眾。穩的敘事會取捨，明確表達的核心，才能

影片保持了追光動畫在製作上的高水準，並且實現諸多突破。在《崂山道士》章節，獨特的毛氈藝術風格令人眼前一亮。角色和場景的毛髮量以「千萬根」為單位，15分鐘的「含毛量」這染量相當於一部長片，單幀渲染最長耗時55小時，最終呈現的影像效果既具童趣又充滿定格動畫的懷舊感。

動畫視覺效果出色

追光動畫自成立以來，致力於以現代動畫技術詮釋中國傳統文化。《長安三萬里》的成功，標誌著其「新文化」系列在歷史題材上的突破，而《聊齋：蘭若寺》則進一步將目光投向志怪傳奇，嘗試通過動畫這一媒介，讓古典文學煥發新生。

►《聊齋：蘭若寺》中獨特的毛氈藝術風格令人眼前一亮。

聊齋蘭若寺 多元敘事 瑕瑜互見



于童



▲《畫皮》章節從陳氏視角展開，試圖探討婚姻中的女性壓抑。

東西影畫

《聊齋：蘭若寺》由崔導演聯合執導，沈君樂、張雪杰擔任編劇。影片以蒲松齡《聊齋志異》為藍本，採用「1+5」的敘事結構，以《井下故事》為主線，巧妙串聯起《崂山道士》《蓮花公主》《聶小倩》《畫皮》《魯公女》五個經典篇章。故事起始於書生蒲松齡夜宿蘭若寺，被蛤蜊、烏龜二精怪抓到古井底評判故事好壞，由此展開一段奇幻之旅，觀眾也跟隨蒲松齡一同感受「人妖殊途」的糾葛、複雜的情感交織以及人心叵測。

圖探討婚姻中的女性壓抑，但20分鐘的篇幅將更多筆墨用在了渲染驚悚氣氛上，並未深入刻畫陳氏心理轉變，最終的「噁心」二字失去了明確的指向，削弱了本可更具衝擊力的女性覺醒主題。此外，這種駁雜的風格也導致影片的定位十分混亂。衝着《聶小倩》《畫皮》這兩個硬核驚悚的篇章前來觀影的成年觀眾，很難真正享受開篇《崂山道士》和《蓮花公主》這種明顯面向低齡觀眾的篇章；而暑期帶娃觀影的家長同樣無法接受原本輕鬆的氛圍突然轉變為驚悚場景，給低齡兒童帶來心理不適。這種想對各年齡層觀眾一網打盡的製作思路，反而因為風格的不協調，限制影片在受眾群體中的傳播，無法精準滿足某一特定受眾的核心需求。