

### 2025年 范長江行動 香港傳媒學子遼寧行 2



如何給400年的古建築進行「保養」？參加2025「范長江行動」遼寧行的20餘名遼港兩地學子，在瀋陽故宮博物院找到了答案。瀋陽故宮博物院古建部副部長尚文學表示，博物院秉持「修舊如舊」的原則，通過對屋面修繕，以及彩畫的保護和修復，持續對古建築進行修復。「這個舊是辯證的『舊』，具有可逆性和可識別性，而不是簡單的變回某一個舊的狀態。」

大公報實習記者 戴清瑩、林佳眉、馬見穎、黎鴻業瀋陽報道



▲傳媒學子在瀋陽故宮拍照留念。  
▲氣候暖化加速瀋陽故宮的損傷，過去十餘年才需要大修的屋面，如今七、八年就得修繕了。

## 屋面修繕保結構安全 非遺技藝留住彩畫滄桑感

# 瀋陽故宮「修舊如舊」讓古建築活起來

近年來，全球氣候暖化已成為古建築修復的「勁敵」，其中屋面修繕工作是古建築群中最常進行的一個方向。尚文學表示，古建築一旦漏水，底下的木結構便容易出現腐爛的情況，危害到整個建築的結構安全。

尚文學進一步解釋，極端高溫頻發、冬季「凍融循環」加劇，對古建築屋面結構損傷嚴重，過去十餘年才需要大修的屋面，如今七、八年就得修繕了。他說，「凍融循環」效應極易導致瓦件釉層剝落或裂開，若不及時修繕，隨時引發大面積的建築損壞。「每天都有修繕隊伍在不同角落作業，有的修瓦、有的補牆，有的在細細描畫。」

### 工藝材料 堅守古方古法

在尚文學看來，古建築上彩畫的保護和修復也十分講究。他說：「我們不能把所有的建築彩畫都翻新，遊客們更想看到古色古香和滄桑感。」因此，技師們會特意留下一些舊繪畫在較為隱蔽的地方，讓有興趣的遊客去挖掘，並在不知不覺中獲得驚喜，「是修成某個時代或某種舊的狀態，還是當年故宮建成初期的狀態呢？所以這個舊是一個辯證的『舊』。」

此外，修繕工程要修復的「舊」不僅是彩繪斑駁、木柱開裂等看得到的「舊」，更是在工藝與材料的使用上堅守古方古法。尚文學指出，團隊在彩畫修復上，採用了非遺工藝傳承人提供的傳統繪製技法，包括礬粉、石青、金箔等天然材料的應用，以及「擦金」、「描金」等步驟。這些非物質文化遺產技藝，是歷史建築得以「活着」的靈魂。

今年以來，瀋陽故宮博物院對多個古建築進行修復保養，其中大政殿的屋面保養工程在今年五一假期前完工，並於5月起對文德坊、武功坊開展彩畫保護工程；6月起開展鳳凰樓、文瀾閣等建築的屋面及油飾保養工程。

### 邊開放邊修復 遊客親睹保育

這種「邊開放、邊修復」的模式，既能保障文物安全，也能讓公眾有機會更直觀地理解什麼是文物保護。「遊客來參觀時經常會看到我們工作，有的還會停下來問幾句，挺有意思的。」一位正在修復石製文物的修復師說，「被觀看」也是一種無聲的傳承。

從屋瓦結構到材料選擇，再到修飾技巧，從學徒到頭髮斑白，這位古建築修復師笑說：「這些活兒，其實不用誰教，咱一看就知道問題出在哪裏，怎麼修最穩當。」這些經驗豐富的修復師，早已成為博物院修繕工程真正的「技術庫」。



▲瀋陽故宮可體現中國東北地區的建築色調偏好濃郁熱烈的紅色。  
大公報實習記者黎鴻業攝

### 瀋陽故宮與北京故宮古建築對比

分類	北京故宮	瀋陽故宮
民族文化	漢文化幾千年的承接和延續	滿族先世、女真及其滿族民居的繼承和發展
橫、豎貫通的網狀布局	橫、豎貫通的網狀布局	「三路」布局
橫向通道大、中、小通道很多	橫向通道大、中、小通道很多	橫向聯繫特少
太后居所設在西側	太后居所設在西側	太后居所置於東側
中軸線主體建築「三大殿」、「後三宮」承襲宋代「工」字形布局	中軸線主體建築「三大殿」、「後三宮」承襲宋代「工」字形布局	縱向是高低落差特大，設高台寢宮區
最北端為御花園	最北端為御花園	最北端為生活服務區
內容豐富，種類齊全，為正宗的「官式做法」	內容豐富，種類齊全，為正宗的「官式做法」	分兩種風格，既有地方做法，也有官式做法
普遍採用金線及墨線、大小點金和雅伍墨旋子彩畫	普遍採用金線及墨線、大小點金和雅伍墨旋子彩畫	幾乎均有裝飾石碾玉（旋花扎暈）旋子彩畫
宮殿彩畫類別、等級與建築相融合	宮殿彩畫類別、等級與建築相融合	一些附屬的次要的小式建築彩畫等級過高

資料來源：瀋陽故宮博物院

## 反覆測試壓頂瓦 保「排水通坐得穩」

夏日午後，走進瀋陽故宮，陽光從垂花門下灑進內院，斑駁的影子在青磚地上晃動。與遊客喧鬧的前殿相比，後殿一隅顯得格外安靜，只聽見修復師傅手中鐵錘輕輕剔除瓦縫灰塵的聲音。「有時為了一塊壓頂瓦，我們反覆試十幾次，就為了讓它坐得穩、排水通。」現場一位有20年修復經驗的師傅說。



▲瀋陽故宮已有400年歷史，不少建築都需要進行修復。  
大公報實習記者林楹攝

修復團隊坦言，這一流程繁瑣且高度依賴手工操作，尤其在頂層的「壓瓦」環節，對施工時機與氣候條件要求極高。「一塊瓦片的修復，從拆除、清理、晾曬到再鋪設，需要經過數天反覆試驗與測量。」

與屋面結構相比，石製構件的修復更加棘手。故宮內多處石階、欄杆、台基為清代原件，經歷數百年風雨後風化嚴重，有的甚至出現裂縫與掉角。

### 石材工藝難層 復修添難度

「這些石材原來有特定的產地與紋理，現在已經找不到完全相同的石料了。」負責修復的建築專家表示，400年前的石材，已很難找到了。不僅如此，許多傳統石工技藝，如細部刻飾與接縫手法，也面臨傳承斷層。「會這些老手藝的人愈來愈少，而能一眼看出這些構造特點的，更是少之又少。」

## 400年古建築群 見證歷史文化演變

瀋陽故宮擁有400餘年歷史，是清代在遷都北京前於瀋陽地區營建的古建築群體。瀋陽故宮博物院古建部副部長尚文學分享道，建築群的建築凸顯民族特色，例如東北地區尤為偏好濃郁熱烈的紅色，這在故宮中路的建築色調中就有鮮明體現。

1625年，清太祖努爾哈齊將後金都城從遼陽遷至瀋陽，在城內營建大政殿、十王亭等議政建築，從而揭開了瀋陽城作為古代都城的歷史。此後，清太宗皇太極擴建中路

宮殿群，並改稱盛京，清高宗乾隆年間增建西路建築如文瀾閣等，最終奠定瀋陽故宮今日格局。

### 細節保留民族特色

尚文學介紹，無論是大清門、崇政殿，還是後方的後宮區，是皇太極根據明朝和中原傳統建築的規制來建設。但在細節上看，該建築保留了很多民族特色。「故宮的瓦頂不僅是功能性的結構，更是文化的象徵。」他說，其獨特的琉璃瓦和雕刻圖案反映了漢文化的影響，展示了古建築在歷史變遷中的演變。

## 博物館創新展陳 還原「九·一八」歷史

瀋陽「九·一八」歷史博物館完成閉館改造，於8月10日試開館。博物館副館長魏鵬向香港傳媒學子介紹，為增強年輕人對歷史的接納度，博物館持續創新展陳形式，館內設置多處互動體驗區，通過場景還原、多媒體互動等手段，讓嚴肅歷史變得可感可觸。

今年正值中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年。魏鵬強調，博物館始終堅守歷史敘事的完整性與真實性，明確將中國抗戰歷史界定為14年，自1931年「九·一八事變」至1945年抗戰勝利。「歷史並非割裂的片段，而是環環相扣的記憶長河。」他強調，釐清歷史脈絡是傳遞歷史價值的基礎，也為面向包括香港青年在內的群體開展歷史教育指明方向。

從三維觸摸式交互展示機，到審判大廳復原場景的衝擊，再

到白樺林場地的沉浸式體驗。魏鵬特別希望年輕人能多走進實地場館，「歷史教育不能僅停留在書本上。像中國人民抗日戰爭紀念館、侵華日軍第七三一部隊罪證陳列館，以及我們『九·一八』歷史博物館，這些地方承載着最真實的歷史印記。站在歷史發生地，那種震撼是文字無法替代的。」

### 着重細節 填補歷史空白

來自香港樹仁大學的林佳眉表



▲傳媒學子在細閱「九·一八」歷史博物館內的珍貴展品。  
大公報實習記者馬見穎攝

示，過去在香港讀書時，實踐體驗環節相對欠缺，較少見到像「九·一八」歷史博物館這類展陳豐富、極具細節的歷史場館。而內地的博物館資源，恰好為香港青年填補這段記憶空白提供了珍貴窗口。她參觀後的深刻觸動，正是歷史現場教育力量的生動印證。

據悉，「九·一八」歷史博物館從5月20日起實施系統性改造工程，並於8月10日試開館。此前的五一假期，「九·一八」歷史博物館迎來了客流高峰，「五一」假期前三天，博物館接待遊客超過17.8萬人次，其中青年和親子家庭佔比較高。

「博物館的意義，在於讓歷史不再是遙遠的故事，而是能融入當代人精神世界的養分。無論是內地還是香港的青年，了解過去才能更好地走向未來。」魏鵬的話點明了歷史教育的真諦。

大公報實習記者 王聖巧

## 警衛室變旗袍館 名人舊居成打卡地

「這是以前的警衛室，如今已變成了旗袍館。」張學良舊居陳列館講解員盧小姐介紹，這裏以獨特的建築吸引眾多遊客到此打卡，暑期旺季每天有近2萬人次入園，當中以大青樓最受歡迎。

大青樓名字由來是因為該幢建築物是以青磚建造。它融合辦公與居住為一體，是張作霖、張學良父子兩代人在東北時期的重要辦公場所。

### 建築群風格多樣

張學良舊居建築群可作為瀋陽乃至東北地區近代建築發展的歷史縮影，其建築風格多樣，包括中式傳統的三進四合院、中西融合的小青樓、中華巴洛克式的大青樓，以及歐陸風情的紅樓群。與此同時，這裏也是東北地區保留最完好的名人故居。

與旅客們爭相打卡的大青樓相比，位於舊居東院的小青樓更能引起學子們的注意。這幢採用青磚青瓦建築的二層小樓，是張作霖五夫人壽懿的居所。「五夫人知



▲張學良舊居是東北地區保留最完好的名人故居。  
大公報實習記者馬見穎攝

書達理，在張作霖治家時幫了不少忙，當年她亦把小樓打理得井井有條。」盧小姐指着牆上一幅老照片介紹道，俯身細看，照片裏的庭院花木扶疏，與眼前景致遙遙呼應。

盧小姐指出，小青樓被人們所熟知，是因為「皇姑屯事件」。當年，張作霖被炸成重傷後在小青樓會客廳不治身亡。面對前來打探消息的日本人，壽氏沉着應對，讓日本人以為張作霖仍然活着，避免了日本乘虛而入，為張學良回家奔喪以及「東北易幟」的成功贏得了寶貴的時間。

大公報實習記者 許蔚濤