

東西影畫

由申奧執導，劉昊然、王傳君、高葉、王驍等擔綱主演的戰爭歷史電影《南京照相館》，將於8月在香港上映。影片當前在內地上映領跑暑期電影檔，票房突破20億元人民幣。故事取材自真實歷史事件「京字第一號證據」，聚焦在1937年南京淪陷後，「吉祥照相館」內七名普通百姓的生死抉擇，以群像視角展現小人物的抗爭與人性光輝。

于童

1937年12月13日，日本侵略者攻佔南京，在日本華中派遣軍司令松井石根和第六師團師團長谷壽夫指揮下，於之後六周內使用集體槍殺、活埋、刀劈、火燒等慘絕人寰的手段，殺害中國軍民，對南京造成空前劫難，遇難同胞人數超過30萬，製造了罄竹難書的「南京大屠殺」。

上世紀80年代，隨着日本右翼勢力開始通過虛假宣傳，試圖抹殺這一鐵定的歷史罪行，中國在展開相關資料收集和史學研究的同時，也啟動了南京大屠殺相關影視作品的拍攝。

展現侵華日軍人性泯滅

數十年來，《屠城血證》《南京1937》《南京！南京！》《拉貝日記》《金陵十三釵》等影片從不同角度對中國人的慘痛遭遇進行了展現，也都曾引發熱烈的討論。今年是紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，《南京照相館》再次將拍攝鏡頭對準了「南京大屠殺」這一慘痛的歷史事件。

導演借由「照片」這一線索，將鏡頭的重心放在了具體的「人的行為」之上。在刻畫日軍殘暴的屠殺行徑之時，影片並未突出展現受害者的苦難，亦甚少使用近景鏡頭拍攝虐殺的細節，而是將更多的鏡頭對準施暴者，揭示他們將殺戮當做比拼的行為、隨軍攝影師伊藤秀夫（原島大地飾）對暴行充滿「讚賞」的態度、將屠殺的行徑見報等被視為「榮耀」的反應，「手術刀般」剖開其本質：日本軍國主義思想籠罩之下侵華日軍人性的泯滅，才是這場災難的根源。

同時，影片通過伊藤所攝照片在上層中的待遇變化，勾勒出了日軍高層在入城前期以屠殺向本國邀功、後期懼怕國際輿論而妄圖掩蓋罪行的心態變化，揭示了其虛偽的本質。這種對歷史深層邏輯的影像化解讀，讓影片超越了單純的苦難敘事，沉澱出厚重的思想重量。

過往同題材作品的主角，往往擁有着特殊的背景（如《南京1937》主角夫婦為中日結合，《金陵十三釵》主角為美國人和風塵女子），雖豐富了情節，卻難免與普通觀眾產生



▲電影將拍攝視角投射在日軍對普通人所犯暴行。

直面罪惡本質 為歷史留影像

►照相館沖洗出的照片可見日軍罪行。



《南京照相館》
書寫小人物生死抉擇

距離。《南京照相館》則將鏡頭精確對準「吉祥照相館」裏的六位普通人，讓影片具備了人民史觀的敘事底色與精神內核。

民衆作為敘事主體

在影片中，郵差蘇柳昌（劉昊然飾）為保命冒充學徒，吉祥照相館的金老闆（王驍飾）一家只求苟活，演員林毓秀（高葉飾）曾經信「日中親善」，傷兵宋存義（周游飾）只想尋親。他們是戰爭中最尋常的樣本：恐懼優先於激憤，在面對浩劫之時只求自保與生存。然而，隨着日軍瘋狂暴行的持續，當親友的慘死出現在日軍照片裏，當嬰兒被當作「親善照」的道具摔死在眼前，當自己親歷猥褻與死亡威脅……這些經歷讓他們逐漸認清了日軍的殘暴，最終都以一己之能力，反抗到底的選擇。

在筆者看來，影片最可貴的地方在於，在主創將普通民眾作為敘事主體的同時，並未對其進行多餘的誇張，在這些人物身上，有着當下影視作品中十分稀缺的「真實」感。身處浩劫之中，他們會恐懼會退縮會利己為先，但他們更有樸素的人類情感，諸如對同胞的同情、自保的智慧、被逼至絕境時反擊的血性。

這些人沒能造成驚天動地的大事，拚盡全力也只能僥倖送出幾張照片；但他們也沒有在生死攸關時做出蠢事，所有人都自發地為同一個目標貢獻着力量。這種「平視」書寫，讓「人民」不再是抽象概念，而是有血有肉的生存者與覺醒者——這正是影片最動人的底色。

《南京照相館》的叫好又叫座，正是因為它尊重了真實的歷史，觸碰到了觀眾最深處的情感。而它表達方式的珍貴，在於直接揭露侵略者的暴行，侵華的日本人沒有被塑造成「有苦衷的壞人」，而是在軍國主義毒瘤浸泡之下，人性畸變與選擇，可以去到多麼令人髮指的境地。這種直面罪惡本質的書寫，恰恰是對歷史極好的留存。

《南京照相館》
中國內地累積票房：
20億元人民幣
（截至8月9日）

《南京照相館》
在境外上映時間安排：

中國澳門	7月25日
澳洲、新西蘭	8月7日
美國、加拿大	8月15日
中國香港	8月
馬來西亞、新加坡	8月、9月

劇情介紹：

影片故事取材於南京大屠殺期間日軍真實罪證影像。一群生活在南京的百姓，為了逃難，而躲進吉祥照相館中避難，為了盡可能的多活一日，他們被迫幫助日軍攝影師沖洗底片，卻意外沖印出了能證明日軍屠城的罪證照片。他們原本只想在大屠殺中保命活下去，面對日軍在南京城內的暴行，他們決定讓這些底片留存下去……



▲《南京照相館》領跑內地暑期檔票房，聚焦南京大屠殺歷史事件。

►演員劉昊然在片中飾演郵差蘇柳昌。

反派人物塑造打破「臉譜化」

在電影《南京照相館》中，日軍攝影師伊藤秀夫（原島大地飾）和「漢奸」翻譯王廣海（王傳君飾）這兩個反派人物的塑造，也讓筆者眼前一亮。在伊藤的身上，有着十分複雜的雙面性，從對話中可以看出他出身名門受過良好的教育，與其他日軍相比，他有着較高的個人素質和道德操守，不願親手殺人，對流連慰安所的下屬十分厭惡。然而，當面對所在部隊的軍人虐殺南京人時，他卻理所當然地覺得這是彰顯本國軍隊「武士風範」的「壯舉」，身為攝影師的自己要以最完美的技術記錄他們的「英



▲演員王傳君（右）出演反派角色，為活命做了日本人的翻譯。

姿」，並深以己方的行為為傲。這一人物身上的道德割裂，讓他超越了「臉譜化鬼子」，成為軍國主義毒瘤的具象化象徵。

同時，對作為「漢奸」的王廣海也有着相當豐滿的塑造。他是利己主義者，投靠日軍只為在「新秩序」中謀利，甚至會用小聰明幫同胞脫險，自詡為日本人的「朋友」。但當日軍的暴行撕碎「優待」幻夢，當同胞的鮮血照見自己漢奸的身份，他的道德感與投機欲開始激烈撕扯。宋存義與日軍同歸於盡時，他的沉默是第一次動搖；直到日軍企圖施暴林毓秀，他的反抗終於衝破怯懦，卻只換來伊藤「咬人的狗」的評價，最終死於日軍槍下。王廣海的結局沒有「洗白」的溫情，只有投機者在歷史洪流中的必然覆滅。他的掙扎與潰敗，恰是戰爭對人性的極致拷問：當生存與良知衝突，當個體被裹挾進罪惡體系，「選擇」本身便已是深淵。

申奧談年輕電影人的使命
致力推動中國電影「出海」

【大公報訊】記者馬曉芳北京報道：日前，國務院新聞辦公室在北京舉行「新征程上的奮鬥者」中外記者見面會，一眾電影行業從業者代表圍繞「推動電影高質量發展 豐富人民精神生活」與中外記者見面交流。內地電影《南京照相館》導演申奧在發布會表示，年輕一代電影人背負着將中國電影推到世界、推向海外的使命，要在出海過程中「向荷里活經典的商業片學習，和它競爭」。

最近幾年越來越多的中國電影嘗試出海。申奧說，中國具有非常廣闊的電影市場，「但是我們這一代的電影人也背負着將中國電影推到世界、推向海外的使命。」他認為，中國電影要急速完成的是從「中國符號」到「中國精神」的升級，要避免中國元素的堆砌，去展示中國文化內核和中國精神。在跟世界銜接的時候要注意，中國除了已經立住腳跟的武俠片、動作片、古裝片以外，還應該拓展多類型的影片，比如懸疑片、青春片、科幻片、愛情片等。他去年在海外拍攝了一部叫做《用武之地》的電影，也將在今年上映，大量籌備工作、拍攝工作都是在海外進行的，「我們跟外國團隊的配合十分默契，也從彼



▲國務院新聞辦公室在北京舉行「新征程上的奮鬥者」中外記者見面會。大公報記者馬曉芳攝

此身上學習了大量的製作經驗，我也致力於將這部電影製作成一部優良的作品推向海外。同時向荷里活經典的商業片學習，和它競爭。」

申奧還談到微短劇具有輕量化、觀看環境不受限制、更新和迭代比較快等優勢，但是電影的優勢是篇幅、沉浸感，「觀眾對於內容的追求是持續不變

的，對一個邏輯完整的故事，對一個深刻的主題和輸出的正向價值觀，需求是持續不變的。」他指出，微短劇跟電影不光是競爭關係，它們中間存在很強的互補關係，「我相信，在不遠的未來，微短劇一定會去學習電影優良的製作，電影也會向微短劇借鑒敘事節奏快、情節跌宕起伏等優點。」

AI將成為影視行業從業者的助手

在見面會上，中國電影人分別介紹了自己團隊出品的作品，以及對於AI技術對電影圈的影響。

追光動畫文化傳播（北京）有限公司製片人宋依依說，團隊一直堅持中國團隊為中國觀眾講述中國故事，已經上映動畫電影10部，諸如以白蛇為主的「新傳說」系列，以《封神榜》為背景、哪吒為開篇的「新神話」系列，以中國歷史經典故事和文化人物為依託、《長安三萬里》為代表的「新文化」系列，「2026年，我們會推出三國和《水滸》兩個新的系列。」

上海電影（集團）有限公司董事長王雋介紹，目前上影正在推動《千里江山圖》《中國奇譚》第二季等影片的製作。她認為，要非常注重拓展和提升合拍片的合作能力和新方法，努力拓展海外市場、渠道和資源，「在挖掘中華文化的美學精神的同時，注重用世界聽得懂的語言講好中國故事。」

談及AI技術對電影圈的影響，宋依依認為，AI可提升電影製作效率、降低成本，如縮短特效師製作周期、減少重複勞動等，還能拓展更多可能性，「AI不能代替人類思考，它更有可能成為我們的創作夥伴，比如和導演、編劇、特效師、製作人員一起協作，完成更好的工作，推動電影從標準化生產走向個性化創作。」

墨境天合無錫數字圖像科技有限公司聯合創始人魏明認為，AI藝術家通過AI技術，為電影創作提供更多可能性和延展性。AI工程師們會把AI拆解，將AI工具應用在電影製作的每一個環節中，協作完成流水線工作。他透露，即將上映的電影《刺殺小說家2》中就有大量AI技術應用，「畫面之外，我們通過人工智能對大量電影製作的相關數據進行整理、預判，有助於藝術家快速理解影片敘事結構、人物關係。」他表示，「AI正逐漸成為影視行業相關人員的有力助手」。



▲追光動畫出品的動畫電影《長安三萬里》劇照。