

在遼寧朝陽鳥化石國家地質公園裏，此起彼伏的敲擊聲在迴盪，奏響探索生命起源的獨特旋律。「啪！」輕敲石板側面，兩片頁岩應聲分開，一枚貝殼化石的輪廓清晰露出，原來古生物挖掘體驗像是在「拆盲盒」般充滿驚喜。走進世界上第一隻鳥飛起、世界上第一朵花綻放的遼寧朝陽，參加2025「范長江行動」遼寧行的香港與朝陽兩地學子，在這裏首次觸摸凝固在化石中億萬年前的生命奧秘。

遼寧朝陽鳥化石國家地質公園運營負責人施乾坤拿起一塊1吋大小的石塊說：「不是用石頭大小來權衡有沒有化石，很多時候化石是靠機緣和緣分！」

大公報實習記者 林楹瑩、洪曉晴朝陽報道



▲香港學子在化石挖掘體驗營做「古生物專家」，在化石中尋寶。 大公報實習記者邱子斌攝

◆朝陽鳥化石國家地質公園又被稱為「中生代的龐貝城」，眾多罕見的化石吸引遊客參觀。

大公報實習記者黎鴻業攝



掃一掃有片睇

古生物寶庫遼寧朝陽 世界第一隻鳥飛起的地方 挖掘化石盲盒 觸摸億萬年前生命奧秘

作為「熱河生物群」的化石寶庫，朝陽鳥化石國家地質公園又被稱為「中生代的龐貝城」。熱河生物群是20世紀國際古生物的重大發現，朝陽地區處於熱河生物群的核心地帶，化石種類幾乎涵蓋當時地球已出現的各個主要門類生物，包括魚類、兩棲類、爬行類、鳥類、哺乳類，以及昆蟲和植物等大量化石，古生物化石達千餘種。特別是近30年來，科學家在此相繼發現了中華龍鳥、孔子鳥、錦州龍等具有全球影響力的化石物種，為鳥類起源、恐龍演化等重大科學問題提供了關鍵證據。

原址興建地質公園 世界獨有

「為什麼說每塊化石都是獨一無二的呢？」施乾坤解釋道：「在白堊紀和侏羅紀時期，這裏的生物曾十分繁盛，但火山爆發的高溫讓大部分生命化為灰燼，能形成化石的只是極少數幸運兒。」在古生物化石博物館中，從微小貝殼到龐大恐龍骨骼的陳列，系統地呈現了這些距今1.35億至1.2億年前的故事，使「化石為何獨一無二」的疑問有了更立體的解答。

作為世界上唯一建在原址上的地質公

園，朝陽鳥化石國家地質公園主碑區佔地900畝，除了有中國最大的古生物專題博物館，園內還擁有世界最大的遷地保護木化石林、世界最大的中生代地質長廊。為吸引更多遊客了解古生物化石，公園還推出夜場活動，包括花鳥源啤酒美食節、花鳥源幻彩燈光秀，以及遼西首家戶外裸眼3D展示等，「我們晚上的煙火秀最吸引人。」施乾坤說，夜場活動不僅增強了公園的觀賞性，也為遊客提供了一個深入了解化石文化的獨特視角。園區還設有露營區，讓

旅客獲得更沉浸式的體驗，把化石資源通過創新的文旅融合模式變得觸手可及。

石板如同記錄時光的書頁

「每一毫米的化石，都有可能代表幾千萬年。」在化石挖掘體驗營的土坑裏，層理分明的片狀石板如同記錄時光的書頁。學子們留意到，不少家長特意帶着孩子前來體驗。在挖掘的過程中，孩子們不僅學到了化石形成原理，更在一次次敲擊與等待中培養起對古生物的濃厚興趣。「現在來體驗的人挺多，因為大家都想找一找，看能不能遇到跟自己有緣的動物或植物化石。」施乾坤分享道，到地質公園參觀的遊客以家庭客為主，周末每日參觀人數約七、八千。

當遊客帶着親手挖掘的「億年盲盒」滿載而歸時，這些化石已不再是冰冷的石頭，而是連接古今的情感紐帶。朝陽鳥化石國家地質公園這種讓大眾零距離接觸化石文化的沉浸式體驗，一改古生物研究成果停留在學術期刊和博物館展櫃中的狀態，不僅讓古生物在新時代煥發活力，更讓文明傳承有了更堅實的基礎。



▲朝陽鳥化石國家地質公園的恐龍化石氣勢磅礴。 大公報實習記者黎鴻業攝

朝陽重要古生物化石資源及歷史地位

中華龍鳥：世界上第一件「帶羽毛恐龍」

1996年被發掘出土時，首次證明了羽毛並非鳥類專屬，而是起源於恐龍祖先，為「鳥類恐龍起源說」提供了第一塊堅實的化石證據，遼寧朝陽因此被稱為「地球上第一隻鳥飛起的地方」。



遼寧古果：被稱為「地球上綻放的第一朵花」

生活在距今約1.25億年前，是當時全球發現最早的被子植物化石，為被子植物起源和早期演化提供了關鍵證據，填補了植物進化史上關鍵的一環。

中華麗羽龍：已知最大的美頤龍科恐龍

其羽毛的發現不僅填補了熱河生物群在大型美頤龍科恐龍研究上的空白，還讓熱河生物群在國際恐龍研究領域的地位更加突出。

狼鳍魚群魚：熱河生物群中的代表性生物魚化石

1880年，法國神父戴維在凌源地區發現了狼鰭魚的化石，讓熱河生物群走進大眾視野，為古生物學研究開啟了新領域。



李氏朝陽獸：熱河生物群中非常重要的哺乳動物

其發現為研究哺乳動物的早期演化提供了關鍵的化石證據，填補了哺乳動物演化史上的重要空白。

資料來源：遼寧朝陽鳥化石國家地質公園

親身做一回古生物專家 體力耐心得缺一不可

機會
難得
在遼寧朝陽鳥化石國家地質公園化石挖掘體驗營，來自香港和朝陽的兩地學子們，穿上考古馬甲、戴上保護鏡、拿起鑿子和錐子，做了一回「古生物專家」。公園運營負責人施乾坤蹲下身示範挖掘技巧，「你看石板上像年輪的縫隙，順

着側面輕輕一敲，只要裏面有化石，就會一開兩半，形成我們說的雙開模。」

施乾坤表示，體驗營內的渣土都是從化石挖掘的坑裏挖出來的，當中科研價值較高的鳥類、恐龍類、魚類等，都已在博物館進行展陳。他又談及在渣土裏「尋寶」的過程。首先

要找到片狀或板狀石板，其次沿着年輪的正面輕輕一敲，得到雙開模，凸起來那面是正模，凹進去的是負模。最後還可將喜歡的化石裝裱帶回家。「古生物化石挖掘是一件需要體力和耐心的事情，大家可以看看在二次挖掘中會不會發現新物種。」 大公報實習記者 林楹瑩

這處遺址將中華文明史推前了1000年

重大發現
踏入朝陽牛河梁國家考古遺址公園，巨大的玉豬龍石像映入眼簾，這裏是中華文明曙光升起的地方。「身為香港學生，接觸到牛河梁紅山文化，滿是震撼。古文化是連接香港與內地的精神紐帶，它讓我們看到華夏文明起源的多元與悠久。」香港學子接連走進牛河梁遺址博物館、第一地點（女神廟）保護展示館、第二地點（祭壇、積石塚）保護展示館等多座展館，讚嘆華夏文明的源遠流長。

牛河梁遺址屬於新石器時代晚期的紅山文化，距今5800至5000年，於1981年發現，1983年開始挖掘。遺址保護範圍58.95平方公里，在東西約1萬米、南北約5000米連

綿起伏的山崗上，有規律地分布着祭壇、女神廟和積石冢等遺址，共同組成一個史前祭祀遺址群，並出土大量石器、陶瓷和以「龍、鳳、人」為題材的珍貴玉器。

據介紹，這些考古資料證明，早在5000年前的紅山文化晚期，社會形態就已發展到了文明古國階段，為中華民族五千多年的文明史提供了有力物證，將中華文明史向前推進了1000多年。

在牛河梁遺址博物館，玉豬龍靜靜陳列，曲線勾勒的豬首龍身，藏着中華龍圖騰最初的模樣。神秘的女神像複製品依然栩栩如生，那鑲嵌青色玉片的眼眶，彷彿仍藏著5000年前的目光。「古人用玉器祭祀天地，以塑像定格信仰，連玉料

選材、塑像工藝裏，都藏着社會分層的密碼！」學子們的驚嘆，讓沉默的文物瞬間有了聲息。

女神廟：中國最早神殿

移步女神廟遺址，夯土地基與柱洞勾勒出神殿輪廓。「這是中國最早的神殿，紅山女神被考古學家蘇秉琦先生稱為中華民族『共祖』。」隨着講解的深入，先民們在這祭祀祈福的場景似在眼前浮現，殘垣斷壁也成為連接古今的文化臘帶。

遊客宋先生受訪時表示：「我在遼寧生活了這麼久，才知道牛河梁藏着這麼多寶貝！以後得帶家人來，咱得把這文明根脈攥緊咯！」

大公報實習記者 許蔚瀅、周程晨

三燕故都慕容街 木化石繪畫講好朝陽故事



「龍城朝陽，三燕故都；傳奇慕容，華夏一脈。」位於1660多年前的

「三燕故都」舊城址「慕容街」，因金庸先生親筆題寫街名與對聯而成為文化地標，如今更已是活化展示歷史文化的重點仿古街區。解師傅和妹妹是慕容街上獨有的木化石繪畫主，「別人賣原石，我偏要在上面講故事。」他用抖音賬號「牛角」和妹妹一起記錄着創作過程：從一塊粗糙的化石到成品的蛻變，配上「這是朝陽的味道」的文案，成了不少網友認識朝陽的窗口。

順應紋理繪製 獨一無二

「這不是普通石頭，是樹化石，也叫木化石。」解師傅拿起一塊巴掌大的藏品向學子們解釋道，這些形成於億年前的松柏、楊柳遺骸，曾沉睡在朝陽的深山之中。早年間，解師傅常上山撿拾，如今則從承包山林的老鄉手中收購，原料要經過清洗、構思、繪製、裝

裱，最終成為獨一無二的藝術品。

創作的難點恰在於化石的「不完美」。解師傅表示：「紙上畫畫是平面的，這化石面坑坑窪窪，底色也不一樣。」一塊畫着朝陽雙塔的作品，需先根據化石的凹凸走向確定塔尖的傾斜角度，再用丙烯顏料層層疊色。簡單的圖案一天能完成兩三件，複雜的則需要兩天細磨。妹妹專攻的天鵝題材，更是要順着化石天然的弧度勾勒羽翼。

午後的慕容街人來人往，解師傅的創意吸引不少人的停足。面對「怕不怕抄襲」的疑問，他看得很通透：「藝術是共享的，但創意不可複製。」每塊化石的紋理都是大自然的原創，創作者的巧思正是基於這種獨一無二的「畫布」。眼下，他正計劃開發系列主題作品，讓木化石不僅有朝陽風景，更有紅山文化的印記。在慕容街的煙火氣裏，這塊承載着億年時光與城市溫度的化石，正等待着更多人讀懂她的故事。

大公報實習記者 戴清瑩、林佳眉



►朝陽牛河梁國家考古遺址公園有規律地分布着祭壇、女神廟和積石冢等遺址。 大公報實習記者邱子斌攝

在「三燕故都」舊城址慕容街，木化石繪畫主的創意吸引學子們停足。 大公報實習記者馬見穎攝