

「印跡百年 智繪未來」45周年誌慶 中華商務品牌煥新 開啟集團化運營

【大公報訊】記者顏現報導：中華商務聯合印刷（香港）集團有限公司（下稱「中華商務」）昨日於香港舉辦「印跡百年 智繪未來」45周年誌慶活動，並宣布品牌煥新升級為「中華商務聯合印刷（香港）集團有限公司」，開啟集團化運營新里程。

香港特區政府政務司司長陳國基、中央政府駐港聯絡辦秘書長王松苗、外交部駐港特派員公署副特派員潘雲東、紫荆文化集團董事長許正中、紫荆文化集團總經理文宏武等出席活動並擔任主禮嘉賓。

陳國基：協助香港印刷業「走出去」

「中華商務」成立於1980年，由中華書局、商務印書館在香港的印刷廠合併而成。在公司成立45周年之際，「中華商務」邁向集團化發展的新階段，進一步實現資源優化與整合，拓展品牌市場影響力，通過規模化、協同化、專業化提升綜合競爭力。陳國基致辭時表示，印刷及出版業是香港第三大創意界別。文創處多年來一直支持業界發展，讓印刷及出版成為文化、藝術、創意內容的創作媒介和分享平台，同時服務社會各界，滿足民生所需。文創處亦協助香港印刷業

「走出去」，透過資助業界在國內外大型書展設立香港館，向世界展示香港優秀的出版物，將產品面向更多讀者 and 行業夥伴。

他續說，為推動行業升級，文創處透過不同項目，推廣由香港印刷界主導，粵港澳大灣區首個印刷團體標準——印刷色彩控制方法Colour Tone Value (CTV)的應用，目標是讓這項大灣區創新標準成為國內的主流方法，甚至拓展至全球使用，鞏固國家作為世界印刷強國的地位。中華商務長期致力於印刷技術的研發與應用，對CTV的推廣亦不遺餘力、貢獻卓越。中華商務是香港文創產業的重要支柱，45年來為教育、金融、工商界等各行各業提供書刊及包裝印刷、安全印務等多元化產品和服務，發展成面向世界的先進印刷企業，並協助香港成為全球最早推出電子護照的地區之一。

傅偉中：三位一體發展新格局

聯合出版（集團）有限公司董事長、中華商務聯合印刷（香港）集團有限公司董事長傅偉中回顧中華商務45載的輝煌歷程，他表示，作為承襲自中華書局與商務印書館的現代企業，中華商務自1980年創立以來，始終秉持「傳承與創新」



▲嘉賓出席中華商務聯合印刷（香港）集團有限公司45周年誌慶活動。

的發展理念，此次品牌戰略升級暨集團化轉型，標誌著企業正式構建起「傳統核心業務、科技新興業態、資本創新運營」三位一體的發展新格局。

會上，「中華商務」舉行品牌煥新啟動儀式，並宣布成立「中華商務研究院」，將聚焦智能製造、安全防偽等印刷行業的「專精特新」領域開展研發，為企業高質量發展注入新動能。中華商務董事總經理梁兆賢在答謝辭中闡釋企業集團化轉型的深遠意義。他明確提出指引「中華商

務」未來發展的三個方向，分別是創新引領，打造新質生產力，推動智能化、綠色化、數字化轉型，構築起以創新驅動的現代化運營體系；數字賦能，打造為客戶創作價值的服務新模式，實現從印刷產品供應向綜合解決方案提供的轉型；開放融合，構建全球新格局，依託香港「背靠祖國、聯通世界」的優勢，構建「印刷+」融合生態，講好香港故事。他表示，「未來的競爭不僅是科技與創新的競爭，更是服務與生態的競爭。」

匯聚逾110件珍品涵蓋花鳥山水人物

「黎明研究展」呈現嶺南畫派魅力

8月16日下午，「懷抱古今：黎明研究展」在深圳關山月美術館開幕。黎明（1929-2023）作為嶺南畫派第二代傳人與香港美術界重要領軍者，其藝術成就深刻影響了粵港澳三地的藝術版圖。此次展覽匯聚香港藝術家黎明逾110件藝術珍品，為公眾鋪陳開一幅嶺南畫派雋永魅力的藝術長卷，展覽將持續至9月21日。

大公報記者 毛麗娟（文、圖）

1940年，年僅11歲的黎明即拜入嶺南畫派宗師高劍父門下，憑藉非凡天賦與勤勉成為高劍父晚年十分器重的弟子與得力助手。他不僅全面承襲了高師革新的藝術理念，更在筆墨技法與精神內核上深得精髓，終成一代名家。

藝術風格跨度大

黎明尤以花鳥畫名世，筆下禽鳥如孔雀、水鴨等，翠彩躍然，金羽生輝，淋漓展現嶺南花鳥鮮活奇崛的意趣。

此次展覽以「懷抱古今」為題，概括黎明的藝術，分別以「新宋院畫」「師法自然」「折衷中外」「渾厚華滋」「濠江畫跡」「自出機杼」六章呈現他的不同藝術面貌。

展覽為何如此對黎明的作品進行分類展示？策展人陳旭霞表示，縱觀黎明的作品，最大的感受是先生創作題材全面，他精於花鳥，長於山水，擅寫人物，尤以擅寫孔雀而聞名。第二個特點是先生一生的創作風格跨度大，例如其花鳥畫從早期的院體風格，工整嚴謹，逐漸發展至兼工帶寫的現代中國畫，清新優雅，後期則以寫意設色為主，濃墨重彩、盛世繁華。第三，與一般藝術家不同的是，黎明一生親歷新民主主義革命、抗日戰爭、解放戰爭、香港和澳門回歸等重要歷史階段，家國情懷、師尊教誨、社會發展、個人經歷共同造就了黎明的藝術，這也是黎明藝術風格跨度大的原因之一。

此外，肩負傳承高師藝術革新精神的黎明，一生致力於發展和推動中國畫藝術，他反覆鑽研嶺南畫法，開課授徒、傳道授業，以發揚光大嶺南畫派藝術為己任，這反過來也對自身創作產生影響。因此，對黎明一生創作的回顧與研究既不能簡單地以時間作為線索，粗略地分為幾個藝術階段，也不能以作品題材做劃分，割裂地看待其作品，而是將其畢生經歷、藝術來源、藝術精神、藝術追求作為整體進行研究，分別從不同側重點為觀眾徐徐道來，這正是本次策展的理念。

花鳥畫鮮活奇崛

深圳市關山月美術館館長陳俊宇表示，作為一位才藝全面、風格獨特的藝術家，黎明的作品題材廣泛，無論是山水、花鳥還是人物，一專多能。黎明尤以花鳥畫著稱，而其筆下的禽鳥如孔雀、水鴨等，翠彩生動，金羽輝灼，生動詮釋了嶺南畫派花鳥畫鮮活奇崛的筆墨意趣，黎明更是追求清勁雅麗中獨顯蒼闊雄渾之風。其畫作中，孔雀的華美羽色與靈動姿態既承載着東方水墨的意境，又暗含西方色彩的明艷，形成「金碧輝映、錦繡斑斕」的獨特視覺語言。這種旺盛的藝術生命力表明：黎明不僅是高劍父革新精神的堅定繼承者，他的作品更是成為連接傳統與現代、東方與西方的獨特藝術語言。

值得強調的是，黎明畢生致力於嶺南畫派的弘揚與發展，他繼承高劍父的藝術精神，嶺南畫派的美學理念與技法體系，並在香港重組「春潮畫會」，通過不斷拓展，使嶺南畫派藝術從嶺南本土走向國際舞台，推動了這一藝術流派在粵港澳大灣區的傳承創新，他成為粵港澳地區重要的文化使者，尤其在港粵兩地形成文化共振。

「懷抱古今：黎明研究展」

展期：即日起至9月21日
地點：深圳市關山月美術館



▲黎明的夫人黎黃詠賢在現場重溫黎明的畫作。

香港故宮文化博物館藏的黎明畫作《錦繡繽紛慶回歸》。

黎明為祝賀2008年北京奧運會再創佳績所創作的《好運北京》。



▲觀眾欣賞黎明畫作。

在8月16日「懷抱古今：黎明研究展」的開幕式上，來自香港、澳門、廣州及深圳的文化界代表齊聚一堂，共同見證並緬懷黎明。廣東省關山月藝術基金會名譽理事長關怡、黎明的遺孀黎黃詠賢先後致辭。現場還同步舉行了捐贈儀式——黎黃詠賢向關山月美術館捐贈黎明兩件珍貴畫作。

而今年5月舉行的第21屆中國（深圳）文博會上，黎黃詠賢就曾向中國國家版本館中央總館捐贈了黎明畫作《孔雀》，向中國國家版本館廣州分館捐贈了高劍父《波蘿》《楊桃》等2幅畫稿和黎明畫作《蒼鷹》。這些畫作不僅展現了嶺南畫派的獨特藝術風格，也見證了粵港兩地文化交流與傳承的深厚淵源。

感慨於「黎明對自己創作激情最滿意的時期偏偏是他生活最困難的時期」，黎黃詠賢希望「懷抱古今：黎明研究展」以個案研究的方式延伸學界對嶺南畫派研究的深度與廣度，希望這一活動成為觀照粵港澳傳統藝術生態的紐帶，也希望更多年輕藝術家能夠在藝術創作旺盛期得到業界關注。

「黎明先生非常愛國，他為香港1997回歸而創作的作品《錦繡繽紛慶回歸》和為祝賀2008年北京奧運會再創佳績所創作的作品《好運北京》都是他自己最鍾愛的作品，曾被無數藏家追捧，想以幾百萬的價格購買，但黎明不為所動，他想讓他最珍愛的作品留在香港、留在中國，所以後來就將《錦繡繽紛慶回歸》無償捐獻於香港故宮文化博物館。」黎黃詠賢欣喜於這些畫作在這次展覽中得以展出，讓更多粵港澳觀眾能夠了解到黎明一生的創作風格和藝術生命力。

「讓最珍愛的作品留在中國」

「黃永玉」國際青年版畫展將舉行巡展

香港「黃永玉」

國際青年版畫藝術家扶持計劃

【大公報訊】記者張寶峰報導：近日，首屆「香港「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃」舉辦的藝術展覽成為了版畫藝術領域的一件盛事。各類版畫藝術薈萃，中青藝術家齊聚。藝術家們切磋技藝，愛好者們品鑒佳作，一時間，香江之畔湧動起版畫藝術的層層浪花。

青年藝術家劉家俊對《大公報》表示，「參與『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃，讓我有幸地能夠與眾多傑出的版畫創作者同場展出。藉着今次展覽，我親眼目睹了許多技術高超、藝術成就極高的版畫作品，當中不乏從前學習版畫時在書本中看過的佳作。」

談及香港版畫藝術的發展，劉家俊進一步說，如今，香港的版畫創作正在向前發展，愈來愈多年輕藝術家選擇以版畫作為主要的創作媒介。經過今次扶持計劃，相信香港的版畫創作在未來一定可以更為

普及和蓬勃。

青年藝術家劉抗霖表示，「期待在未來的巡展及後續活動中，我能與更多人進行交流與互動。」

談及這次的扶持計劃，藝術家廖井梅對《大公報》說，對於香港市民、藝術家、版畫學子而言，扶持計劃所涵蓋的元素是他們鮮少接觸到的。「許多來參觀的市民讚嘆展覽高水平，並透過展覽才知道原來版畫有不同的版種和豐富的表現手法。」廖井梅進一步說，更有意義的是，此次展覽將黃永玉先生與青年版畫家聯繫在一起，有承前啟後、追根溯源、不拘一格、以青年人為本之意，也向世界推廣了中華文化的當代性，並激發青年一代在傳承傳統的過程中進行超越和創新，從而將中國版畫藝術不斷推向新的高峰。



▲藝術家們與文體旅局局長羅淑佩（右二）在展覽現場。主辦方供圖

廖井梅表示，「在推薦的過程中，我很高興能夠收到香港青年版畫家的積極響應。他們的入選證明他們在版畫藝術上的不懈追求已被肯定，因為在香港沒有專業版畫教育系的情況下，仍能有三位出色的青年版畫家達到國際水平，這非常令人鼓舞。」

廖井梅還指出，扶持計劃讓青年藝術家可以相互交流作品，香港的版畫家可以親臨現場，研學技法，了解不同地區的面貌。這次展覽是巡迴展，香港藝術家的作品同樣可以被推廣到其他地區。