

刷新中國影史暑期檔歷史片票房紀錄 《南京照相館》9·4香港公映

【大公報訊】由英皇電影發行、傅若清總監製、《孤注一擲》導演申奧執導的電影《南京照相館》，將於8月28日起在香港推出優先場，9月4日正式公映。電影自7月25日在內地上市以來，連續18天成為單日票房冠軍，票房表現屢創紀錄，成為2025年暑期檔現象級電影。

據內地票房網站「貓眼」數據，截至8月11日，上映18天內，電影票房已突破22億元人民幣，觀影人次超過6200萬，刷新中國影史暑期檔歷史片票房紀錄。該片在「貓眼」平台用戶評分高達9.7分，豆瓣評分8.6分，為今年國產電影最高紀錄。截至8月11日暑期檔電影總票房（含預售）已突破87億。2025年總票房也持續衝高，已超360億。

《南京照相館》以南京大屠殺期間真實罪證影像為基礎，講述1937年南京城內「吉祥照相館」中一眾普通百姓在日軍屠城背景下，意外發現日軍暴行照片並冒死守護真相的故事。

電影由《唐人街探案》劉昊然、《孤注一擲》王傳君、《第二十條》高葉及《第二十條》王驍領銜主演，周游特別出演。

男主角劉昊然在片中飾演郵差阿昌，一位從求生到覺醒的平民角色。他在接受內地傳媒採訪時表示：「導演申奧為我們提供了大量歷史資料，包括日軍拍攝的『親善照』和被禁止公開的屠殺照片。這些資料讓我感受到日軍的虛偽與殘暴，激發了我的創作狀態。」

劉昊然表示，影片通過照相館暗房中的罪證照片，撕開了日軍「日中親善」的虛假宣傳，揭示其在南京大屠殺期間的雙重面孔——一面假意施捨食物、強迫百姓擺拍「友好」照片，一面卻實施「百人斬」等慘無人道的屠殺，並將真實罪證照片蓋上「不許可」印章，妄圖掩蓋真相。

影片以平民視角切入，通過照相館暗房中的小人物群像，展現南京人民在至暗時刻的覺醒與抗爭，打破傳統抗戰電影以戰場或英雄為核心的

窠臼。導演申奧深入研究史料，將日軍罪證照片融入劇情，細節如盜取長城磚、南京城牆磚修建「和平之塔」，揭露日軍文化滅絕的陰謀，增強歷史真實感。



▲《南京照相館》劇照。



▲《南京照相館》9月4日在香港正式公映。

人文歷史

1937年7月7日抗日戰爭全面爆發後，香港文壇空前團結，積極投身於抗戰洪流中。這一時期的香港抗戰陣營，可以分為三個部分：一是南來左翼作家，二是南來國民黨派文人，三是香港本地作家。內地文學史以前談論比較多的是南來左翼作家，國民黨派文人受到忽略，香港本地作家則不太為人知。這裏試圖從以上三個方面，全景反映抗戰時期的香港文壇。

趙稀方

全民抗戰，同仇敵愾

抗戰時期的香港文壇

盧溝橋事變後，1937年11月上海淪陷，部分文藝工作者轉移到香港，1938年10月廣州淪陷，更多文化人來到香港。香港一時成了內地文人聚集地，抗戰活動的大幕也在此拉開。

報刊創建活動引人矚目

1939年3月26日，南來文人成立了「中華全國文藝界協會留港委員會通訊處」（1940年1月26日改為「中華全國文藝界協會香港分會」，簡稱「香港文協」），當年9月17日，「中國文化協進會」成立。兩個學會都是各界聯合的統一戰線組織，前者是以左翼為中心組成，是文藝界組織，後者是以國民黨人為中心，是文化界組織。兩會簡稱，一為「文藝協會」，一為「文化協會」。兩個學會不免有小摩擦，但抗戰目標是一致的，他們共同造就了香港的抗戰局面。

「文藝協會」的主要活動，概括起來：一是創辦報刊，推廣抗戰文藝創作；二是文藝理論論爭，如「文藝大眾化」、「民族形式」、「抗戰詩」等；三是推廣文藝通訊運動，動員青年；四是開展紀念魯迅先生活動，也包括郭沫若先生的祝壽活動等。

這其中，報刊創建活動最為引人矚目，原本寂靜的香港文壇頓時風生水起。就報紙副刊而言，最有名的四大副刊是茅盾主編的《立報·言林》、夏衍主編的《華商報·燈塔》、戴望舒主編的《星島日報·星座》和蕭乾主編的《大公報·文藝》。在文學期刊上，較為有名的有茅盾主編的《文藝陣地》、鄒韜奮主編的《大眾生活》、端木蕻良主編的《時代文學》等。在這些報刊上，產生了很多中國現代文學的名著，如茅盾的「抗戰第一長篇」《腐蝕》、沈從文的《長河》《湘西》、蕭紅的《呼蘭河傳》、戴望舒的《元日祝福》和許地山的《鐵魚底網》等。

如果說，「文藝協會」的活動，主要限於文藝方面，那麼「文化協會」則主要致力於文化方面的工作。包括藝術觀賞、廣東文物展、建立圖書館、歌詠比賽、學生徵文、現代畫展、編印廣東叢書、舉辦文化講座等等。其中，「廣東文物展」是「中國文化協進會」重點籌辦的一件事情，他們認為：國家強盛，不僅在於軍力財力，更在於文化是否強盛。

「文藝協會」與「文化協會」的活動，有很多都是聯合舉行的。1939年9月17日「中國文化協進會」成立伊始，就與香港文協聯合舉辦活動，如9月30日，「中國文化協進會」與香港文協、「香港戲劇協進會」、「青記學會」等聯合舉辦歡送「粵劇救亡服務團」大會；10月19日，「中國文化協進會」與香港文協等單位聯合舉辦「魯迅先生逝世紀念大會」等。這充分說明兩會在共同抗日的前提下是彼此聯合的。

「文化肅奸」活動，尤其能顯示兩會文人的團結合作。1938年12月29日，汪精衛在河內發出「艷電」，正式落水，香港《南華日報》當天刊登了「艷電」，從此成為汪派言論陣地，1939年起更成為「和平文藝」大本營。香港各界，包括《大風》同仁與左翼文人，共同發起論戰和批判。簡又文在《香港的文藝界》一文對兩場「惡戰」有過描述：「前些日子，有主和分子提出外交路線問題，立論不利國家，大背民意，竟惹起一場大筆戰。最近又有主和問題再發生一場筆戰。香港大報小報晨報晚報，和各期刊均一致向主和的獨家日報集矢攻擊和駁斥，社會全體人

心亦非常憤恨唾罵他們。好兩場惡戰，淋漓痛快，直打到他們體無完膚，詞窮理竭。」

本地作家為抗戰盡力

南來作家之外，香港本地作家同樣也為抗戰盡力。本地作家大致可分為兩部分，一是追隨南來作家的香港青年，二是原來的香港本地新文學作家。

左翼文人很重視培養香港青年文學愛好者，為香港文壇培養新鮮人才。這裏提到的是《文藝青年》。《文藝青年》（1940年9月至1941年2月）在香港淪陷期間湮沒，直至新時期才被重新「發現」，它受到香港學者的相當注意。其實，《文藝青年》是「文協香港分會」屬下的「文藝通訊部」（簡稱「文通」）的機關報，是左翼文壇為了團結和動員香港文藝青年所辦的刊物。

「文通」成立於1936年8月6日，負責香港青年的宣傳工作。開始的時候，「文通」在《中國晚報》、《循環日報》等不同報刊上開展「文藝通訊」活動，產生了一定的社會影響。後來「文通」覺得需要有一個專門的陣地，經中共香港市委文化委員會同意，文協理事會的林瑩聰、陳漢華、麥峰、楊奇和彭耀芬等人開始籌備《文藝青年》。

《文藝青年》最早的徵稿，是「七月文藝通訊競賽」作品。「七月文藝通訊競賽」由「文通」發起，開始於1940年。這個「文藝通訊」專欄原來刊載於《中國晚報》、《循環日報》等不同報刊上，後來才移至《文藝青年》上。從第4期開始，《文藝青年》進一步舉辦了「學校、工廠、競賽」活動，目的是進一步動員香港本地青年拿起筆來，表現香港。由於表現自身的學習和工作環境，這部分作品較為生動地呈現了香港本地社會的面貌。

如果說何世業的《一個印度同學的幾件事》（第4期）和在大廈的《查學》（第8期），是正面寫香港學校與抗戰關聯的作品，那麼更多的學校徵文，是批判香港教育的殖民性特徵，如岸殊的《枯萎青春的殖民地教育實供》（第8期）。工廠題材的作品，多控訴在香港工作的年輕人的血淚生活的主題和拿莫溫的無情。《文藝青年》的作者並非全是香港的文學業餘愛好者，也有較為出色的香港本土作家，這其中較為傑出的有劉火子、彭耀芬和黃谷柳。

香港為戰時中國文學中心

除了融入到南來作家抗戰大潮中的香港青年之外，還有一部分香港原有的本地新文學作家，如黃天石、龍實秀、謝晨光、平可、張吻冰等。這些作家與南來作家聯繫較少，不過他們仍在《工商日報》及旗下的報刊上寫作，同樣為抗戰盡一分力量。

1927至1928年的時候，黃天石就率先在《大公報》開闢白話新文學副刊，培

養了最早的一批新文學作家。黃天石是很愛國的作家，盧溝橋事變後，他憂心忡忡，希望做點實事，為國效力。他曾半夜訪問陳君葆，讓他注意民族危亡。據陳君葆1934年1月7日日記記載，黃天石談到，「放着垂死的民族不救，倒去做些不急之務，這怎樣叫得是真正男子！」那麼，他們的理論主張到底如何呢？1934年2月19日陳君葆日記有云：「實秀說：目前只有兩條路可走，不是俄國的共產，便是意大利的法西斯蒂，然而法西斯蒂不過是資本主義到了沒落時期的一個回滾！我問說：然則你的意思也是以為社會主義者若要走的，便有向左邊了。」

最早在《天光報》走紅的小說，是黃天石（杰克）連載於1939年的《紅巾誤》，這部小說的確佐證了他左翼和浪漫的特色。這的確是一個抗戰的題材，然而又和艷情糾纏，富於傳奇性，有點像今天的《色·戒》。1939年8月，平可給《工商日報》「市聲」寫了他的第一部長篇小說《山長水遠》，後又在《天光報》上連載《錦繡年華》。張吻冰開始以筆名「望雲」在《天光報》連載長篇小說《黑俠》。這些連載小說貼近市場，非常流行。據平可回憶，他走到學校或醫院，都會引來圍觀，儼然轟動一時，由此可見他們的小說受歡迎的程度。

儘管抗戰以後中國文壇乃至香港左翼文壇都不斷出現有關於「民族形式」和「通俗文藝」的倡導，希望利用舊形式表現抗戰的內容，但左翼作家的作品在香港卻不接地气。在此情形下，杰克、平可、張吻冰等人的小說值得注意。

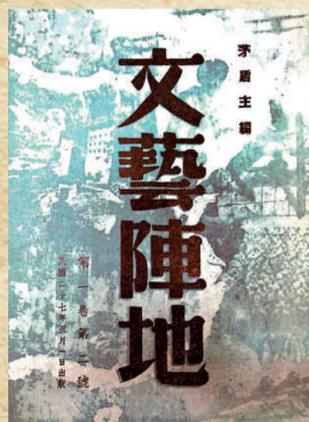
由於各方文人的共同努力，香港文壇勃然中興，隱然成為了戰時中國文學的中心。薩空了甚至指出：「現在香港已代替上海來作全國的中心了」，「今後中國文化的中心，至少將有一個時期要屬香港。並且這個文化中心，應更較上海為輝煌」。



▲平可的第一部長篇小說《山長水遠》。



▲《文藝青年》第1期。



▲《文藝陣地》是抗戰初期知名文學期刊。



▲一九三九年九月一日，蕭乾在《大公報·文藝》副刊發表《一個副刊編者的自白》。



▲左圖：《時代文學》創刊號封面；右圖：《時代文學》創刊號目錄。



▶《大風》第二期。