

七日談

(海外篇)

雙塔凌秀

吳捷

因為熟讀金庸小說《天龍八部》，來到寧夏，先去銀川看承天寺塔。

銀川老城區其實有兩座塔：承天寺塔（西塔）在西南，海寶塔（北塔）在北。雙塔矗立，凌空憑虛，隱隱佛鼓，玲玲梵音，下可瞻仰，高可登臨。塔頂，但見西有賀蘭綿延，東有黃河蜿蜒，溝渠湖泊、青田綠樹，點綴着無垠的銀川平原。

來到承天寺，寺中心方形台基上，淡黃色八角形的承天寺塔，綠色琉璃磚頂，有十三層、六十多米高，是寧夏現存最高的磚塔。一〇四八年，西夏開國之君李元昊被弒，未滿一周歲的兒子李諒祚繼位。兩年後，李諒祚的老媽，也就是已經成了皇太后的沒藏氏，詔建承天寺，取「承天順命，冊制臨軒」之意，為小皇帝祈福，還將西域僧人進獻的無價之寶——佛頂骨舍利——埋於塔基下的地宮。太后老媽希望兒子長壽無疆，結果李諒祚二十一歲就死了。

不過李諒祚有個孫子，就是在《天龍八部》後半部分出場的西夏皇帝李乾順（夏崇宗），而李乾順之女西夏公主招駙馬，最後與她早先在皇宮冰窖裏遇到的虛竹永結同心。所以武林高手虛竹，實乃承天寺塔主人李諒祚的曾孫女婿……

我這野狐禪考證，學界是否認同，且不去管它。不過根據正史，西夏立國時定都興慶府（今銀川），佔據如今寧夏全境和甘肅、青海、內蒙、山西的一部分，國土北臨遼，東邊和東南先後與宋、金接壤，西南有吐蕃、回鶻諸部。李諒祚雖然早死，他的孫子李乾順以及李乾順的太子都相對長壽且開明，在各方勢力中縱橫捭闔，使西夏國力在十二世紀達到全盛。

盛。

井上靖中篇小說《敦煌》的主人公趙行德，科舉落第後從北宋去西夏長住，專心學習西夏文，深感「西夏遠比宋朝當政者想像的強大，西夏民族是一個優秀的民族。目前戰爭頻繁，它無暇顧及文明教化，但一旦把周圍的敵國全部掃平後，它會建立一種獨特的文化，完全可以與宋朝的漢文化媲美。」一九八八年，小說改編成同名電影。我那時還小，完全看不懂其中的歷史和人情，只記得一個白衣女子從城牆上一躍而下——然後是她死在地面的鏡頭，以及自己當時驚恐的心情。長大後讀小說原著，方知她是趙行德在西夏救下的回鶻王女，被西夏王李元昊掠走之後以死明志。至此，終於明白了童年陰影背後的故事。

但大宋也好，西夏也罷，誰也擋不住南下的蒙古鐵騎。西夏末代帝王昏聩腐敗，王朝積貧積弱，無從招架。一二二七年，銀川孤城頑抗半年後投降，西夏建築和典籍都被破壞殆盡。承天寺也荒廢了，至明初僅存一塔，此後又多次塌裂，多次重建。

從承天寺稍往西北約四公里，即是建於北朝至隋唐時期的海寶塔，今日之相在清朝中葉定型。其後經一九二〇年里氏八點五級的海原大地震，一九三九年迭遭日軍空襲，如今塔影悠悠，孤危入雲。

海寶寺內，東轉西望，都不會錯過海寶塔的身影：青磚構築，方台為基，九層十一級，方形塔身的每一面設凸出數十厘米的券門，使得塔的平面呈獨特的十二角形，顯得層次和棱角分明。每層轉角處掛鐵鈴，微風過則叮叮輕響，想到《洛陽伽藍記》寫西域的雀離浮圖



▲始建於西夏時期的寧夏銀川承天寺塔。新華社

（佛塔）：「自作以來，三經天火所燒，國王修之，還復如故……旭日初開則金盤晃朗，微風漸發則寶鐸和鳴。」

海寶塔前有大雄寶殿，佛像前供着西瓜、香蕉和三大包饅頭。一隻小麻雀飛來，停了一個饅頭上，不巧我正走進殿來，把牠嚇飛了。佛像旁邊立着一位和尚，五十歲上下，深藍色土布直裰，土色布鞋。他見麻雀來而復去，嘆道：「哎呀，看把你餓的。好了好了，拿給你吃。」遂來到案前，拿起那個麻雀沒吃到的饅頭，走出殿外，向天空東張西望：「哪裏去了？」接着把饅頭掰成好些小塊小粒，左三把

右三把的，全都撒在大殿前的空地上。我對師父笑道：「真好。」想來佛祖慈悲，怎會目睹飢餓眾生而捨不得一個饅頭？不久，果然看到幾隻麻雀從樹上飛下，蹦蹦跳跳來殿前吃碎饅頭了。

在大雄寶殿後門，我又遇到了這位善心的師父。他也許以為我略有慧根，在海寶塔的注視下，對我講了片刻佛法，然後話題突轉：「現代人成天看手機，眼睛都看壞了。」「您用不用手機呀？」我故意問。「我們和尚嗎？我們用手机讀佛經。科技嘛，要看你怎麼使用。」

作別師父，我望着高高的海寶塔。蘇軾《凌虛台記》說自己登凌虛台而望，四周曾是秦漢、隋唐時著名的長楊宮、九成宮等宮觀，當時無不宏偉詭麗、堅不可摧，幾百年後卻連破瓦頽垣都不復存，全部化作丘墟和荊棘，所以腳下這座凌虛台更不足恃了，何況人世之得失？蘇軾的結論是：台如其名，萬事虛空。

三島由紀夫《金閣寺》的主人公溝口，在二戰末日本即將戰敗、本土遭空襲時，想到自己痴迷多年、一向高高在上遙不可及的金閣，也許不久後即將被燃燒彈的火化為灰燼。他由此感到與金閣更加親近了：人與看似不朽的建築命運相同，都由易燃的碳元素構成，都會遭受災難和戰火。

在銀川興慶區，海寶塔和承天寺塔遙遙相望。雙塔幾度損毀又幾度修復、重建，原貌早已消失於歷代地震、兵燹之劫。最初修建雙塔的古人的，滿懷希望，用一生注視過它們，卻不會預料到它們今天的模樣。而雙塔閱盡興衰滄桑，見證了一次次的天雷地火，一代代的流離苦難，卻也一次次在廢墟上挺秀重生。

聚焦香港城市記憶、流行及傳統文化

廣州南國書香節「香港館」人氣旺



▲2025年南國書香節香港館揭幕。



▲香港歌手鄧紫棋首部科幻愛情小說《啟示路》繁體中文版亮相香港館。

15日，2025年南國書香節香港館（下稱香港館）在廣州揭幕。今年香港館以「潮閱香港——香港出版印刷與流行文化」為主題，聚焦香港城市記憶、香港流行文化（涵蓋音樂、影視、漫畫及視覺藝術）及華南傳統文化三大板塊，集中展上近千種香港最新出版及在內地與香港長銷不衰的精品讀物。

大公報記者 胡若璋（文、圖） 廣州報道

本屆香港館堪稱書香節的人氣焦點，一整面的香港經典電影海報牆與整面黑膠唱片、卡帶音樂牆交相輝映，令展館的潮流指數直線飆升。展館內多個特色展區匠心獨具：特別設置書香節香港館首個「香港插畫專區」，並重點展示香港印刷出版業兩大創新成果——推廣印刷業「灣區標準」《印刷流程控制的色調值（CTV）計算及應用要求》的「色、式、識：灣區出發，盡顯世界色彩」項目，以及集成語言模型訓練與多語言翻譯強化的「出版3.0+」項目。特設的「創意回廊」展區更呈現多元流行文化出版物、經典港產電影海報、音樂卡帶與CD光盤，配合360度沉浸式投影的經典電影場景，生動再現香港流行文化的創意精髓。

香港繪本插畫家獲資助

記者現場觀察到，陳沖的限量版非虛構作品



▲南國書香節香港館展現場。

《貓魚》、劉亮程的《本巴》等簽名版作品引發關注。香港歌手鄧紫棋的首部科幻愛情小說《啟示路》繁體中文版亮相香港館，吸引眾多讀者駐足。據悉，該書精裝恆藏版將於17日在書香節舉行首發儀式。2025南國書香節香港館暨大灣區書店閱讀交流平臺主席蘇惠良透露，去年首創的「大灣區書店閱讀巡禮」將於2025年第三季度升級回歸，歷時12個月深入粵港澳大灣區四個城市的特色書店，助推香港優質出版物拓展大灣區市場。

開幕禮同步舉行「香港繪本出版支援計劃」《飛躍繪本系列》廣州首發儀式，以出版8位參與2024「國際無字書大賽」的香港插畫家作品為契機，激勵本土無字繪本創作。廣東大音像出版社有限公司將推出《動物醫館》與《打嗝的愛》簡體中文版。展館另一亮點是首設「香港插畫專區」。展區匯聚第二屆「《飛躍繪本》——香港繪本插畫師國際書展推廣計劃」8位新銳插畫師，以及「香港繪本出版支援計劃」下出版無字繪本的8位資深創作者。

融合京劇藝術與傳統金屬工藝
付少雄服飾藝術展在港開幕

【大公報訊】近日，《驚艷·獻給梅蘭芳——付少雄服飾藝術展》（Operatic Heights: A Tribute to Mei Lanfang）在香港開幕。本次展覽由香港兩依藏博物館、北京服裝學院民族服飾博物館、北京服裝學院服飾藝術與工程學院聯合主辦。北京服裝學院教師付少雄以現代服飾為載體，將梅蘭芳的京劇藝術與傳統的金屬工藝巧妙融合，使傳統藝術煥發出充滿生機的時代審美風采。

展覽開幕式在兩依藏博物館一樓大廳舉辦，榮寶齋深圳設計部主管鍾姁嫻、Crafts on Peel創意總監Penelope Luk、聖匠藝術創始人方勇、燕譽堂藝廊董事蔣美

玲、潤澤堂文玩創始人Connie Tsang、瀚明藝廊總監Bonnie Lau、高級珠寶設計師劉懷龍、兩依藏博物館創始人馮耀輝等出席開幕式，北京服裝學院服飾藝術與工程學院院長彭璐代表主辦方致辭。

付少雄以《當代中國美學風格的金屬工藝實踐》為題作報告，從傳統與當代視角介紹其金屬工藝創作實踐，從東方與西方視角探討首飾與銀器文物的研究，從人、物、空間的視角展示國家級體育賽事獎盃以及公共藝術設計項目成果。隨後，作為兩依藏博物館與清華大學共建博士實踐基地後的首屆設計學博士實習生，付少雄與清華大學在讀博士生鄒洪、王藝涵針對銀器與

首飾文物研究展開研討。

梅蘭芳是中國京劇的傑出代表，他的藝術成就和人格魅力在世界範圍內贏得了廣泛的讚譽，在中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年之際，此展有着特殊的意義。1938年，面對民族危亡，梅蘭芳毅然攜家眷避居香港，鄭重宣告退出摯愛的舞台。梅蓄鬚明志的壯舉，以生命為筆墨彰顯了中華民族威武不屈、堅守氣節的錚錚鐵骨。此展對梅蘭芳的愛國精神和藝術成就致敬。展覽將持續至2025年12月2日。

兩依藏博物館是香港私人博物館，館藏的明清傢具、銀器與珠寶化妝盒均是經典之作。



▲付少雄分享創作心得。

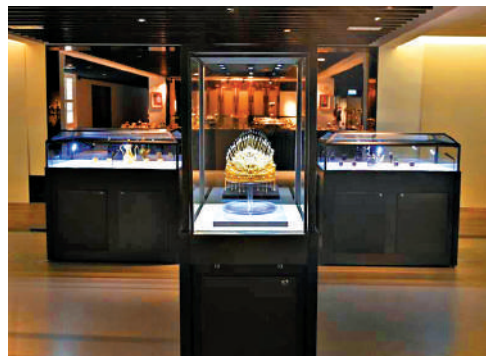
話你知

付少雄，中國美術家協會會員，清華大學設計學博士。

付少雄以傳統工藝為載體，先後與鄭板橋紀念館、孔尚任舊居、梅蘭芳紀念館等展開深度合作。作品入選全國美展、北京國際首飾藝術展等，被中國工藝美術館、國家藝術基金、清華美院等機構收藏。



▲付少雄與嘉賓及觀眾觀展。



▲展覽現場。