

「做好每一餐，就是我的愛」

義賣助學 回饋社會

啟發台青年 促進兩岸和諧

台灣廚師鄭宏謀除了廚藝了得，還有一顆熾熱的公益心。「以前我的餐車破舊不堪，九街的熱心人士幫助我更換了一台新餐車。偶然與九街員工聊天，獲知重慶九街文化產業集團在四川涼山捐建了一所千哈博愛希望小學。」他當即決定，「捐！10天營業額全給娃娃！」讓這份愛與希望持續傳遞，「孩子們不用記住誰給予過他們幫助，只要記得把愛傳遞，力所能及地幫助更多人。」

2015年他向涼山希望小學捐了2萬元，2016年更募得7萬元善款——其中3萬，源於他獨特的「義賣」。鄭宏謀第一次到涼山發現當地瑪瑙很有名，就去西昌瑪瑙市場買了幾袋瑪瑙石邊角料，放在「啊謀小鋪」店裏，任食客驚喜認捐。鄭宏謀翻出手機裏那份「沉甸甸」的清單：打印機、洗衣機、藥品，作文本、黑板擦、中性筆、地球儀……每一筆捐款都換作孩子們急需的物資，精準送達交通不便的涼山。

從2019年至今，鄭宏謀每年還堅持包糉子給涼山希望小學的孩子們。今年包的900多顆愛心糉早前已準時抵達涼山。



▲台廚師鄭宏謀在重慶九街掀起Cosplay風潮，與外國朋友合影。

「不想做飄來飄去的浮萍，要做扎根重慶的大樹。」台灣廚師鄭宏謀向大公報記者表示，「在重慶發展的台灣青年越來越多，從事的行業也越來越廣。『啊謀小鋪』的設計師也是台灣青年，我接觸了很多在重慶打拚的台灣人，遍布在餐飲、設計、農業、文化、音樂、奢侈品等行業。從年齡階段算，老中青都有。」這樣的氛圍讓他對大陸的歸屬感越來越深。「我是中國人，對國家、對民族的認同感很強烈，希望能夠促進兩岸更好更和諧。」他常與台灣年輕人說，「在大大非前，一定要支持祖國，這非常重要。」

「啊謀小鋪」第二次提檔升級時，重慶的朋友們給予他不少幫助。這份情誼化作清晨送給環衛工、拾荒老人的熱粥。「心存善意不為回報。九街每晚都有撿紙、飲料瓶的老人。有位撿紙的奶奶80多歲了，我們認識十幾年了，每當她經過我店，我就會做餅煮粥給她，像對自己奶奶一樣。」鄭宏謀一直傳遞善意，「我的員工包括兩名副手，一位跟我15年，另一位跟我8年，還有一名負責切菜、做清潔的阿姨。餐飲業節假日不休，比較辛苦。今年我帶員工兩次出遊，2月去了峨眉山、樂山，6月遊覽巫山、奉節。」

鄭宏謀表示，「人生經歷諸多事，遇到坎坷不要抱怨，堅持傳遞正能量。」

深夜食堂暖人心 台廚師赴渝15載

凌晨三點的重慶「不夜城」九街，喧囂未歇。「啊謀小鋪」的板前，頭戴廚師帽的鄭宏謀用帶著台灣腔的重慶話招呼熟客，「莫催嘛，催出來的餅是沒得愛的啲！」燈火與灶火映着他忙碌的身影，腳邊臥着九街明星犬「手抓餅」——這是客人送給他的「禮物」。15年前，台灣大廚鄭宏謀遠赴山城重慶，隨後開設了這間以愛為名的「深夜食堂」：「『啊謀』是我，『amour』是愛。做好每一餐，關愛體貼客人，就是我的愛。」

大公報記者 韓毅重慶報道（文、圖）



▲▼台灣廚師鄭宏謀在重慶開設「深夜食堂」，製作各式料理，贏得不少回頭客。



等地趕來的食客熟

稔地喊着「大哥，幫我們配餐！」來自北京的食客很信任鄭宏謀，帶來一幫朋友用餐。「台灣大叔很有趣，我是學藝術的，一年前在重慶工作時結識他，再次出差重慶專門帶朋友們到店鋪用餐。」

除了美食，「人情味」溢出餐盤。有客人離開重慶，把幾個月大的小狗託付給鄭宏謀領養，他為小狗取名「手抓餅」。目前1歲多的「手抓餅」已成九街明星犬，很多食客吃飯之餘逗狗玩；每逢節日，鄭宏謀化身瑪麗蓮、夢露、嫦娥、聖誕老人，掀起九街的Cosplay風潮，用笑聲俘獲食客，活躍九街氛圍的同時，也為生活增添亮麗生機，與客人們在玩樂中又碰撞出新的美好故事。鄭宏謀樂觀、熱情的態度也收穫了滿滿的「人情味」回饋，他常常被食客「投餵」鮮花、「小金人」獎盃、奶茶等各種禮物。

與客人互動增加信任

在現代社會中，外賣相當普遍，但鄭宏謀有不同的看法。「外賣是一個趨勢，現在台灣的外賣平台也是學習大陸外賣模式，包括支付方式，台灣都在向大陸學習。」堅持板前料理的鄭宏謀認為，「但外賣食物是沒有『溫度』的，我一直堅持與客人互動式的料理。我嘗試過做外賣，

但還是認為板前料理與客人之間的互動產生信任。

親眼看到客人把食物都吃完，可以了解到客人對這份食物的肯定。外賣食物會在送餐過程中逐漸冷掉，食客很難在第一時間進食。我也做燒鳥，用鐵板的方式烤串，很多客人希望外帶，但我都鼓勵他們在店吃。」

「重慶人耿直，說話做事都直來直去，很好打交道。」他打趣說，「有的客人比較急，我也有個性，客人服我就好！」一句玩笑話顯露他的智慧與認同。「有客人說我台灣腔很重，我回他『你講話小心哦，我是中國人。』」大家反而更親。」這份通透，讓鄭宏謀在台腔、重慶話、普通話、英語間切換自如，凝聚新老朋友。「雞婆」是他待客的另類溫柔。見客人點三份牛排飯，他會「管閒事」建議品嘗不同風味，換成三份不同食材，可擁有更好更豐富的用餐體驗。料理中也融入重慶的油辣子、老乾媽。

鄭宏謀對於烹製食物一直都是親力親為。他每天都跟客人聊天，分享各自的喜怒哀樂。「我的初衷其實不是想做成一間網紅店鋪，我希望做食客心中的寶藏小店。」他最大的心願是，「20年後，還能在九街為客人們做餅、炒飯、煎牛排。當熟客20年後再到店裏點單，品嘗的是一份信任與情懷，那才是最有意義的。」

台愛樂參訪團訪新疆 跨越山海譜新聲

【大公報訊】記者應江洪新疆報道：動人的歌聲、悠揚的曲目、悅耳的器樂演奏……由台灣四月望雨合唱團、海峽美學音響發燒協會、夢蓮花戲劇團、民生愛樂合唱團以及台灣青年學生等61人組成的台灣愛樂參訪團，最近到訪新疆烏魯木齊。他們走進新疆藝術劇院，與新疆愛樂樂團等當地藝術團體進行交流演出，反響熱烈。這次活動是近年來兩地音樂界首次開展的民間交流，也是「音韻新疆——台灣愛樂參訪團新疆行活動」的重要組成部分。

「這次交流演出，我們感受到了民樂與西洋樂器碰撞出的美妙火花。這樣的交流給台灣愛樂者們啟發，大家互相學習、共同進步。」台灣聲樂家協會榮譽理事長、台灣東吳大學音樂系客座教授孫清吉說，新疆、台灣兩地音樂風格雖有不同，但對美的追求是相通的。希

望這次交流碰撞出的絢爛火花，讓音樂文化在交流中不斷發展，共同繁榮。

新疆愛樂樂團副團長王季松在接受《大公報》採訪時說，這是團裏首次與台灣藝術家以同台演出的方式進行文化交流，不同於以往的演奏一觀模式。「在曲目策劃上，我們認真研讀了他們所有的作品，結合我們所能想到的這次文化交流的意義，和我們新疆文藝工作者要給台灣同胞傳達和表述的新疆現在的美好生活，最終確定創排的節目。」

藝術交流是個互學互鑒、相互促進、共同提高的過程。本次新疆台灣兩地音樂人的面對面交流期間，台灣音樂劇創作人史博偉在演出《玫瑰組曲》時，就融入了來新疆後在大巴扎參訪時現學的維吾爾族舞蹈動作。他說，「雖然只是學到些很簡單很輕巧的動作，但就給人一種跳起來的感覺，當時就想這

個可以放到我的節目《玫瑰組曲》裏面，因為玫瑰花是開放的，唱《玫瑰玫瑰我愛你》的時候，就用這些動作來跟現場觀眾互動，效果真的很好。回去後我一定要再多學幾個動作。」

就讀於上海音樂學院、第一次來新疆的台灣學生羅巧慈說：「熱瓦普有濃郁的地域風情，希望有機會嘗試學習。」



▲台灣愛樂參訪團最近與新疆愛樂樂團等藝術團體在烏魯木齊進行交流演出。

台輿論憂「台獨」教材強迫師生洗腦

【大公報訊】據中通社報道：民進黨當局擬於9月新學期啟用13篇「識讀中國威脅」補充教材。台輿論示警，相關教材表面宣稱為提升學生媒體素養與防範「認知作戰」，實際違背教育初衷，成為「文化台獨」滲透工具，嚴重危害台灣青年認知與兩岸關係。

民進黨當局領導人賴清德今年4月宣稱，台灣教育機構等應全面深化青年學子對大陸的識讀教育。台教育部門據此完成13篇「識讀中國」補充教材，並稱現行課綱中已有的相關內容不夠充實，新教材可作輔助用。

台灣《聯合報》社論質疑，台當局聲稱這些教材是補充，教師不使用不會被懲罰。但考試要考，仍等同於強迫師生接受思想「洗滌」。此舉是賴清德「洗滌人心」政治工程的關鍵環節。島內國際戰略學會理事長王昆義投

書媒體指出，教材服務於賴清德當局設下的集體洗腦機制，讓學生從小建立「兩岸對壘」的敵我架構，已完全背離教育初衷。他認為，從歷史課本到媒體教育，賴當局經年累月滲透校園，意在培養所謂「天然獨」世代。學生被迫接受「仇中」觀點、帶著偏見看待大陸，兩岸和平的可能性也愈發渺茫，最終走入「文化台獨」陷阱。

台灣《中國時報》評論認為，民進黨執政後，長期將教育視為建構所謂「台灣主體性」的關鍵領域，從歷史課綱「去中國化」、文言文比例下調到現在高舉「識讀中國威脅」旗幟，無不透露出深層政治操作。文章擔憂，這種以「敵我區分」為核心的教育模式，早已偏離教育中立與啟發思辨精神，將對年輕學子價值認知、歷史觀養成及兩岸未來發展帶來深遠影響。

台當局抹黑香港 掩蓋不了自身施政無能

隔海觀瀾 朱穗怡

台灣方面最近又對香港事務指手畫腳、說三道四，其相關報告聲稱「大陸承諾的『港人治港』、高度自治已『變形走樣』，逐漸變為『中央治港、全面管治』，香港社會已受到『全面監控』」。此番論調根本就是顛倒黑白、混淆視聽。

今年是香港回歸祖國28周年，香港再次被評為「全球最自由經濟體」，國際金融中心地位穩居世界第三，世界競爭力升至全球第三，外來直接投資流入金額位列全球第三，國際調解院總部落戶香港。這些正是香港由治及興、煥發蓬勃活力的有力例證，反映了國際社會對香港安定、自由、繁榮的廣泛認同，

充分彰顯出「一國兩制」的強大生命力。民進黨當局卻唯恐香港不亂，再次抹黑香港、攻擊「一國兩制」，可謂用心險惡。

香港回歸以來，「一國兩制」實踐獲得了舉世矚目的成功。28年來的發展歷程說明，香港社會的各項事業都得到了長足發展，香港市民的生活不斷得到改善，香港的地位較回歸前得到了極大提升。中央政府也多次重申，中央落實「一國兩制」、「港人治港」、高度自治的大政方針不會有任何改變。然而，一些別有用心的人近年仍不斷散播抹黑言論，聲稱「高度自治不再」、「港人無法治港」云云，意圖動搖香港社會的信心。

「港人治港」、高度自治是指在

「一國兩制」原則下，香港特別行政區由香港人自行管理，擁有除國防、外交以外的所有事務的自主管理權，包括經濟、財政、金融、貿易、航運、科技、文化、教育等領域，但同時受中央人民政府管轄，即中央全面管治權和特區高度自治權相結合。中央政府對特別行政區擁有全面管治權，這是特別行政區高度自治權的源頭，同時中央充分尊重和堅定維護特別行政區依法享有的高度自治權。落實中央全面管治權和保障特別行政區高度自治權是統一銜接的，也只有做到這一點，才能夠把特別行政區治理好。由此可見，民進黨宣稱的「港人治港」、高度自治已「變形走樣」，逐漸變為「中央治港、全面管治」純屬謠言。而其所謂「根據」竟是因為香港實

施了國安法，所以香港「逐漸變為『中央治港、全面管治』」。如此便不難理解民進黨當局為何要抹黑和誣蔑香港了。

香港國安法於2020年6月30日正式實施，該法律對於分裂國家、顛覆國家政權、組織實施恐怖活動、外國和境外勢力干預香港特別行政區事務等嚴重危害國家安全的四種犯罪行為的構成及其刑罰作出明確規定，使香港擁有更加完備的法律體系、更加穩定的社會秩序、更加良好的法治和營商環境，更能有效打擊「台獨」和「港獨」合流。

這些年，民進黨執政期間頻頻把政治黑手伸向香港社會，尤其2019年香港發生修例風波，民進黨和「台獨」勢力不斷煽風點火、推波助瀾，藉機大肆攻

擊大陸，污名詆毀「一國兩制」，為香港暴力激進分子張目，還公然邀請「港獨」分子訪台，向香港暴力支持者提供資源。而香港國安法實施後，對圖謀擾亂香港社會秩序的「台獨」分子形成有效震懾。民進黨當局當然視香港國安法為「眼中釘、肉中刺」了。

民進黨當局與其「操心」香港事務，不如擔心一下自己吧。「大罷免」大失敗，民進黨當局領導人賴清德民望大跌。與美方談判了4個月，連台積電也「雙手奉上」了，台灣方面換來比日本、韓國還高的20%加徵稅率，嚴重衝擊島內業界生計。民進黨當局企圖借抹黑攻擊香港「一國兩制」掩蓋自身施政無能，阻撓港台民間交流，是不會得逞的。