

郭培首次在港舉行個人時裝秀 香港國際時尚匯展9·3舉行

由香港貿發局主辦、文創處贊助的年度時裝盛事CENTRESTAGE（香港國際時尚匯展），將於9月3日起一連四天在香港會展中心舉行。踏入10周年，CENTRESTAGE今年規模更大、更國際化，將匯聚24個國家及地區約260個品牌，並有超過40場精彩活動，包括近30場時裝秀及巡禮。今屆展會，英國首次以「夥伴國家」身份參展，訂製設計師郭培亦會首次在港舉行個人時裝秀。展會免費開放。



大公報記者 郭悅盈（文、圖）



現場嘉賓合影。



現場展出的服飾作品。

麻將元素 融入休閒服飾

參加今次CENTRESTAGE的本地設計師陳麗喬，其品牌一筒（Glocal Mahjong）將休閒服飾與中國傳統遊戲麻雀結合，保留麻雀的獨特元素和文化內涵。在她眼裏，「麻雀不只是遊戲，更是香港生活的一部分，從屋村到麻雀館，這份文化一直延續着。」團隊將中、發等字及東南西北元素融入設計，並結合香港地名，打造既有趣又具地域特色的T恤；亦將麻雀的圖案和方塊造型融入服飾設計，部分衣服甚至可以折成小巧的麻雀，方便攜帶。陳麗喬希望透過這些設計，「讓麻雀文化和香港特色以輕鬆有趣的方式走向國際，成為宣揚中國文化的一個切入點。」

香港國際時尚匯展

展訊

日期：9月3日至9月6日

地點：香港會展中心

對談葛亮 以運河談及記憶

徐則臣：老物件是個體回溯歷史的重證

內地知名作家徐則臣日前在香港與香港作家葛亮圍繞其代表作《北上》展開一場對談，討論當下的人們與歷史之間的聯繫，徐則臣分享認為，「宏大的歷史是通過小細節來構成的。我們為什麼去博物館，當我們看到一個個具體的文物時，文物會把我們帶入歷史現場，我們與某一段歷史之間的關係是通過文物建立起來的。」

大公報記者 顏 琨、徐小惠

由內地知名作家徐則臣帶來的講座「千里長河一旦開——由《北上》談京杭大運河」日前在香港書展名家講座中舉行。《北上》聚焦於明清晚期的一個特殊年代，小說用小波羅和馬福德的視角去展現外國人眼中的清朝。在徐則臣看來，那個時代的中國其實已經被迫全球化。「中國已經被迫推到整個世界面前，所以對於晚清的歷史考量，需要引入別人的眼光，展現在不同視野下，其他人怎麼看。這是我一直很感興趣的一個問題，我不是一個學者，所以我通過文學的方式來看他們如何看待這段歷史，一個逐漸走向衰亡的國家背後所賴以支撐的

文化背景。」

「運河是自己記憶的載體」

徐則臣成長於江蘇的水鄉，後來又在運河邊讀書、工作，因此運河是他本人重要的成長背景和生活經驗。座談中他提到運河既是自己記憶的載體，也是中國歷史、文化、經濟活的見證。《北上》的故事與運河密不可分，葛亮現場評價：「由於你的書寫，使得我們對於大運河這樣一個在表達上極難呈現的文學地方有了一種新的活力和生命力。」

小說在體現出地方性寫作的特點的同時，徐則臣也十分重視「物」的意義。在

▼►徐則臣作品《北上》。



►電視劇版《北上》突出「運河人家」。



創作小說《北上》時，他把小客棧稱為「小博物」，想要以此來讓人們重視周圍環境中存在的文物。「很多年以前，我曾呼籲過，在周圍的環境裏建立一個小的博物館。」

當人們以家庭為單位回溯歷史時，會

有一回頭大霧茫茫的感覺，因為在這中間缺少了一盞盞燈。「作為一個民族，我們可能知道我們是從哪裏來的，但作為一個很小的家庭、一個個體，有的時候我們其實不知道自己從哪裏來。」

以小切口挖掘時代

徐則臣分享了自己的親身故事。「我的奶奶是一個裁縫，家裏曾有一整套工具。很小的時候，我就想過去把這套工具留起來。隨著奶奶年紀的增大，她不再做裁縫，這套工具也不知何時就不見了。有一天，我和我的兒子說，你的太奶奶是一個很好的裁縫，兒子問何以見得。我卻沒有辦法給他證明。」

因此，一家一戶流傳下來的老物件就是個體回溯歷史的重要證據。徐則臣分享到，「有一年，我在美國參觀一個小鎮，小鎮很小，有一群移民而來的人，他們建立了一個小的博物館。移民一代、移民二代將他們用過的針頭、帽子、懷錶、油燈，甚至是拖鞋都放在這個小博物館裏，每家每戶都在做這件事。隨著移民一代、二代去世，後人想要了解過去的歷史就只能憑藉這些看似「破爛」的物品。每個小東西就能看到歷史的延伸，每個人還能看到一條線。」

在徐則臣看來，挖掘一個時代、一個地方的來龍去脈需要尋找小切口。「在今天這樣快速發展且不斷移動的時代，一個人的根或是我們的來龍去脈，大致要通過小的東西建立這種原型。」



▲茅盾文學獎獲得者徐則臣。

作家簡介 徐則臣

畢業於北京大學中文系，《人民文學》雜誌主編。著有《跑步穿過中關村》《如果大雪封門》《北京西部故事集》《耶路撒冷》《北上》等，其中長篇小說《北上》獲第10屆茅盾文學獎。

「黃永玉」國際青年版畫展 水印木刻煥發新生

香港「黃永玉」

國際青年版畫藝術家扶持計劃



▲青年藝術家陳羽騫作品《青綠千載》。主辦方供圖

【大公報訊】記者張寶峰報道：由首屆「香港「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃」帶來的版畫藝術大展，不僅生動折射出當代版畫藝術的發展風貌，展現了版畫藝術家們的個性與創想，更促進了藝術界的交流互動，為這一藝術門類的長遠發展提供了助力。

青年藝術家董敏潔認為，創作展現對生活感悟的藝術轉化。「於我而言，版畫從來不是『我刻什麼，它就成什麼』的單向輸出。水印木刻的創作過程，就像是一場『雙向對話』。在刻板時，木板的紋理、硬度甚至樹結，都會反過來『對抗』我的刀。在印製過程

中，這種『對話』更明顯。顏料的濃淡、紙張的吸水性、空氣的濕度，都會讓預想的效果跑偏。在失控裏尋找平衡，其實是材料和自然在對話。」

青年藝術家朱哲、肖佳煒創作的《查無此人》，是以AI生成人物肖像為題材的絲網版畫作品。雖是人物肖像，但卻查無此人。當下AI技術飛速發展，廣泛應用於圖像生成等領域，引發了諸多討論。在兩位青年藝術家看來，這件作品旨在將這些社會熱點問題具象化，讓觀眾在欣賞的同時，探尋藝術與人文的價值底線，以及在虛擬與現實的交織中，尋找「存在」的意義。

青年藝術家陳羽騫對《大公報》說，「我的水印版畫作品《青綠千載》以宋代青綠山水為精神內核，通過傳統版水印技法層疊暈染，試圖在當代語境中重構東方色彩的詩性表達。」在陳

羽騫看來，此次參展不僅是技藝的展示，更是一場跨越時空的藝術思辨。「在應金飛教授『以水觀照傳統文脈』的學術指引下，《青綠千載》的創作過程始終貫穿着對水性語言當代轉化的探索。」

「香港這座文化熔爐賦予展覽獨特的國際視野。」陳羽騫認為，在與全球青年藝術家的交流中，自己既見證了數字版畫、AI藝術的革新力量，也更加堅定水印木刻這門「活化石」技藝的當代價值——它以水為媒、以木為骨承載的東方美學基因，恰是講好中國故事的重要載體。

青年藝術家胡贏日表示，「這場展覽既有大師作品奠定的厚重根基，又有全球青年創作者碰撞的新銳火花，讓版畫這門古老技藝在當代語境中煥發新生。」